

Manège

scène
nationale

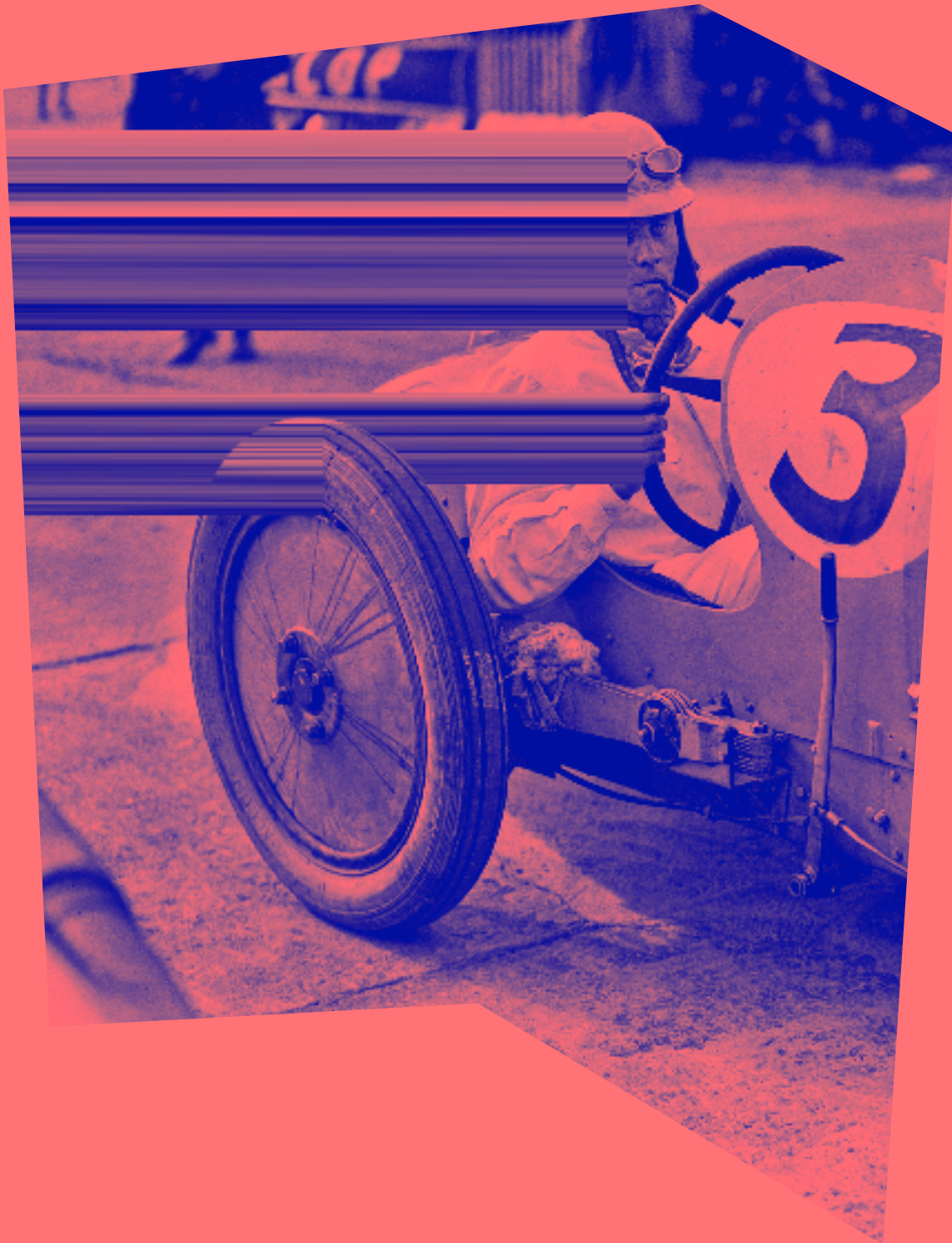
Maubeuge

danse
théâtre
cirque

musique
humour
jeune public

22 — 23





Dans cette période traversée par des crises mondiales dramatiques et des élections importantes pour notre pays, les affrontements identitaires, le nationalisme, l'impérialisme, la liberté, le droit de vivre mieux (pouvoir d'achat, santé, éducation...) ont occupé à juste titre le devant de la scène. La culture demeure la grande absente des débats. Et pourtant ! La culture et la connaissance irriguent chacun des thèmes débattus. Elles donnent corps à chaque idée avancée. Elles sont un préalable majeur de notre capacité à affronter notre présent, en permettant une vision de l'Humanité, de la Société que nous souhaitons.

Bien sûr, culture et connaissance peuvent devenir la bonne conscience des despotes, qui n'en retiennent que certains pans pour mieux asservir autrui. L'Histoire moderne montre encore comment on peut engendrer des monstres en travestissant la vérité. La culture se doit d'être universellement accessible dans sa diversité, ses contradictions. Jamais censurée. C'est le sens de notre mission : permettre à notre niveau la Liberté d'expression et l'accès de chacun à la pensée, à l'émotion. L'Égalité dans le droit à l'excellence, c'est le contraire de l'élitisme.

L'aide à la production, le soutien des compagnies, dans le respect de leurs choix artistiques, sont au cœur de notre action. C'est pour cette liberté de penser, de créer, mise en danger par des médias aux mains de milliardaires qui veulent modeler la société selon leurs intérêts, que nous nous battons.

Les artistes sont-ils pour autant porteurs de LA vérité ? Évidemment non ! Ils vivent leur passion créatrice, nous proposent des émotions : du rire aux larmes, de l'admiration à la détestation, de l'assentiment au rejet. Ils sont le foisonnement, le bouillonnement de la vie. Ils donnent à penser, à ressentir. Ils nous engagent à être. Ils nous font découvrir l'essence humaine, ce qui nous rapproche quelle que soit notre couleur de peau, notre religion, notre nationalité : la Fraternité.

Évidemment, la programmation est un choix subjectif, une sélection. C'est toute la noblesse du travail de Géraud Didier, mais cette programmation est soumise au respect de notre mission de service public, au respect des lois de la République. Elle est aussi (et surtout !) tributaire de votre jugement, et il est sans appel. Des salles vides sanctionneraient l'ineptie des choix et nous pourrions être taxés d'élitisme. Jusqu'à présent, vous nous avez témoigné votre satisfaction en répondant massivement présents, et nous en sommes extrêmement fiers.

Je suis certain que vous aurez plaisir à assister aux spectacles que Géraud et l'équipe vous proposent, avec toute l'exigence d'excellence que vous attendez de nous. Que vive la saison 2022-2023, pour votre plus grand bonheur.

Alain Dogimont
Président du Manège Maubeuge

Risque-toi

aujourd'hui !

Le « catéchisme » de la culture – cette bonne vieille parole un brin sentencieuse qu'on propose au public d'un côté, qu'on adresse aux artistes de l'autre – n'a jamais été mon affaire. On fantasme au sujet des artistes, toujours... Tantôt les voici imaginés faiseurs de rires et de paillettes, tantôt guérisseurs du corps social malade, parfois encore pédagogues de la vie, éducateurs particuliers de nos émotions et réflexions. Et la culture comme une bonne pâte, malléable à merci, corvéable à merci – trop souvent on la prend, on la malaxe, on l'instrumentalise. Et, ce faisant, on la manipule et la malmène...

Ceux qui disent vouloir s'en occuper sont aussi ceux qui, adroitement ou maladroitement, la conditionnent ou la dévoient. Parce qu'au fond, le drame orthonormé de toute bien-pensance est qu'on veut à l'avance déterminer le sens des choses, sous couvert de réparer les désordres de tous ordres. Éloge politique des figures imposées, au détriment des figures libres.

L'usage de la liberté, pourtant, ne peut se concevoir enclavé. Encore moins assigné ou assiégé. Un seul mot d'ordre à tenir en guise de cap : la création – plus on lui fiche la paix au regard des étendards et des slogans, mieux elle se porte. La rencontre esthétique, c'est une expérience majeure à mener comme un voyage, une traversée sensible où le corps et l'esprit se trouvent remis ensemble, pris et engagés pour faire offrande à l'inconnu.

En lieu et place d'épître, ce poème donc, simple et direct, de Martha Medeiros, un temps attribué à tort à Neruda.

Géraud Didier
Directeur du Manège Maubeuge

Il meurt lentement
celui qui ne voyage pas,
celui qui ne lit pas,
celui qui n'écoute pas de musique,
celui qui ne sait pas trouver
grâce à ses yeux.
Il meurt lentement
celui qui détruit son amour-propre,
celui qui ne se laisse jamais aider.
Il meurt lentement
celui qui devient esclave de l'habitude
refaisant tous les jours les mêmes chemins,
celui qui ne change jamais de repère,
Ne se risque jamais à changer la couleur
de ses vêtements
Ou qui ne parle jamais à un inconnu
Il meurt lentement
celui qui évite la passion
et son tourbillon d'émotions
celles qui redonnent la lumière dans les yeux
et réparent les cœurs blessés
Il meurt lentement
celui qui ne change pas de cap
lorsqu'il est malheureux
au travail ou en amour,
celui qui ne prend pas de risques
pour réaliser ses rêves,
celui qui, pas une seule fois dans sa vie,
n'a fui les conseils sensés.
Vis maintenant !
Risque-toi aujourd'hui !
Agis tout de suite !
Ne te laisse pas mourir lentement !
Ne te prive pas d'être heureux !

Martha Medeiros,
A Morte Devagar, 2000



Calendrier

22-23

Septembre

22+23 +24.09	Ma part d'ombre Sofiane Chahal	Danse	Maubeuge		parcours danse	p.14
29.09	Les Antipodes TG Stan	Théâtre	Maubeuge			p.16

Octobre

7.10	L'Espoir Orly chante Ferré	Musique	Aulnoye		vendredi musique	p.18
11.10	Stevensongs Fergessen + Nora Granovsky	Musique	Feignies			p.20
13.10	Paléolithique story Mathieu Bauer	Théâtre	Maubeuge			p.22
14.10	Folk! ORCW	Musique	Éclaibes		vendredi musique Festival ELFE	p.24
21.10	Jean-François Zygel met Maubeuge en musique	Musique	Maubeuge		vendredi musique	p.26

Novembre

8.11	Mascarades Betty Tchomanga + [M]#1 Nora Granovsky	Danse	Maubeuge		parcours danse	p.28
9.11	Minute Papillon La Rustine	Théâtre d'objets	Maubeuge		le petit manège	p.30
13.11	Le Chagrin des Belges - Black Luk Perceval	Théâtre	Gand			p.36
15.11	Des châteaux qui brûlent Anne-Laure Liégeois	Théâtre	Aulnoye			p.32
18.11	My Art of Gypsy Jazz Pietro Lazazzara Gypsy Jazz Quintet	Musique	Jeumont		vendredi musique	p.34
22+24.11	Le Chagrin des Belges - Red + Yellow Luk Perceval	Théâtre	Maubeuge + Mons			p.36

Décembre

1.12	Antigone Daniel Léocadie	Théâtre	Aulnoye			p.38
6.12	Shahada François Cervantes	Théâtre	Aulnoye			p.40
8.12	Wow (ça suffit!) Sylvie Landuyt	Théâtre	Maubeuge			p.42
14.12	Dans les jupes de ma mère Toutito Teatro	Théâtre	Maubeuge		le petit manège	p.44
14.12	Simple Ayelen Parolin	Danse	Mons		parcours danse	p.46
15.12	Opérettes, Lieder et curiosités viennoises Orchestre national de Lille	Musique	Maubeuge			p.48

Janvier

6.01	Souad Massi	Musique	Jeumont		vendredi musique	p.52
10.01	Hansel et Gretel La Cordonnerie	Théâtre	Maubeuge		le petit manège	p.54
13.01	Bach, Mozart, Tchaïkovski ORCW	Musique	Aulnoye		vendredi musique	p.56
17.01	Deep River Alonzo King	Danse	Aulnoye		parcours danse	p.58
18+19.01	Se souvenir du futur Frédéric Sonntag	Théâtre	Maubeuge			p.60
25.01	PIGS Raquel Silva	Théâtre d'objets	Jeumont			p.62
28.01	Dancin'Harmony Secteur 7	Danse	Aulnoye			p.64

31.01	Rules for Living ou Les Règles du je(u) Théâtre du Prisme	Théâtre	Feignies			p.66
-------	--	---------	----------	--	--	------

Février

3.02	Backs to the 90's The Wackids	Musique	Maubeuge		le petit manège vendredi musique	p.68
9+10.02	Les gros patinent bien Pierre Guillois + Olivier Martin-Salvan	Théâtre	Maubeuge			p.70
28.02	THIS IS NOT an act of love and resistance Aina Alegre	Danse	Maubeuge		parcours danse cabaret de curiosités	p.72

Mars

1.03	Reporters de guerre Sébastien Foucault	Théâtre	Aulnoye		cabaret de curiosités	p.74
2.03	I'm deranged Mina Kavani Je crois que dehors c'est le printemps Gaïa Saita	Théâtre	Jeumont		cabaret de curiosités	p.76
3.03	Ahouvi Yuval Rozman Le Cheval de la vie Lou Chrétien-Février	Théâtre	Valenciennes		cabaret de curiosités	p.78
3.03	Jazz in Maubeuge Shape International Band	Musique	Maubeuge			p.79
7.03	Réalités Kurt Demey	Théâtre	Feignies			p.80
9.03	Pépé Chat Lisaboa Houbrechts	Théâtre Musique	Lille			p.82
10+11.03	La Chute des anges Raphaëlle Boitel	Cirque	Maubeuge			p.84
15.03	Entropie Léo Lérus	Danse	Aulnoye		parcours danse	p.86
17.03	Comme une fiction Anja Linder + Michaël Maccari	Musique	Maubeuge		vendredi musique	p.88
22.03	Cabane Lionel Bègue	Danse	Maubeuge		le petit manège parcours danse	p.90
28.03	De Françoise à Alice Mickaël Phelippeau	Danse	Maubeuge		parcours danse	p.92
29.03	Un royaume Claude Schmitz	Théâtre	Mons			p.94
30+31.03	La vie est une fête Les Chiens de Navarre	Théâtre	Maubeuge			p.96

Avril

5.04	Zugzwang Galactik Ensemble	Cirque	Mons			p.98
6+7+8.04	Uber Gang Cie BVZK	Temps fort	Maubeuge			p.100
13.04	Buster Mathieu Bauer	Théâtre	Valenciennes			p.102
14.04	Quintette à deux altos ORCW	Musique	Jeumont		vendredi musique	p.104

Festival iTAK 4 → 27 mai

4.05	For Four Walls + Decay + Static Shot Ballet de Lorraine	Danse	Valenciennes			p.108
5→27	Christian Lutz	Photo	Maubeuge			p.109
9+10.05	Danse Macabre Martin Zimmermann	Cirque	Maubeuge			p.110
13.05	Le Cycle de l'Absurde Raphaëlle Boitel	Cirque	Valenciennes			p.112
16→20 23→27	L'Absolu Boris Gibé	Cirque	Quévy			p.113
24.05	Chorégraphik !	Danse	Maubeuge			p.114
26.05	Mademoiselle	Concert	Aulnoye-Aymeries			p.115
27.05	Lignes Ouvertes Cie Basinga	Funambule	Maubeuge			p.116
27.05	Les Feux d'iTAK	Feux d'Artifice	Maubeuge			p.117

L'écurie du Manège

Les artistes du campement accompagnent cette saison du Manège. Qui sont-ils ? Que font-ils ? Pourquoi Géraud Didier, le directeur de la maison, les a-t-il choisis ?



Gurshad Shaheman¹

Auteur, comédien et metteur en scène
Artiste associé

Doué, sensible et fin observateur du monde, Gurshad Shaheman nous embarque dans des récits remarquablement écrits. Comédien, il crève l'écran et le plateau, avec quelque chose qui tient de l'élégance ultime.

Gurshad Shaheman mènera des actions culturelles tout au long de la saison

Amandine Pudlo & Valéry Warnotte²

Comédien.ne & metteur.e en scène

En parallèle de leurs projets en tant que comédien.ne, Amandine et Valéry poursuivent leur propre chemin de mise en scène, explorent les limites de la performance, du théâtre, du jeu, et nous confrontent à nos identités, souvent multiples et changeantes.

Valéry Warnotte joue dans *Le Chagrin des Belges – Yellow et Red* les 22 et 24 novembre (coproduction – p. 36)

Nora Granovsky⁷

Auteure et metteur en scène

Un tempérament associé à une expérience de la scène et à un savoir-faire. La musique et les textes sont au cœur de l'approche artistique de Nora Granovsky, avec ce qu'ils produisent de transformations dans nos corps et nos esprits.

Stevensongs le 11 octobre (coproduction - p. 20),
[M]#1 le 8 novembre (p.28), festival Ubergang du 6 au 8 avril (p.100)
En tournée: *Janis* (production déléguée)

Luk Perceval⁴

Auteur et metteur en scène

Luk Perceval est un grand maître du théâtre contemporain et un complice de toujours. Un artiste sans concession, qui pratique un théâtre radical, à la portée humaniste, et crée des spectacles toujours puissants et nécessaires.

Le Chagrin des Belges – Black, Yellow et Red les 13, 22 et 24 novembre (coproduction – p. 36)

Anne Marcq⁵

Plasticienne et scénographe

Architecte de formation, Anne Marcq mène un travail de recherche en tant que plasticienne et nourrit de ses scénographies sensibles et aériennes les spectacles des autres, notamment certains artistes du Manège.

Olivier Martin-Salvan⁶

Auteur, comédien et metteur en scène

D'une sagacité incroyable sur le plateau, Olivier Martin-Salvan est aussi et surtout grandiose, boulimique du plaisir de jouer. Il se mue, dans tous les costumes et personnages, avec une facétie naturelle et beaucoup de profondeur de champ.

Les gros patinent bien, cabaret de carton (coproduction – p. 70)

Mina Kavani³

Auteure, comédienne et metteuse en scène

Une artiste solide et raffinée, et un parcours de vie. Le travail de Mina Kavani est la somme de ces choses vécues, importantes, et qui touchent à l'épiderme. D'abord comédienne, elle prépare aujourd'hui ses propres partitions.

I'm deranged, le 2 mars (p. 62)

Raquel Silva⁸

Metteuse en scène

On connaissait sa qualité de dramaturge auprès du metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti. Raquel Silva assume aujourd'hui, avec talent et énergie, des projets personnels dans un domaine qui n'est pas le sien – le théâtre d'objets – et sur des sujets politiques forts.

PIGS, le 25 janvier (coproduction - p. 62)

Sofiane Chalal⁹

Danseur et chorégraphe

La grâce, la virtuosité, la précision et quelque chose d'inattendu. Connue et repérée pour être un interprète de haut niveau, Sofiane Chalal porte avec générosité des récits intimes. Le Manège l'accompagne aujourd'hui pour sa première création solo.

Ma part d'ombre du 22 au 24 septembre (production déléguée – p. 14)

Superamas¹⁰

Anonymous du théâtre, à l'esprit iconoclaste et joueur, le collectif s'empare des idoles pour les destituer, joue avec les codes qui nous fascinent pour les retourner, et nous pose la question : quels sont nos effets de croyance ?

En tournée: *L'homme qui tua Mouammar Khadafi* (production déléguée)

Les circuits du Manège

L'équipe du Manège vous guide et vous accompagne à travers la saison.



Des RencArts

Envie d'aller plus loin ? Bords plateau après le spectacle, ateliers, conférences au bar du Manège, rencontres avec un artiste ou visites de théâtre : ces moments privilégiés d'échanges, de découvertes ou de pratiques éclairent un spectacle, le parcours d'un artiste et/ou les coulisses du Manège.



vendredi
musique

parcours
danse

cabaret
de
curiosités

Des parcours

Un peu perdu dans la programmation ? Parcours danse, Vendredi Musique, Cabaret de curiosités, Festival iTAK : suivez les macarons dans la brochure pour des circuits thématiques et sur mesure.

Des navettes

Envie de voyager ? Le Manège vous emmène au spectacle chez nos partenaires de Valenciennes, Lille, Mons ou Gand. Laissez votre bolide au garage et embarquez avec nous, boissons & encas seront servis à bord. Navette gratuite A/R comprise dans le billet, inscription en billetterie.

S'abonner!

Toujours plus de tours de Manège ? C'est possible avec le PASS Manège, à un tarif imbattable ! Tous les spectacles de la saison + tous les spectacles du festival iTAK + accès prioritaire aux navettes = 180€ ou 20€/mois pendant 9 mois. Qui dit mieux ? Abonnement et tarifs page 127.

Plus d'infos sur lemanege.com rubrique « Avec vous »

Le petit Manège

Le petit Manège, c'est tout un programme d'actions en direction des enfants et de leur famille.

Spectacles à voir en famille

Suivez le macaron « le petit manège » pour découvrir les spectacles destinés aux petits et grands enfants. Et offrez-vous une sortie en famille à un tarif ultra-avantageux !

le
petit
manège

Billets famille

15€ pour deux adultes et 1 enfant
5€ le billet supplémentaire

Garderie créative

Pendant que vous êtes au spectacle, Le Manège déroule le tapis rouge à vos enfants. Mathilde, artiste et animatrice, les accueille et les accompagne pour un atelier créatif.

Âge : 3-10 ans. Attention, jauge limitée, réservation obligatoire !

- Ven 23 sept. *Ma part d'ombre*
Atelier Renaissance Maubeuge (p.14)
- Mar 31 jan. *Rules for living ou les règles du je(u)*
Espace Gérard Philippe Feignies (p.66)
- Mar 7 mar. *Réalités*
Espace Gérard Philippe Feignies (p.80)
- Ven 10 mar. *La Chute des anges*
Luna Maubeuge (p.84)
- Ven 31 mar. *La vie est une fête*
Luna Maubeuge (p.96)

Séances scolaires

Ma part d'ombre (p.14)

+ 9 ans Danse

Vendredi 23 septembre : 14h
Manège Maubeuge

Minute Papillon (p.30)

+ 6 ans Théâtre d'objets

Jeudi 10 novembre : 10h + 14h
Atelier Renaissance Maubeuge

Dans les jupes de ma mère (p.44)

+ 2 ans Théâtre

Lundi 12 décembre : 10h + 14h - Mardi 13
décembre : 10h + 14h - Manège Maubeuge

Hansel et Gretel (p.54)

+ 6 ans Théâtre

Lundi 9 janvier : 14h - Mardi 10 janvier : 10h
Manège Maubeuge

Back to the 90's (p.68)

+ 6 ans Concert

Jeudi 2 février : 10h + 14h - Vendredi 3 février : 10h
Manège Maubeuge

Cabane (p.90)

+ 6 ans Danse

Mardi 21 mars : 10h + 14h - Manège Maubeuge

Relations avec les publics et médiation

Axel Dumoulin +33 (0)3 27 65 93 87
axeldumoulin@lemanege.com

Jeune public

Ludivine Kaloun +33 (0)3 27 65 93 24
ludivinekaloun@lemanege.com

OUVERTURE DE SAISON



Vagabondages

Jean Lambert-wild & Marc Goldberg

Exposition organisée
par l'association Les Amis
d'André Lurçat

Exposition | 12 au 24 sept Vernissage ven 9 sept à 18h

Hall du Manège Maubeuge | lun → ven 13h30-18h
sam 17 et 24 10h-12h **GRATUIT**

En mai 2021, au sortir du confinement, Le Manège a invité Jean Lambert-wild et Marc Goldberg à présenter leur spectacle *Vagabondages*, expérience itinérante rodée en Asie, à Singapour, dans d'autres villes en France et Europe. L'idée ? Observer ce que produit, dans l'espace public, l'apparition de ce clown blanc malicieux et de son complice, forcément décalés dans nos quotidiens urbains. Dans ce dispositif improvisé au fil de l'eau, le public n'est pas convié mais croisé au hasard des chemins, et la poésie surgit de l'instant, des lieux, des rencontres. On trinque, on rit, on passe un court moment ensemble, on se sépare sans manières. Et si la vie matérielle semble reprendre, implacable, une photo aura saisi ce moment de poésie impromptue.

Visites du théâtre

Ouverture exceptionnelle
de la billetterie de 10h à 12h

Coulisses | sam 17 + sam 24 sept

Manège Maubeuge | Visites à 10h + 11h / Durée : 1h
Sur inscription : +33(0)3 27 65 65 40 **GRATUIT**

Pour bien démarrer la saison, l'équipe du Manège vous fait faire le tour du propriétaire et vous guide à travers les coulisses du théâtre. On vous dévoile tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la salle, la régie, le plateau, les ateliers, les loges... et bien plus encore. Un moment privilégié à partager, dans l'envers du décor.

parcours
danse



Corps
à corps !

Ma Part D'ombre

Sofiane Chalal
Cie CHAABANE

FRANCE
Création
Production déléguée
Le Manège Maubeuge

Conception, texte, chorégraphie
et interprétation Sofiane Chalal
Photo Marie Damien

La compagnie CHAABANE
est installée dans la région
Hauts-de-France

Garderie créative
Le vendredi 23 septembre
Voir page 11

RencArt
Rencontre avec Sofiane
Chalal le mardi 20
septembre à 19h au bar
du Manège (gratuit sur
réservation)

Séance scolaire
Voir p.11

Danse | Jeu 22 + Ven 23 + Sam 24 sept | 20h

Atelier Renaissance Maubeuge | + 9 ans — 50min

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. C'est celui de Sofiane Chalal, danseur et chorégraphe, figure du hip hop à Maubeuge et désormais bien au-delà. Il l'assume sans ambages : « *On me rencontre deux fois, d'abord mon corps puis moi, comme s'il prenait toute la place, même la mienne.* » Ce rapport presque schizophrène est le sujet de son premier spectacle en tant que chorégraphe, et son premier solo en tant qu'interprète.

Ma part d'ombre est presque un récit initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres. Sofiane Chalal les aborde avec beaucoup de sensibilité, et sa gestuelle si singulière, qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime. Aussi à l'aise dans les *battles* que chez des chorégraphes comme Farid Berki ou Brahim Bouchelaghem, il bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case. Il se met ici à nu dans une proposition qui mêle danse, cinéma et stand up, et explore à sa manière la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme.

Quelle histoire!



Les Antipodes

tg STAN
et Canine Collectif

BELGIQUE
Première – Création
Coproduction

Texte Annie Baker
De et avec Robby Cleiren,
Els Dottermans, Louise Jacob,
Colin Javaux, Atta Nasser,
David Scarpuzza, Benjamin
Torrini, Frank Verduyssen,
Camille Voglaire
Photo Wang Qingsong

Théâtre | **Jeu 29 sept** | **20h**

Manège Maubeuge | **+ 13 ans**

Raconter des histoires, c'est analyser, comprendre et transcender ce qui nous arrive. Des mythes fondateurs aux films et aux séries, en passant par le théâtre antique et les contes, elles nous servent aussi bien de boussole morale que de machine à rêves, nous rassemblent autant qu'elles nous séparent. Au fond, raconter des histoires, c'est quand même ce qui caractérise l'humanité et la civilisation. Mais aujourd'hui, alors que le XXI^e siècle a vraiment démarré, ces histoires, toujours les mêmes, qu'on raconte depuis la nuit des temps avec d'infinies variations, sont-elles encore en mesure de nous aider à vivre et à avancer?

Entre *fake news* et confinement, quand la vie elle-même apparaît comme une fiction, « *Quelle histoire va-t-on raconter demain?* » C'est LA question aux origines des *Antipodes*, création collective des deux compagnies belges Le Canine Collectif et tg STAN. Pour y répondre, elles se sont emparées du texte d'Annie Baker (2017), où neuf scénaristes réunis cherchent la perle rare. Ils épluchent tous les récits de l'humanité, qui résonnent avec leurs histoires personnelles. Mais leur temps est compté, car dehors la tempête gronde. Une comédie enlevée et cruelle, puis fantasmagorique et monstrueuse, menée par des comédiens géniaux, et qui raconte brillamment l'air du temps. Un régal.

vendredi
musique



On connaît
(pas toujours)
la chanson

FRANCE
Coproduction

Interprétation Ian Zielinski,
Xavier Bussy, Samuel Veyrat
Mise en scène Philippe Riera
Photo Vincent Lootens

RencArt

Présentation de la saison
du Manège dans le hall du
Théâtre Léo Ferré à 19h

L'Espoir...

ORLY
CHANTE FERRÉ

Musique

Ven 7 oct

20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries

1h30

Comme une figure tutélaire, le grand Léo Ferré accompagne le trio depuis ses tout débuts, en 2016. Aussi, Samuel Veyrat, Xavier Bussy et Ian Zielinski d'Orly ont-ils choisi de lui consacrer leur second spectacle. Il faut dire que trente ans ou presque après sa disparition, l'auteur-compositeur-interprète anarchiste reste, pour bon nombre d'artistes, une référence, une influence, mieux: un mentor. Une immense figure de la chanson française, à la fois artiste radical, poète engagé et compositeur en avance sur son temps.

Aujourd'hui, au-delà de la simple série de reprises-hommages, Orly a réussi le pari de fusionner son univers bouillonnant à celui, très singulier, de Léo Ferré... En résulte un spectacle quasi-théâtral, dans lequel le trio se livre corps, âme et tripes dans des interprétations très personnelles, parfois proches, souvent lointaines, mais toujours poétiques. Le tout porté par la voix écorchée vive de Samuel Veyrat, qui donne aux textes intemporels de Ferré une sensibilité nouvelle. Du sur-mesure pour démarrer la saison au Théâtre Léo Ferré.

Voyage
Voyage



Stevensongs

D'après Robert Louis Stevenson
Fergessen / Nora Granovsky

FRANCE
Coproduction

Textes Robert Louis Stevenson, extraits des recueils *Jardin poétique d'un enfant*, *Chants du voyage*, *Les Porteurs de lanternes* et autres essais **Composition originale et interprétation** Fergessen **Conception** Fergessen & Nora Granovsky **Mise en scène** Nora Granovsky **Avec** Michaëla Chariou et David Mignonneau **Photo** Christophe Blanquart

RencArt

Rencontre en bord de scène avec Nora Granovsky, Michaëla Chariou et David Mignonneau à l'issue de la représentation

Création musicale		Mar 11 oct		20h
Espace Gérard Philippe Feignies		1h30		

De Robert Louis Stevenson (1850-1894), écrivain voyageur écossais, on connaît évidemment *L'Île aux trésors*, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mister Hyde*, et le *Voyage avec un âne dans les Cévennes*. Et c'est peu, en vérité, au regard de la richesse de son œuvre qui compte aussi nombre de recueils de poèmes, trop peu lus... L'écrivain Michel Le Bris, qui en connaît un rayon niveau littérature et voyage, le décrit comme un précurseur de la *beat generation*. Les habitants à Vaillima, dans les îles Samoa, où il a vécu les dernières années de sa courte vie, lui ont donné le nom de Tusitala, « le conteur d'histoires ».

Michaëla Chariou et David Mignonneau, le duo électro-pop Fergessen, ont cheminé avec Stevenson depuis plus de dix ans avant de mettre en musique ses poèmes dans leur album *Stevensongs*. Avec la complicité de la metteuse en scène Nora Granovsky, ils ont imaginé une chambre d'écho pour ses mots. Un voyage sonore et visuel, une expérience physique et onirique, faite d'extraits d'album, de poèmes, d'aphorismes. Tour à tour musiciens et comédiens, les deux artistes s'installent dans la scénographie de Pierre Nouvel. Une plongée planante et vertigineuse dans l'inconscient, avec la poésie pour guide.

Sapiens
ou pas ?

Paléolithique Story

Comment avons-nous
pu nous retrouver si coincés ?

Mathieu Bauer
Cie Tendres Bourreaux

FRANCE
Première – Création
Coproducton

Conception et mise en scène
Mathieu Bauer Composition
musicale et collaboration artistique
Sylvain Cartigny Avec Emma
Liégeois, Romain Pageard, Gianfranco
Poddighe et les musiciens Mathieu
Bauer, Sylvain Cartigny, Lawrence
Williams
Photo Taviphoto

Mathieu Bauer présentera
également *Buster* (voir p.103)
Parcours Mathieu Bauer en
partenariat avec le Phénix, scène
nationale - pôle européen de
création Valenciennes

Théâtre | Jeu 13 oct | 20h

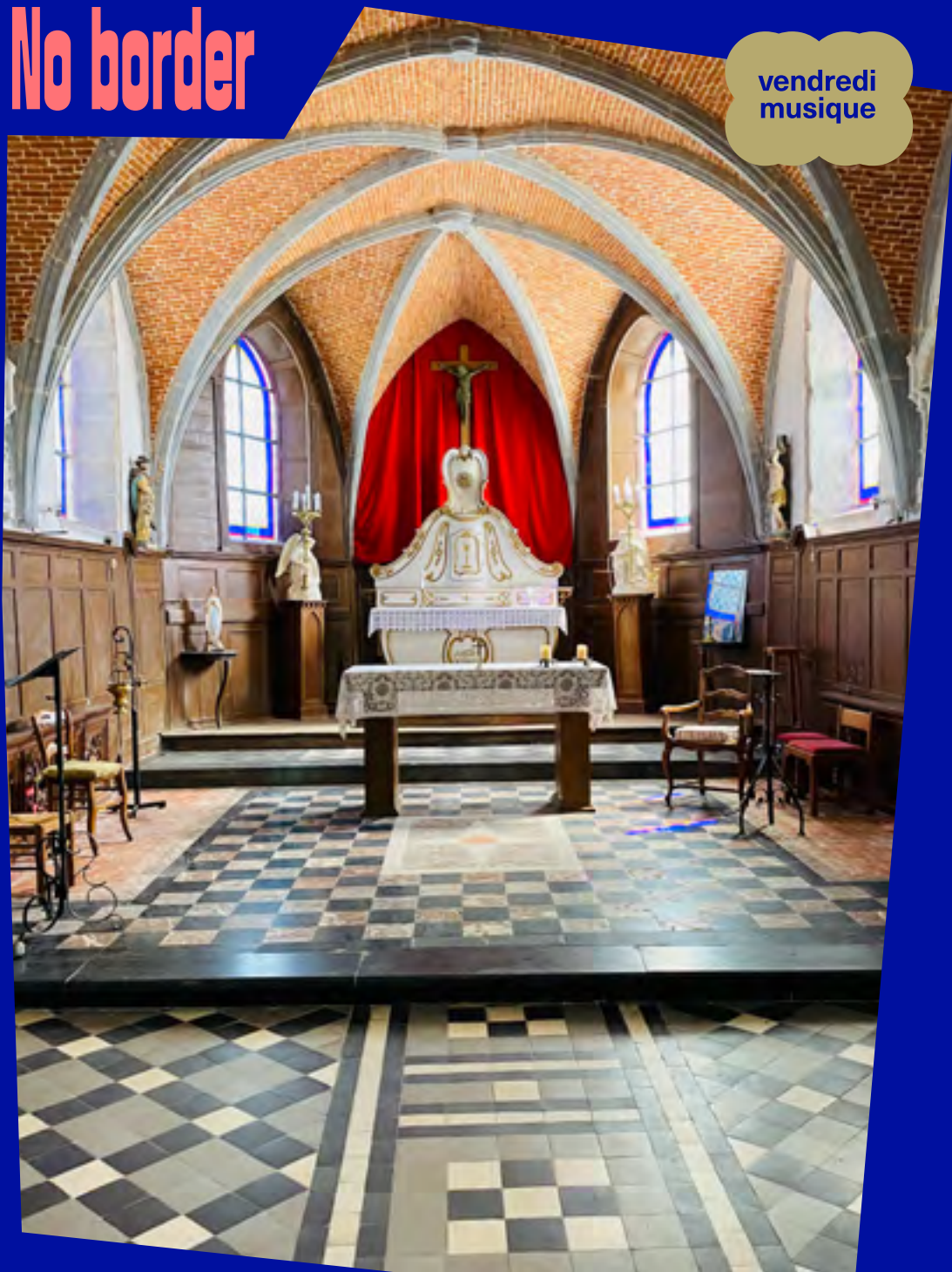
Manège Maubeuge | 1h30

Ambitieux projet que celui de traverser une période de quelque 30 000 ans au gré d'une comédie musicale/enquête. *Paléolithique Story* démarre avec les chasseurs-cueilleurs et leur société (soi-disant) idyllique et s'achève avec l'invention de l'agriculture, l'avènement de l'élevage et le début de la sédentarisation conduisant à notre modèle ultra-libéral actuel. On passe de la période de glaciation au réchauffement climatique, des hommes recouverts de peaux de bêtes aux banquiers qui nous gouvernent.

La matière modelée par Mathieu Bauer provient d'articles scientifiques et de travaux d'anthropologues comme l'engagé David Graeber, car l'objectif est de placer le « combat d'idées sur un plateau », en un spectacle « à la lisière de l'anthropologie sociale et de l'archéologie préhistorique ». Dans un véritable « plaisir d'émulation intellectuelle », cette nouvelle création expose de complexes hypothèses relatives à l'histoire de l'humanité, avec humour, sur une scène aux allures de terrain de jeu et de fouilles. Un récit jubilatoire « créant du sens et provoquant de l'intranquillité » avec comédiens et musiciens qui dialoguent, digressent, se promènent parmi des motifs archaïques et des stalactites.

No border

vendredi
musique



FOLK!

Orchestre Royal
de Chambre de Wallonie

BELGIQUE

Violon Jean-Frédéric Molard
Violon Red Gjerci **Alto** Kela Canka
Violoncelle Hans Vandaele
Contrebasse Philippe Cormann

Programme

Astor Piazzola, *Tango Ballet*
Matheo Romero, *Fuga*
Komitas, *Danses*
Vittorio Monti, *Csárdás*
Waltzing Mathilda (folk américain)
Nikos Skalkottas, *Cinq danses grecques*

Une proposition du Manège
Maubeuge dans le cadre
du festival ELFE

Musique

Ven 14 oct

20h

Église d'Éclaires

1h

La frontière entre musique dite classique – ou musique savante, grande musique – et musiques populaires est loin d'être étanche... Et les exemples d'emprunts des compositeurs classiques au folklore sont légion. S'ils ont toujours existé, c'est au XIX^e qu'ils sont clairement revendiqués, et cette reconnaissance rend ses lettres de noblesse aux compositions traditionnelles, trop souvent méprisées.

À l'occasion du festival ELFE, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, en formation quintette, donne à entendre les différentes manières dont les compositeurs ont revisité ces répertoires, de manière plus ou moins lointaine ou littérale. C'est aussi l'occasion d'un voyage musical à travers les musiques du monde. Une soirée qui fait décidément tomber toutes les frontières!

vendredi
musique



Un piano dans la ville

Jean-François Zygel

met Maubeuge en musique

FRANCE

Photo Denis Rouvre
Naive

RencArt

Ateliers d'improvisation
sur le territoire du Val de Sambre
du 17 au 19 octobre

Musique

Ven 21 oct

20h

Manège Maubeuge

Avec Jean-François Zygel, tout devient musique ! Entre virtuosité et fantaisie, le célèbre pianiste nous fera partager au cours de ce récital exceptionnel un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Senteurs, images, phrases ou sensations se transforment entre ses oreilles et sous ses doigts en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions improvisées qui nous invitent à découvrir autrement la ville de Maubeuge. Une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !



parcours
danse

Tarif soirée ——— 12€ les deux spectacles

Mascarades

Betty
Tchomanga

+

[M]#1

Nora Granovsky
Cie BVZK

FRANCE

Mascarades
Conception et interprétation
Betty Tchomanga

[M]#1
Conception chorégraphique
et mise en scène Nora Granovsky
Danseur interprète Dylan Jolly
alias Petite_Ecume
Beat maker, compositeur
interprète Alvin Kaje

Photos (Mascarades)
Queila Fernandez
([M]#1) Dan Aucante

RencArt

Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique
de **[M]#1** à l'issue de la
représentation

Danse	Mar 8 nov	20h
Manège Maubeuge	45min + 30min	

Deux solos vigoureux pour une soirée de danse électrique. Dans *Mascarades*, Betty Tchomanga rend hommage à la figure de Mami Wata. Divinité aquatique du culte africain vodou, largement vénérée à travers le monde, elle est parfois décrite comme une sirène, parfois représentée avec un serpent. Dans tous les cas, c'est une femme forte, dotée d'un immense pouvoir de séduction, un être hybride, complexe, souvent considéré comme déviant. Betty Tchomanga explore ce mythe à travers une énergique danse de sauts, objet de métamorphose, exultation et exaltation, désir et plaisir.

Metteuse en scène infiltrée du Manège, Nora Granovsky est quant à elle très attachée au texte et à la poésie, fulgurante si possible. Avec **[M]#1**, elle explore les liens entre le corps et les mots, la manière dont on s'exprime à travers l'un ou l'autre, ce qu'ils « disent » et à qui, parfois malgré nous. Sur scène, le corps du danseur hip hop Dylan Jolly, originaire de la région et aussi à l'aise dans les battles que les créations, et les beats d'Alvin Kaje.

La vie moderne des animaux

le
petit
manège



Minute Papillon

La Rustine

FRANCE

Mise en scène Stéphanie Vertray
Interprétation Romain
et Arthur Smaghe Photo Kalimba

La Compagnie La Rustine
est installée dans la région
Hauts-de-France

RencArt

Récréative propose un atelier
parent/enfant pour les 3/8 ans
le mercredi 19 octobre dans
la galerie commerciale
de Auchan Louvroil
Réservations :
ludivinekaloun@lemanege.com
03 27 65 93 24

Goûter possible à 17h
au bar du Manège le jour
de la représentation

Séances scolaires

Voir p.11

Théâtre d'objets

Mer 9 nov

18h

Atelier Renaissance Maubeuge

+ 6 ans — 50 min

Et s'il était enfin l'heure de prendre son temps pour mieux trouver sa place? Tel est le joli message porté par *Minute Papillon*, une fable poétique et signée par la Compagnie La Rustine, originaire de Lille. Une drôle d'aventure de petites bidouilles où de grands cubes de bois se transforment en forêt, où les personnages sont tous des objets, où tous les objets sont des personnages... Et les spectateurs sont invités à imaginer à quoi pourraient ressembler leurs vies secrètes dans cet univers graphique et ultra-coloré. D'autant que là-bas, au cœur des bois, les animaux vivent à cent à l'heure sans jamais prendre une minute pour eux. Jusqu'au jour où Sylvestre, l'écureuil trop pressé, déclenche trop tôt l'arrivée de l'hiver, ce qui va pousser les habitants de la forêt à tout remettre en question...

Porté par une musique entraînante jouée en direct live par les comédiens-musiciens, *Minute Papillon* interroge avec humour et tendresse notre rapport au temps, en se jouant des mécanismes pour s'adresser tout à la fois aux petits spectateurs et à leurs parents.



Séquestrer son patron

Des châteaux qui brûlent

Arno Bertina
Anne-Laure Liégeois
Cie Le Festin

FRANCE
Coproduction

Distribution en cours Alvie Bitemo, Sandy Boizard, Olivier Dutilloy, Anne Girouard, Marie-Christine Orry, Charles-Antoine Sanchez, Agnès Sourdillon, Assane Timbo, Olivier Werner, Laure Wolf...

BUS

Départ
Manège Maubeuge
à 19h

RencArt

Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

Théâtre | Mar 15 nov | 20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye Aymeries

Un abattoir de poulets au bord de la liquidation, un secrétaire d'État pris en otage, des salariés pétris de colère mais aussi d'espoir, le décor est planté. *Des châteaux qui brûlent* (éd. Verticales), le formidable roman d'Arno Bertina, trouve ici une nouvelle vie. Dans cette version scénique imaginée par l'auteure et la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois, le rapport au corps et à la parole ne pouvait être mieux interrogé. Loin d'opposer opprimés et dirigeants, ce huis-clos dans cette usine bretonne marque la volonté d'ouvrir à la lutte toutes les intelligences, sans nier d'aucune façon la réelle tragédie d'une situation sociale délitée et les affres du système néo-libéral.

Coutumière des écritures contemporaines, Anne-Laure Liégeois poursuit une démarche théâtrale et politique qui veut faire entendre la voix de chacun. *Des châteaux qui brûlent* offre la possibilité de restaurer un dialogue toujours surprenant, où le sens de la fête et de la poésie restent inhérents aux combats les plus âpres. C'est dans ce tourbillon de questions, d'idées, de désirs que l'otage en vient à participer à son propre enfermement, comme pour nous rappeler que la contradiction n'est pas forcément un renoncement, bien au contraire. Peut-être nous rend-elle quelquefois simplement humains ?

Le temps des gitans

vendredi
musique



My Art of Gypsy Jazz

Pietro Lazazzara
Gypsy Jazz Quintet

ITALIE

Une proposition du Manège
Maubeuge, dans le cadre
du Festival Jazz Jeumont

Compositeur, guitare solo
Pietro Lazazzara Violon France-
sco Clemente Guitare rythmique
Antonio Ruffo Guitare rythmique
Giuseppe Magistro Basse/contre-
basse Antonio Solazzo

RencArt

Masterclass/Jam Session
le jeudi 17 novembre à 19h
au bar du Manège.
Venez avec votre instrument
acoustique (gratuit sur
inscription). Ouvert au public.
axeldumoulin@lemanege.com
03 27 65 93 87

Musique	Ven 18 nov	20h
C.C. André Malraux Jeumont		1h30

Dans la musique de Pietro Lazazzara, il y a évidemment ses origines italiennes et le tourbillon du jazz manouche, mais aussi des touches ensoleillées venues de Méditerranée et d'Amérique du Sud, et puis du flamenco, du swing et même des airs de classique parfois. Un cocktail bourré de vitamines dont la nouvelle version a été peaufinée en résidence au Manège l'été dernier, avant une tournée internationale. Car depuis la sortie de l'album *My Art of Gypsy Jazz* en 2020, Pietro Lazazzara et ses quatre acolytes ont enchaîné les concerts en Europe. « *Le titre de cet album exprime pleinement ma vision du genre Gypsy Jazz. Un genre musical autant lié à la tradition que tourné vers la modernité.* » Le quintet revient donc aujourd'hui avec un nouveau spectacle regroupant les musiques originelles de l'album et nouvelles compositions, des incontournables de la musique manouche et quelques envolées virevoltantes sous forme d'improvisation jazzy... Un spectacle carrément détonnant, multicolore et protéiforme!

Un événement
dans la saison



Le Chagrin des Belges

Luk Perceval / NT Gent

BELGIQUE Coproduction

Mise en scène Luk Perceval
Texte Peter van Kraaij et autres sources
Interprétation

Yellow: Bert Luppès, Chris Thys, Lien Wildemeersch, Maria Shulga, Oscar Van Rompay, Peter Seynaeve, Philip Kelz, Tobias Artner, Valéry Warnotte
Red: Bert Luppès, Dahlia Pessemiers-Benamar, Farid Bouzenad, Lisah Adeaga, Maria Shulga, Oscar Van Rompay, Peter Seynaeve, Roberto Jean, Valéry Warnotte

Photo (Yellow) Fred Debrock

BUS

Départ Manège Maubeuge
dim 13 nov à 9h
ven 24 nov à 19h
Accès prioritaire aux
détenteurs du Pass Manège

RencArt

Rencontre/débat avec l'équipe
artistique de **RED** lundi
21 novembre à 19h au bar
du Manège

Spectacle présenté
en complicité
avec Mars Mons arts
de la scène et NT Gent

Théâtre

III – BLACK – CONGO 1^{er} épisode / 2h | Dim 13 nov | 11h
NT Gent Gand

III – RED – HOLY WAR 2^e épisode / 2h | Mar 22 nov | 20h
La Luna Maubeuge

II – YELLOW – REX 3^e épisode / 2h | Jeu 24 nov | 20h
Théâtre royal Mons

Avec sa trilogie *Le Chagrin des Belges*, le grand metteur en scène flamand Luk Perceval se penche sur l'histoire de son propre pays et examine ses périodes les plus sombres, en reprenant les couleurs de son drapeau. Noir pour la colonisation du Congo, jaune pour la Seconde Guerre mondiale, et rouge pour les attentats de Bruxelles en 2017. Il s'appuie sur des récits et des témoignages pour mettre au jour quelques épisodes volontiers enterrés, en tout cas mal connus. Pourquoi des soldats belges sont-ils partis combattre aux côtés des nazis sur le front de l'est? Pourquoi la Belgique fournit-elle le plus grand contingent de combattants étrangers de Daesh? Comment, dans tous les cas, l'idéologie putride s'insinue-t-elle dans les quotidiens comme un serpent? À travers cette trilogie, dont le Manège Maubeuge présente deux parties, Perceval tente de comprendre les racines de cette violence, nourrie de frustrations et de tristesse. Il propose des récits vibrants, à la fois analytiques et romanesques, dans une esthétique épurée et écorchée. Une approche complexe et empathique, qui est la première étape de la compréhension, et de la vigilance.



Combat de coqs

Antigone

Daniel Léocadie
et Jérôme Cochet
Cie Kisa Mi Lé

SOPHOCLE

FRANCE

Mise en scène Daniel Léocadie
et Jérôme Cochet **Distribution** Jean
Amemoutou, Jonathan Camillot,
Jacques Deshayes, Didier Ibao, Lasa
Ibao, Claudy Jallia, Daniel Léocadie,
Leone Louis, Sabine Deglise, Lolita
Tergemina et Danyel Waro

BUS

Départ
Manège Maubeuge
à 19h

RencArt

Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

Avec le soutien de l'ONDA

Théâtre

Jeu 1^{er} déc

20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries

+ 13 ans — 2h10

« *Antigone, c'est l'État qui se bat contre l'extrémisme, le fanatisme et une citoyenne qui se bat contre la loi de l'État. Créon et Antigone sont persuadés d'avoir la vérité et quand il n'y a pas de dialogue, ça se termine en tragédie.* »

C'est par ces mots que le comédien et metteur en scène réunionnais Daniel Léocadie a exprimé la nécessité de revisiter la tragédie de Sophocle, tant ses thématiques restent d'actualité. Et d'en imaginer une version ancrée dans les traditions réunionnaises, bien vivantes. Avec son ami et co-metteur en scène Jérôme Cochet, ils se sont emparés de la nouvelle et vibrante traduction de Florence Dupont.

L'espace de jeu s'inspire des combats de coq, où dans un cercle de terre central, les personnages confrontent leurs points de vue. Ils ont choisi le moringue et le Maloya, traditions réunionnaises de chant et de danse, pour la partition du chœur antique. Et qui d'autre que Danyel Waro, poète et militant réunionnais, pouvait incarner cette musique, née de la souffrance et de l'asservissement des opprimés ? À la beauté de chaque chant se mêlent le créole et le français des comédiens, en parfaite harmonie avec toutes les facettes de la mythologie grecque.

Entre
deux
mondes



Shahada

Il y a toujours un ailleurs possible

Fida Mohissen
François Cervantes

FRANCE
Coproduction

De Fida Mohissen Mise en scène
François Cervantes Assistanat à la
mise en scène Amandine du Rivau
Avec Fida Mohissen et Rami Rkab

BUS

Départ
Manège Maubeuge
à 19h

RencArt

Rencontre en bord de scène
avec Fida Mohissen à l'issue
de la représentation

Théâtre | Mar 6 déc | 14h + 20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries

En arabe, *Shahada* signifie « témoigner » ou encore « attester ». Fida Mohissen livre ici un texte très personnel. Né en Syrie en 1971, la guerre l'oblige à se réfugier sur le Mont Liban puis à entamer une nouvelle vie à Damas, en 1976. Très vite, il intègre le parti Baas pour lequel il écrit tout en y suivant une formation théâtrale, puis monte sa propre troupe. La plupart de ses créations seront jouées au Théâtre National de Damas. Mais c'est à partir de 1992, plusieurs fois invité par la France au Festival d'Avignon, que son destin va prendre un véritable tournant.

Après tant d'années vouées à la lecture et aux écrits idéologico-religieux, la découverte de l'Occident met à l'épreuve ses propres croyances. *Shahada* est un récit intime autour de deux personnages dont les mondes s'affrontent sans se renier ; celui d'un jeune homme syrien qui aurait pu suivre les tentations de la radicalité, et celui qu'il deviendra, auteur et metteur en scène vivant en France et dirigeant un théâtre en Avignon.

Dans
sa peau



WOW

(Ça suffit!)

Sylvie Landuyt
Bad Ass Cie

BELGIQUE

Écriture et jeu Sylvie Landuyt
Co-mise en scène Koen Augustijnen
Musiciens Ruggero Catania
et Maïa Blondeau
Photo Greta Felljman

RencArt

Rencontre en bord de scène
avec Sylvie Landuyt à l'issue
de la représentation

Théâtre	Jeu 8 déc	14h + 20h
Manège Maubeuge		1h20

Wow (ça suffit!), c'est une histoire de famille. Une famille apparemment sans histoire. Un papa, une maman, un garçon, une fille: le choix du roi. Mais l'éducation de ces bambins, les valeurs qui leur sont transmises, sont-elles rigoureusement identiques? L'auteure-metteure-en-scène-comédienne se glisse dans la peau de ce petit garçon prêt à affronter la vie, confronté au regard de ses parents, à celui posé sur sa sœur, mais aussi aux injonctions du monde et à la violence. Et si la masculinité n'était pas question de genre mais surtout de culture?

Dans un seul en scène musico-littéraire furieusement rock'n'roll, Sylvie Landuyt de la Bad Ass Cie nous confronte à l'idée que la société n'est pas patriarcale de manière originelle, mais que l'on contribue, tous et parfois sans le vouloir, à cultiver et nourrir le phénomène dès l'enfance. Les violences faites aux femmes, la masculinité toxique, la virilité dominatrice, la transmission émotionnelle et plus encore: Sylvie Landuyt passe tout au crible avec gants de boxe et tronçonneuse, façon coup de pied circulaire dans la mâchoire inférieure. Attention, ça pique!

Théâtre de poche

le
petit
manège



Dans les Jupes de ma mère

Toutito Teatro

FRANCE

Jeu, manipulations Ixchel Cuadros
ou Maria Eugenia De Castilla Camacho
avec Adam Baladincz ou Thomas
Gornet en alternance
Photo Virginie Meigné

RencArt

Récréative propose un atelier
parent/enfant pour les 3/8 ans
dans la galerie commerciale
de Auchan Louvroil
le mercredi 30 novembre
Réservations :
ludivinekaloun@lemanege.com
03 27 65 93 24

Goûter possible au bar
du Manège à 16h
le jour de la représentation

Théâtre	Mer 14 déc	17h
Manège Maubeuge	+ 2 ans — 25 min	

Dans un joli spectacle à la fois gestuel et visuel, la Compagnie Toutito Teatro nous raconte les premiers instants de « LA » journée: celle de la première rentrée des classes. Quand l'enfant s'envole pour une nouvelle aventure sous le regard de parents souvent bouleversés... Un « spectacle de poche » à destination des tout-petits, sans paroles mais plein de douceur et de bonnes idées, porté par une équipe détonnante d'artistes-marionnettistes venus d'horizons très différents.

Au cœur de la mise en scène, un concept tout aussi brillant qu'inventif: sur le plateau, pas d'éléments de décors, pas de meubles ni d'accessoires... Tout est caché dans les recoins des costumes des deux comédiens, dans leurs poches, leurs ourlets, leurs bandeaux, leurs chaussures, le sac à main. Et c'est comme une maison-maman et une maison-papa qui se déploient pour chaque saynète et rituel: le réveil, le doudou, la douche, le petit déjeuner, et même le trajet en voiture jusqu'à l'école... Un joli spectacle empli de poésie, qui ravira les plus petits.

Danser :

un jeu d'enfant ?

parcours
danse



Simple

Ayelen Parolin

BELGIQUE

Un projet de Ayelen Parolin
Création et interprétation
Baptiste Cazaux, Piet Defrancq,
Daan Jaartsveld
Photo François Declercq

BUS

Départ Manège
Maubeuge à 19h

Spectacle présenté
en complicité avec Mars
Mons arts de la scène

Danse | Mer 14 déc | 20h

Manège Mons | 50 min

Être ensemble, c'est quoi ? Et ensemble sur un plateau, on fait quoi ? Question simpliste ? Non, fondamentale ! Avec ce spectacle aux gestes économes, la chorégraphe belge Ayelen Parolin a voulu retrouver une évidence enfantine, sans prétention, débarrassé de tout le superflu pour ne garder que le plaisir du jeu. Alors, elle gratte et met le mouvement à l'os, enlevant même la musique. Restent les corps et le rythme des pas. Et c'est à partir de là, avec rien ou pas grand-chose, que tout est ouvert et possible !

Sur scène, le trio de danseurs complices Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld dont les justaucorps bariolés évoquent une session de peinture enfantine qui aurait dérapé, se jette avec bonheur dans un étonnant jeu de construction. Le jeu comme source du mouvement et du lien social, c'est en quelque sorte la source de *Simple*. C'est sincère, c'est puissant, c'est drôle. Être ensemble, c'est tout. C'est déjà énorme, et ça fait du bien.

Bonbons
viennois



Opérette

Lieder et curiosités viennoises

Orchestre
National de Lille

FRANCE

Compositeurs Johann Strauss,
Johann Strauss fils, Oscar Straus,
Franz Lehár, Emmerich Kálmán,
Robert Stolz, Rudolf Siczzyński
Direction Stefan Blunier
Soprano Annette Dasch
Baryton Daniel Schmutzhard
Photo Stefan Blunier par Thilo Beu

Sous le patronage du Lions Club
Maubeuge - Hainaut

Musique | Jeu 15 déc | 20h

La Luna Maubeuge | 2h env. (avec entracte)

Parce qu'on a tous besoin d'un peu (ou beaucoup) de gaité, l'Orchestre National de Lille a composé pour cette fin d'année un programme tournoyant et pétillant. En toute logique, il s'est tourné vers la Vienne de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, patrie de l'opérette, de la valse et de la musique légère en général. Sous la direction de Stefan Blunier, avec la complicité du duo de solistes Annette Dasch et Daniel Schmutzhard, il interprétera des valse de l'incontournable Johann Strauss Fils (dont la célèbre *Valse de l'Empereur*), des airs d'opérette de l'inévitable Franz Lehár, le prince de l'opérette, mais aussi quelques perles de compositeurs moins connus par chez nous. On découvrira peut-être Oscar Straus, Robert Stolz, Rudolf Siczzyński et ses balades mélancoliques qui ouvrent le siècle nouveau ou Emmerich Kálmán, qui ponctue ses opérettes de nombreuses *czardas* hongroises et entraînantes. En somme, le programme parfait pour terminer l'année sur une note festive!

MI-SAISON

22

23



Un air de

révolte

vendredi
musique



FRANCE

Photo Yann Orhan

Souad Massi

Musique

Ven 6 jan

20h

C.C. André Malraux Jeumont

1h30

Sequana, son dernier album, redéfinit l'univers de Souad Massi par une variété musicale inédite: la palette des couleurs sonores de la chanteuse, auteure et compositrice d'origine algérienne, habituellement marquée par le folk et la chaâbi, s'élargit vers le Sahel, les Caraïbes ou le Brésil, en passant par le rock trash. Ses appétits transcontinentaux sont soutenus par le producteur et guitariste Justin Adams. Ici, la douleur de l'exil et l'ampleur de l'espoir provoquent un choc musical.

Souad Massi a totalement renouvelé l'équipe qui l'accompagne, ouvrant ainsi un nouveau chapitre à une carrière commencée dans les années 1990, marquée par un départ de l'Algérie pour la France, et dix albums que rien ne renie. Avec ce dixième opus, la chanteuse franco-algérienne part à la recherche du soleil de son enfance, « *de la lumière et de la douceur* », tout en traquant la cruauté qui pousse les dictateurs à couper les mains du poète.

le
petit
manège



Grimm RELOADED

Hansel et Gretel

D'après Jacob et Wilhelm Grimm

La Cordonnerie
Samuel Hercule
et Métilde Weyergans

FRANCE

Adaptation, réalisation, mise en scène
Samuel Hercule et Métilde Weyergans
Musique originale Timothée Jolly
Avec sur scène Samuel Hercule/Julien Picard, Métilde Weyergans /Pauline Hercule, Timothée Jolly/Thomas Rolin, Florie Perroud/Mauricio Chiavaro
Et à l'écran Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans...

RencArt

Récréative propose un atelier parent/enfant pour les 3/8 ans, le mercredi 4 janvier dans la galerie commerciale de Auchan Louvroil
Réservations :
ludivinekaloun@lemanege.com
03 27 65 93 24

Séances scolaires

Voir p.11

Théâtre | Mar 10 jan | 19h

Manège Maubeuge | +6 ans — 1h

Vous pensiez tout connaître du fameux conte des frères Grimm ? Détrompez-vous ! La Compagnie La Cordonnerie vous convie à un ciné-spectacle surprenant, un « mille-feuille théâtral » qui se déroule à la fois sur l'écran et les planches, dans lequel Hansel et Gretel ne sont pas des bambins du temps jadis mais des personnes âgées en pleine crise financière des années 70. « *En inversant les rapports enfants/parents, cette pièce interroge notre rapport aux personnes âgées, expliquent Métilde Weyergans et Samuel Hercule, les créateurs du spectacle. Si la grande majorité des gens témoigne d'un attachement fort aux personnes âgées de leur famille, cette affection ne fait pas obstacle à certains comportements inavoués de notre société envers les « vieux.* »

Confronter le jeune public au monde des anciens pourra se révéler précieux et instructif... » Et si le fond du conte a changé, la forme aussi est très étonnante : Métilde Weyergans et Samuel Hercule ont tourné un film muet qu'ils projettent sur un écran, tandis que sur scène, les interprètes de La Cordonnerie créent en direct une étrange bande sonore grâce à une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites. Follement audacieux !



Concert du (presque) Nouvel An

Bach Mozart Tchaïkovski

Orchestre Royal
de Chambre de Wallonie

BELGIQUE

Direction Vahan Mardirossian

Programme

Jean-Sébastien Bach, *Aria de la Suite n°3 en ré majeur BWV 1068*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento n°1 en ré majeur K. 136*
Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Souvenir de Florence*
Photo Rino Noviello

Concert | Ven 13 jan | 20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries | 1h

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est ici au complet pour interpréter ce programme festif, ciselé pour démarrer l'année sous les meilleurs auspices. De Bach à Tchaïkovski, il a choisi des chefs d'œuvres du répertoire classique, susceptibles de transporter même les auditeurs les plus rétifs. *L'Air sur la corde de sol*, extrait de sa suite orchestrale n°3 en ré majeur BWV 1068 (Sarabande en 5 mouvements), est l'un des airs les plus célèbres de Bach et, sans exagération, de toute la musique occidentale. Plus gai, le *Divertimento K. 136* de Mozart, qu'il compose à seize ans seulement, intègre des éléments du style galant italien, caractérisé par des mélodies légères et insouciantes, contrastant volontairement avec l'austérité de la période précédente (celle de Bach, justement). Lui aussi inspiré par l'Italie, Tchaïkovski signe avec *Souvenir de Florence* un fougueux sextuor baigné de soleil italien, dont la partition recèle quelques bijoux. Un moment de musique fédérateur, qui place 2023 sous le signe de la lumière et de la beauté. *What else?*

parcours
danse



Rester
debout

Deep River

Alonzo King
LINES Ballet

ÉTATS-UNIS
Coproduction

Chorégraphie Alonzo King
Voix Lisa Fischer
Photo RJ Muna

Danse | Mar 17 jan | 20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries | 1h

Chorégraphe américain visionnaire, Alonzo King fonde sa compagnie en 1982 avec le désir de créer des ponts entre la danse classique et la création contemporaine. Avec des danseurs à la technique irréprochable, il crée des pièces vibrantes, virtuoses et élégantes, qui se nourrissent toujours à de multiples sources culturelles. Sa dernière création, *Deep River*, trouve l'inspiration dans la musique spirituelle des traditions africaine et juive (interprété en live par Lisa Fischer) et les lieux inattendus et isolés où la compagnie a été contrainte de répéter durant la pandémie. Comment surmonter les temps difficiles sans perdre la foi, en soi et en les autres ?

Deep River est un appel à garder espoir, à faire fleurir le lotus dans la boue. Et à se regarder les uns les autres comme une famille d'âmes. Une pièce écrite avec le cœur, une lettre d'amour à un monde qui se tord de douleur, servie par des danseurs exceptionnels. Une pièce humaniste et d'une grande beauté.

La 4^e dimension



Se souvenir du futur

Frédéric Sonntag
Cie ASANISIMASA

FRANCE
Coproduction
(*L'Horizon des événements*)

Première française
du diptyque

Textes et mise en scène Frédéric
Sonntag Avec Romain Darrieu,
Amandine Dewasmes, Antoine
Herniotte, Paul Levis, Gonzague
Octaville, Victor Ponomarev, Malou
Rivoallan, David Sighicelli, Fleur
Sulmont et un enfant
Photo gaelic.fr

Théâtre

D'AUTRES MONDES 1^{er} épisode | Mer 18 jan | 20h
Manège Maubeuge | +15 ans — 2h15

L'HORIZON
DES ÉVÉNEMENTS 2^e épisode | Jeu 19 jan | 20h
Manège Maubeuge | +15 ans — 2h15

Le futur est-il donné d'avance ? Ou est-il en perpétuelle construction ? Ce sont des questions existentielles vertigineuses qui sous-tendent *D'autres mondes* et *L'Horizon des événements*. Deux spectacles bien distincts, qui partagent néanmoins acteurs, scénographie, et thématiques. Ils mettent en scène deux générations, celle des Trente Glorieuses et celle de ses enfants, racontent leurs difficultés à communiquer, le poids des héritages, la dette d'une génération envers l'autre et le virage idéologique, économique et écologique de la fin des années 70.

L'Horizon des événements propose des allers-retours entre deux périodes (le milieu des années 70 et le début des années 2000), à travers deux histoires qui communiquent et finissent par se rejoindre. *D'autres mondes* nous entraîne dans un jeu de miroirs entre deux mondes parallèles qui vont révéler au fur et à mesure toute une série de passages entre eux. Croisant petite et grande histoire, les deux pièces opèrent des glissements spatio-temporels, traduisant le désir de rétablir le dialogue entre générations. On verse alors dans le fantastique, car pour Frédéric Sonntag, c'est par l'imaginaire (et le théâtre) qu'on pourra retisser le lien humain qui s'est asséché.

Être
et
avoir



PORTUGAL
FRANCE
ITALIE
Coproduction

Mise en scène Raquel Silva
Construction et manipulation Raquel
Silva, Alessandra Solimene, Patoche
Photo Philippe Lux

RencArts

Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

Ateliers d'initiation au théâtre
d'objets, en milieu scolaire,
du 16 au 22 janvier

PIGS

Raquel Silva
Cie Pensée Visible

Théâtre d'objets	Mer 25 jan	20h
Gare numérique Jeumont	1h	

PIGS, on le rappelle, est l'hallucinant acronyme anglais donné par les milieux financiers aux économies européennes jugées trop fragiles : Portugal, Italie, Grèce et Espagne. Le spectacle de Raquel Silva s'ancre dans la crise économique de 2008, et dans les destins individuels qu'elle a bouleversés, notamment celui d'Apostolos Polyzonis, commerçant grec qui s'est immolé par le feu devant sa banque à Thessalonique après avoir tout perdu. *PIGS* retrace la journée ordinaire d'un personnage féminin, dont le paysage quotidien est transformé par les échos de ces tragédies.

Comédienne, assistante depuis plus de 20 ans du metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti, formée à la marionnette et au théâtre d'objets, Raquel Silva a gardé de ses premières études de philosophie le goût de la compréhension profonde du monde. L'espace scénique est ici un espace mental, où les objets racontent des interrogations et des doutes, des émotions et des souvenirs, et parviennent à rendre tangible une prise de conscience. Un spectacle d'une grande beauté visuelle, qui nous interroge avec finesse sur l'énergie que notre société dépense à posséder.

We are the Champions

parcours
danse



Dancing' Harmony

Secteur 7

Danse urbaine | Sam 28 jan | 20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries | 2h

12^e édition de ce concours / tremplin proposé par Secteur 7 à l'invitation du Manège, qui révèle chaque année les nouveaux talents de la danse urbaine. Cette année, les groupes, troupes et compagnies viendront de très loin pour donner à voir hip hop, breakdance, popping ou house dance. La crème de la crème de la région mais aussi de Paris, Bruxelles et Dijon se donne ainsi RDV sur la scène du Théâtre Léo Ferré, pour un RDV de haut vol. Les danseuses et danseurs soumettront leur performance au vote d'un jury professionnel. À la clé : un *money prize* et une mini-tournée. Et cette année, un invité surprise clôturera la soirée avec un extrait de son spectacle. Un RDV explosif à ne manquer sous aucun prétexte.

Repas de famille



Rules for living ou les règles du je(u)

Arnaud Anckaert
Théâtre du Prisme

FRANCE

Texte Sam Holcroft **Mise en scène**
Arnaud Anckaert avec la collaboration
artistique de Didier Cousin
Avec Fanny Chevalier, Nicolas Cornille,
Roland Depauw, Céline Dupuis,
Victoria Quesnel en alternance
avec Karine Pedurand, Nicolas
Postillon, Emma Anckaert
en alternance avec Julie Gallet
Photo Frédéric Iovino

La compagnie Théâtre
du Prisme est installée dans
la région Hauts-de-France

Garderie créative

Voir p.11

Théâtre	Mar 31 jan	20h
Espace Gérard Philippe Feignies		1h30

Cette nouvelle création de la Compagnie Théâtre du Prisme est une comédie et ce n'est pas par hasard ! En effet, comment apporter une réponse artistique à la rude période de pandémie et de ses confinements ? *Rules for Living*, une pièce de l'auteur britannique Sam Holcroft, ne pouvait se présenter comme meilleure métaphore d'un monde désorienté. Nous voilà donc le jour de Noël. Toute la famille est réunie dans la cuisine pour préparer le déjeuner, en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Édith, son épouse, conduit les opérations tant bien que mal avec une précision militaire. La perfection est de mise. Son fils Matthew arrive accompagné de Carrie, sa petite amie déjantée. Pour l'aîné de la fratrie, Adam, et sa compagne Nicole, la cohabitation et le jeu des apparences devant la famille deviennent de plus en plus compliqués. C'est le cas de le dire, les masques tombent...

Disputes, cris, larmes et bataille de nourriture sont au menu, la fête tourne au drame, la parole se libère... La grande originalité du texte, ce sont les agissements des acteurs tenus par des règles qui sont affichées et énoncées aux spectateurs au fil du spectacle. Nous voilà happés et pris à parti par une farce familiale bien plus profonde qu'il n'y paraît. Vivre ensemble n'a jamais pris autant de sens.

vendredi
musique

le
petit
manège



Smells like Teen Spirit

Back to the 90's

The Wackids

FRANCE

Avec Blowmaster (Wacky jaune),
Bongostar (Wacky rouge)
et Wildfinger (Wacky bleu)
Photo Florent Larronde

RencArt

Récréative propose un atelier
parent/enfant pour les 3/8 ans
le mercredi 25 janvier
dans la galerie commerciale
de Auchan Louvroil
Réservations :
ludivinekaloun@lemanege.com
03 27 65 93 24

Séances scolaires

Voir p.11

Musique

Ven 3 fév

19h

Manège Maubeuge

+ 6 ans — 1h15

Sortez les baggys déchirés, les T-shirts XXL et les Docs Martens : c'est parti pour un retour vers le passé direction le rock-grunge des années 90! Après leur World Tour sur l'histoire du rock et le Stadium Tour consacré aux dérivés du genre, les Wackids débarquent avec le troisième volet de leur fameuse « wacky-trilogie » : *Back to the 90's*. Nouveaux costumes, nouveaux joujoux et ambiance à 10 000 volts pour un concert rock'n'toys survolté, où petits et grands enfants sautent à l'unisson sur les titres rock qui ont marqué la décennie des CD 2 titres et autres enregistrements sur K7. Sur scène, Blowmaster, Wildfinger et Bongostar ont enrichi leurs panoplies de super-rock-héros avec des instruments encore plus loufoques : boomwhackers, toy piano, carillon pianot', Fuzeau Percunot'... L'occasion (sans doute) unique au monde d'entendre Blur, Oasis, Nirvana, Offspring ou encore Metallica chantés dans des micros Hello Kitty. À découvrir en famille!

Plus c'est gros...



Les gros patinent bien

Cabaret de carton Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

FRANCE

Avec Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois
En alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Grégoire Lagrange
Photo Fabienne Rappeneau

Spectacle nommé aux Molières 2022

Théâtre / Humour | Jeu 9 + Ven 10 fév | 20h

Manège Maubeuge | + 8 ans — 1h20

Le public garde un souvenir vivace et encore amusé du burlesque *Bigre* réalisé par le duo clownesque Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois, Molière de la meilleure comédie en 2017 ! Avec *Les gros patinent bien*, les Laurel & Hardy du théâtre français présentent un « cabaret de carton » où l'humour absurde et british façon Monty Python sert une grandiose épopée à travers l'Europe. Un récit héroïque planté dans un décor de carton-pâte, une longue traversée inventive où Olivier Martin-Salvan, statique dans son costard étriqué, conte les aventures d'un (possible) ancêtre tandis que Pierre Guillois, grimaçant, s'agite en maillot de bain pour déplacer à un rythme fou des panneaux découpés où sont inscrits au marqueur noir « Sapin », « Requin », « Fjord » ou « Cabane ».

Une esthétique *arte povera*, brute, voire pouibelle jaune, et une énergie dingue déployée pour une aventure rocambolesque relatée dans un anglais ancien réinventé... et incompréhensible. Il est question de banquise, d'une malédiction lancée par une sirène et de contrées sauvages... Un voyage cartoonesque en absurdie, du théâtre fait de bouts de papier et de scotch, une ode au pouvoir de l'imaginaire.

C'est dans l'air

cabaret
de
curiosités

parcours
danse



THIS IS NOT

an act of love & resistance

Aina Alegre

ESPAGNE
Coproducteur

Conception Aina Alegre
Avec Maria Astallé, Aina Alegre, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Kotomi Nishiwaki, Maria Puertas, Alba Pujals, Julia Soler, Asha Thomas
Photo Alice Brazzit

Cabaret de curiosités
Une proposition du Manège Maubeuge, dans le cadre du Cabaret de curiosités, proposé par le Phénix, scène nationale pôle européen de création Valenciennes.

Danse | Mar 28 fév | 20h

Manège Maubeuge

THIS IS NOT... est une exploration musicale et chorégraphique de l'air. L'air qui nous entoure, nous fait vivre et nous relie. Invisible et impalpable, on y dépose pourtant nos traces. Avec 10 interprètes (5 danseuses et 5 musiciennes), la chorégraphe, danseuse et performeuse catalane Aina Alegre creuse cette matière insaisissable pour lui donner une consistance et activer nos imaginaires. On y retrouve sa gestuelle caractéristique marquée par le rythme, plus précisément par la répétition, la variation, la résonance et la vibration des corps.

THIS IS NOT... est une performance où la danse et la musique fendent l'air. Et qui se penche sur une communauté en devenir qui préoccupe Aina Alegre dans nombre de ses créations. « *Comment, face au vide et à travers cet élément commun à toutes, pouvons-nous construire un nouveau faire « en commun » ?* » Avec des mouvements d'une précision presque horlogère, Aina Alegre pose à sa manière des questions politiques fondamentales.



Reporters de guerre

Sébastien Foucault

BELGIQUE

Mise en scène Sébastien Foucault
Écriture Sébastien Foucault, Julie Remacle et ensemble
Jeu Françoise Wallemacq (journaliste), Vedrana Božinović (comédienne), Michel Villée (comédien & marionnettiste)

BUS

Départ
Manège Maubeuge
à 19h

Cabaret de curiosités

Une proposition du Manège Maubeuge, dans le cadre du Cabaret de curiosités, proposé par le Phénix, scène nationale pôle européen de création Valenciennes

Théâtre | Mer 1^{er} mars | 20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries | +16ans — 2h

Aujourd'hui, la guerre est revenue en Europe et les médias du monde entier, 24h sur 24, nous en relatent les massacres. Dans quelques années, qu'en retiendrons-nous réellement? De la même façon, 25 ans après le siège de Sarajevo et les atrocités commises à Srebrenica et Tuzla, que nous reste-t-il des guerres en ex-Yougoslavie? Et comment tenter d'en faire représentation? C'est toute la question du comédien belge Sébastien Foucault, longtemps compagnon de route du metteur en scène suisse Milo Rau, qui choisit une forme documentaire pour faire vivre un théâtre du réel.

Après avoir mené dans un premier temps ses propres investigations à Sarajevo et à Zagreb, il s'inspire de plusieurs reportages de Françoise Wallemacq, reporter pour la RTBF, avant de retourner sur place avec elle. Dans *Reporters de guerre*, c'est sur scène que nous la rencontrons. À ses côtés, une journaliste bosnienne devenue actrice et directrice artistique du Théâtre nationale de Sarajevo et un attaché de presse dans l'humanitaire devenu marionnettiste. Ensemble, ils donnent bien plus que le récit d'anciens reportages, transformés ici en objets artistiques. Afin que la violence et la douleur ne soient pas simplement une réminiscence commémorative, mais une invitation au vivant à partir de mémoires collectives.

**cabaret
de
curiosités**



Tarif soirée ————— 12€ les deux spectacles

Cabaret de curiosités
Une proposition du Manège
Maubeuge, dans le cadre du Cabaret
de curiosités, proposé par le Phénix,
scène nationale pôle européen de
création Valenciennes.

Théâtre | Jeu 2 mars

Gare Numérique Jeumont

I'm deranged

Mina Kavani

19h | 1h

IRAN

**Écriture, mise en scène
et interprétation** Mina Kavani
Photo India Lange

Parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, Mina Kavani a dû quitter son pays, l'Iran, et comme toute une génération d'artistes, elle a rêvé d'ailleurs. Exilée depuis sept ans, après sa participation comme premier rôle féminin dans le film engagé *Red Rose* réalisé par Sepideh Farsi, c'est maintenant de Téhéran qu'elle rêve. *I'm deranged* raconte la douleur et la vie suspendue, le chemin d'une femme à travers la dictature et l'exil. Avec la musique de Siavash Amini, interdit quant à lui de quitter le territoire iranien, Mina Kavani nous fait entrer dans son cœur et sa tête.

Je crois que dehors c'est le printemps

Gaia Saitta
& Giorgio Barberio Corsetti

21h | 1h30

ITALIE
Coproduction

Texte Concita de Gregorio
Adaptation théâtrale et jeu Gaia Saitta
Conception et mise en scène
Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti
Photo Chiara Pasquali

Irina Lucidi avait un travail, un mari, deux filles jumelles. Un jour, le père disparaît avec ses deux enfants. Il sera retrouvé mort – un suicide – mais les deux petites filles resteront à jamais introuvables. À partir de ce fait divers bouleversant, Gaia Saitta retrace de manière subtile le parcours et le combat d'une femme, le deuil impossible et la vie qui le semble tout autant. La douleur, apprendra Irina, ne tue pas... Engageant spectateurs et spectatrices sur le plateau, elle fait de l'empathie et du partage le cœur d'un spectacle sur une tragédie absolue.



**cabaret
de
curiosités**



ISRAËL

Ahouvi
Écriture et mise en scène Yuval Rozman Avec Stéphanie Aflalo, Roxanne Roux, Gaël Sall, Epop le chien
Photo Martin Noda

FRANCE

Le Cheval de la vie
Texte et mise en scène Lou Chrétien-Février Avec Arthur Amard, Laure Barida, Lou Chrétien-Février, Alicia Devidal, Marjorie Efther, Santiago Montequin, Simon Terrenoire, Elsa Verdon, Thibault Villette

BUS

Départ Manège Maubeuge à 17h
Réservé aux détenteurs du Pass Manège

Cabaret de curiosités

Spectacle proposé dans le cadre du Cabaret de curiosités proposé par le Phénix, scène nationale pôle européen de création Valenciennes

Ahouvi + Le Cheval de la vie

Yuval Rozman Lou Chrétien-Février
Cie Inta Loulou

Théâtre | Ven 3 mars | 18h + 21h

Phénix Valenciennes

D'un côté, *Ahouvi* est une histoire d'amour entre un Français et une Israélienne, la séparation d'un couple face à la violence et la destruction, mais aussi face à la beauté d'un champ de bataille. De l'autre, *Le Cheval de la vie* est une fantaisie dansée, l'invention d'un rituel collectif orchestré par Lou Chrétien-Février pour pallier la dépression face à la fin du monde. Une soirée douce-amère autour de la solitude, la tristesse, et ce qu'on invente pour y survivre. Mieux, les transcender.

Jazz in Maubeuge

Shape International Band

Musique | Ven 3 mars | 19h

Manège Maubeuge

Le Lions Club Maubeuge-Hainaut invite au Manège la fanfare de l'OTAN pour un programme jazz conçu spécialement pour Maubeuge. Composé de 18 musiciens américains et alliés, tous militaires et tous professionnels, le Shape International Band s'inscrit dans la grande tradition des « big bands » des années 40. Il se produit dans le monde entier, avec un programme éclectique et accessible à tous, composé de standards: Duke Ellington, Louis Armstrong, Count Basie, Glenn Miller, Nina Simone et Ella Fitzgerald. Ça va swinguer, c'est sûr!

Un concert au profit des œuvres caritatives du Lions Club Maubeuge-Hainaut

Le mentaliste



Réalités

Kurt Demey

FRANCE

Conception Kurt Demey
Création et interprétation Kurt Demey,
Fabien Gruau, Joris Vanvinckenroye
Photo Fabien Gruau

RencArts

Conférence sur le mentalisme
par Kurt Demey, le lundi 6 mars
à 19h au bar du Manège
(gratuit sur réservation)

Ateliers d'initiation au
mentalisme, le lundi 6 mars
en milieu scolaire

Garderie créative

Voir page 11

Théâtre

Mar 7 mars

20h

Espace Gérard Philippe Feignies

+ 12 ans — 1h20

Plus qu'un spectacle, *Réalités* est une expérience, à la fois poétique, scientifique, philosophique. Humaine, en somme. Car après *Évidences Inconnues* et *L'Homme Cornu*, la compagnie Rode Boom part cette fois en exploration dans les strates du multivers, s'appuyant sur la théorie des cordes et autres mouvances cosmologiques selon lesquelles des univers évolueraient parallèlement au nôtre. Il existerait en effet des dimensions à la fois identiques et totalement différentes, avec diverses appréhensions du temps et de l'espace... Vous êtes perdus? C'est normal, c'est l'objectif assumé de la nouvelle performance de Kurt Demey, plasticien et mentaliste d'origine flamande, qui s'en va tordre notre perception du réel, du temps et de la matière.

Accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye et du photographe-vidéaste Fabien Gruau, l'homme-mystère tout de blanc vêtu invite le public à participer à l'expérience directement sur scène, multipliant prouesses techniques et installations artistiques pour mieux se jouer de nos sens fortement troublés. Où se trouve la vérité? On ne le saura pas toujours et c'est tant mieux, car c'est aussi ce qui fait la beauté surréaliste de cette performance surprenante.

Une sombre
histoire

Pépé Chat

ou comment Dieu a disparu

Johann Sebastian Bach
Lisaboa Houbrechts

**Texte, mise en scène
et voix** Lisaboa Houbrechts
**Direction musicale
et arrangements** Pedro Beriso
Musique Johann Sebastian Bach,
Passion selon saint Jean (extraits).
Enregistrement de l'Orchestre Opera
Ballet Vlaanderen **Avec** Pieter Ampe,
Elsie de Brauw, Stefaan Degand, Alberto
Martinez, Boule Mpanya, Sandra
Paelinck, Elisa Soster, Philippe Thuriot,
les enfants (distribution en cours)

BUS

Départ Manège Maubeuge à 18h
Navette et billets réservés
aux détenteurs
du Pass Manège

Spectacle proposé
en partenariat
avec l'Opéra de Lille

Théâtre/Musique	Jeu 9 mars	20h
Opéra de Lille	2h	

Brillante auteure, metteuse en scène et interprète, Lisaboa Houbrechts s'est fait connaître avec un retentissant *Macbeth*. Avec *Pépé Chat*, premier volet d'une épopée sur trois générations, elle s'attaque à une sombre histoire familiale, celle d'un grand-père abusé par les prêtres et libéré par l'occupant nazi. De quoi perdre la foi... « *Pour amener cette chose la plus intime à une expression radicale, l'espace entre l'opéra et le théâtre est la forme parfaite* », écrit Lisaboa Houbrechts, qui réunit sur scène acteurs et chanteurs, et ajoute à son récit *La Passion selon saint Jean* de Bach, qui trouve ici un nouvel éclairage : « *Dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, la lutte entre ceux qui défendent le roi des Juifs et ceux qui veulent le tuer prend une tout autre dimension.* » Conjuguant « *l'exubérant, le visuel et le musical* », elle propose un récit de l'intime mené de façon saisissante jusqu'à l'universel.

S'envoler
vers demain



La Chute des anges

Raphaëlle Boitel
Cie L'Oubliée

FRANCE

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel **Interprétation** Alba
Faivre, Clara Henry, Loïc Leviel, Emily
Zuckerman, Lilou Héryn en alternance
avec Sonia Laroze, Tristan Baudoin,
Nicolas Lourdelle
Photo Le Grand T

Garderie créative

Le 10 mars - voir p.11

RencArt

Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du 10 mars

Raphaëlle Boitel présentera
également *Le Cycle de l'absurde*
dans le cadre du festival iTAK
(voir p.110)

Parcours Raphaëlle Boitel en partena-
riat avec le Phénix, scène nationale
pôle européen de création
Valenciennes

Cirque | Ven 10 mars 20h | Sam 11 mars 17h

La Luna Maubeuge

+10 ans — 1h10

D'étranges personnages en clair-obscur, qui avancent sans se voir, quelque part entre ciel et terre. Manipulés par des machines, passés sous silence, aveugles à tout, au monde, aux autres. Sont-ils des anges aux ailes coupées, tombés à jamais ? Des survivants post-apocalypse qui rêvent de s'envoler vers un monde meilleur ? Imaginée par Raphaëlle Boitel, la pièce de la compagnie L'Oubliée nous plonge dans une dystopie tragi-comique à la croisée des genres. Le cinéma, le théâtre, le cirque, la danse se répondent pour interroger le lien fragile entre l'Homme et la Nature.

« Depuis mon premier spectacle, je cherche à développer un langage chorégraphique, explique Raphaëlle Boitel. J'y convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte. Langage que j'espère être pour le spectateur un vecteur de réflexions, d'émerveillement et d'émotions. » Une chose est sûre : la troupe livre avec *La Chute des anges* une performance impressionnante, à la fois poétique et aérienne, imaginant un futur possible pour mieux raconter le temps présent.

parcours
danse



Désordre vivant

Entropie

Léo Lérus / Zimarel

FRANCE
GUADELOUPE

Chorégraphie Léo Lérus en
collaboration avec les interprètes
Concept musical Léo Lérus et Gilbert
Nouno **Danseurs** Ndoho Ange, Maéva
Berthelot, Léo Lérus, Shamel Pitts
Photo Laurent Philippe

Prix du public
PODIUM!

BUS

Départ
Manège Maubeuge
à 19h

RencArt

Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

Danse | Mer 15 mars | 20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries | 55 min

Le chorégraphe guadeloupéen Léo Lérus apparaît depuis une dizaine d'années comme une signature singulière dans le monde de la danse contemporaine. Interprète notamment pour la Batsheva Dance Company, il montre dans ses chorégraphies un attachement aux traditions caribéennes. Léo Lérus crée une gestuelle inspirée du Léwòz, danse guadeloupéenne mariée au Gwo-Ka, langage musical d'origine africaine né lors de la traite des Noirs, principalement joué avec des tambours. On retrouve dans ses chorégraphies la physicalité de ces danses dans ce qu'elles ont de plus contemporain.

Ici, ses quatre interprètes alternent, avec fougue et sensualité, quatuors telluriques rythmés par des percussions, duos fluides sur des partitions minimales et performances sculpturales découpées dans la lumière blanche. *Entropie* s'inspire de ce concept utilisé en thermodynamique et qui évalue le désordre lié à la production d'énergies. Lérus le revisite à l'aune de celles déployées par ses danseurs. Reliés par des capteurs aux sources lumineuses et sonores, ils créent un « désordre vivant », éblouissant et magistral.

Harpe Rock

vendredi
musique



FRANCE

Interprètes Anja Linder (harpe)
et Michaël Maccari (guitare)

Une proposition du Manège
Maubeuge, en partenariat
avec le festival international
Harpe en Avesnois

Comme UNE fiction

Anja Linder et Michaël
Maccari

Musique

Ven 17 mars

20h

Manège Maubeuge

Comme une fiction, c'est la confrontation de deux univers diamétralement opposés. Harpe et guitare électrique. Douceur et saturation. Chopin et Led Zeppelin. Robe bustier et bras tatoués... Une rencontre comme dans un film, à la fois improbable et magique. Deux personnalités qui s'unissent – l'une est harpiste reconnue, l'autre rockeur autodidacte. Anja Linder et Michaël Maccari nous invitent à un voyage en terre inconnue, un moment de grâce dans un monde onirique et sensuel, où les compositions originales côtoient des transcriptions inattendues, où les Beatles jouxtent la musique du *Parrain*, où Mozart croise *Un grand blond avec une chaussure noire*. Tout à la fois en finesse et en sensibilité, le mariage musical est étonnant - mais également magnétique, enchanteur, et bien plus encore ! Enfin, c'est aussi l'opportunité de découvrir l'Anjamic, une harpe électro-pneumatique pilotée par ordinateur, spécialement créée pour Anja Linder après le terrible accident qui la laissa en fauteuil roulant il y a plus de vingt ans.

Tu seras un homme mon frère

parcours
danse

le
petit
manège



Cabane

Lionel Bègue

FRANCE

Chorégraphie Lionel Bègue
Interprètes Thomas Demay,
Steven Hervouet, Baptiste Ménard,
Joan Vercoutere
Photo Angélique Lyleire

Dans le cadre du festival Kidanse,
festival de danse dédié à l'enfance
et à la jeunesse - CDCN L'Échangeur
Château-Thierry

RencArt

Récréative propose un atelier
parent/enfant pour les 3/8 ans,
le samedi 11 mars dans la galerie
commerciale de Auchan Louvroil
Réservations :
ludivinekaloun@lemanege.com
03 27 65 93 24

Séances scolaires

Voir p.11

Interventions de Lionel Bègue
en milieu scolaire

Danse | Mer 22 mars | 19h

Manège Maubeuge | + 6 ans — 42min

Pas toujours évident de trouver sa place au sein d'un groupe, d'autant plus quand ce groupe est une fratrie. Tel est le point de départ de *Cabane*, le second spectacle du chorégraphe-interprète Lionel Bègue. Remarqué en 2020 avec *La Fuite*, un seul en scène particulièrement intense sur la transformation du corps et le temps qui passe, il laisse aujourd'hui la scène à quatre danseurs afin de nous plonger dans ses souvenirs d'enfance - les jeux, les disputes, les peurs, l'amour, le désamour, les retrouvailles. Et raconte cette façon de grandir ensemble, parfois l'un avec l'autre, parfois l'un contre l'autre, de se forger un rapport personnel au monde dans un élan commun.

Comment un frère influence-t-il l'autre, avant de se faire lui-même influencer ? Comment exister quand la fratrie se fait miroir et micro-société ? « *Je souhaite parler de mon enfance, de la nature, du vent, explique le chorégraphe. Je veux m'adresser à ceux qui vivent la leur.* » *Cabane* a en effet été pensé, en premier lieu, pour le jeune public, mais gageons que la poésie inhérente au spectacle permettra à chacun d'y trouver une (belle) place.

L'une
et l'Autre

parcours
danse



De Françoise à Alice

Mickaël Phelippeau

FRANCE

Pièce chorégraphique
de Mickaël Phelippeau
Interprétation Alice Davazoglou
& Françoise Davazoglou, avec
la participation d'Agathe Lacorne
Photo Philippe Savoie

Spectacle disponible
en audiodescription

RencArts

Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation.

Atelier chorégraphique avec
l'équipe artistique du spectacle
le mercredi 29 mars

Exposition des dessins
d'Alice Davazoglou dans
le hall du Manège

Danse | Mar 28 mars | 20h

Manège Maubeuge | + 8 ans — 1h

Deux femmes interprètes. L'une est « valide », l'autre porteuse de trisomie 21, l'une enseignante, l'autre danseuse et pédagogue. Ensemble, elles ont fondé l'association ART21, où personnes avec handicap mental et personnes dites « valides » se croisent dans la pratique de la danse. C'est là qu'elles rencontrent le chorégraphe Mickaël Phelippeau, invité à y mener un atelier. Avec *De Françoise à Alice*, il ajoute à sa série de bi-portraits dansés celui de ces deux femmes et du faisceau de relations, multiples et complexes, qui les unissent. Mickaël Phelippeau nous fait ressentir toutes les strates de leurs liens, leurs divergences comme leur complémentarité, leurs combats communs, leur rapport forcément différents au monde, aux autres, au handicap, et aussi à la danse, qui les a séparées avant de les réunir.

Mickaël Phelippeau nous fait traverser une aventure humaine, où se télescopent amour, rire, tension, colère, tendresse. Pour Françoise et Alice, c'est aussi une manière de témoigner et de prolonger leur engagement : faire comprendre la nature de ce handicap, qui creuse un fossé entre les individus. À travers cette question, *De Françoise à Alice* parle aussi, avec sensibilité et justesse, de relation à l'autre et à soi.

Une nuit

au théâtre



Un royaume

Claude Schmitz

BELGIQUE

Mise en scène Claude Schmitz
Avec Héléne Bressiant, Lucie Debay,
Pierre Sartenaer, Francis Soetens,
Tibo Vandenborre, Judith Williquet,
Olivier Zanotti
Photo Claude Schmitz



Départ Manège
Maubeuge à 19h

Spectacle présenté en
complicité avec Mars Mons
arts de la scène

Théâtre	Mer 29 mars	20h
Manège Mons	1h45	

C'est une histoire qui commence comme au cinéma et se termine comme au théâtre. Lucie est actrice et, alors qu'elle est en vacances, s'assoupit et se rêve en chevaleresse. Elle croise deux autres comédiennes, chevaleresses elles aussi, égarées dans le même songe. Leur errance burlesque le mène jusqu'au plateau d'un théâtre où elles doivent jouer une scène du *Roi Lear* sous la férule d'un metteur en scène tyrannique et manipulateur. Des phénomènes étranges apparaissent alors. Espaces et machines semblent prendre le contrôle, comme si le lieu lui-même manifestait son désaccord. On pourrait dire que cette histoire commence comme un rêve et se termine comme un manifeste. Mais drôle.

Avec une première partie filmée et deuxième jouée en *live*, Claude Schmitz croise ici les possibilités et les imaginaires du cinéma et du théâtre pour parler d'art, de rêve, de « génie créateur », d'emprise, de la place assignée à la femme et surtout à l'actrice. Il signe une très shakespearienne mise en abyme du théâtre tout en construisant *Un royaume* jubilatoire et libérateur où l'imaginaire redéfinit les règles.

Fou fou fou



La vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

FRANCE
Coproduction

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse
Jeu Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaétan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch
Photo DR

Garderie créative
Le vendredi 31 mars
voir p.11

Théâtre / Humour | Jeu 30 + Ven 31 mars | 20h

La Luna Maubeuge | 1h50

C'est l'un des collectifs les plus dingues du théâtre français. Les Chiens de Navarre plantent leurs crocs là où ça fait bien mal, et ça fait un bien fou. Ils plongent surtout leurs regards et leurs plumes acérés dans la banalité de nos vies, pointent et gonflent nos petites choses jusqu'à ce que tout explose. Nos peurs, nos colères, nos pétages de plomb, nos désirs : avec Les Chiens de Navarre, ils deviennent outranciers, et s'enchaînent sur le plateau en une farce tragique, qu'on observe à la fois hilares et ébahis, et dont on ressort gonflés à bloc, de joie, d'énergie et d'humanité.

Pour ce nouveau spectacle, écrit comme d'habitude de manière chorale par l'ensemble de la troupe, Les Chiens s'intéressent au service des urgences psychiatriques, «*l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays*», comme l'indique le metteur en scène Jean-Christophe Meurisse en guise d'intention.

Bada BOUM



Zugzwang

Galactik Ensemble

BELGIQUE

De Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot Avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza ou Dimjtri Jourde, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot
Photo Galactik Ensemble

BUS

Départ Manège
Maubeuge à 19h

Spectacle présenté en
complicité avec Mars Mons
arts de la scène

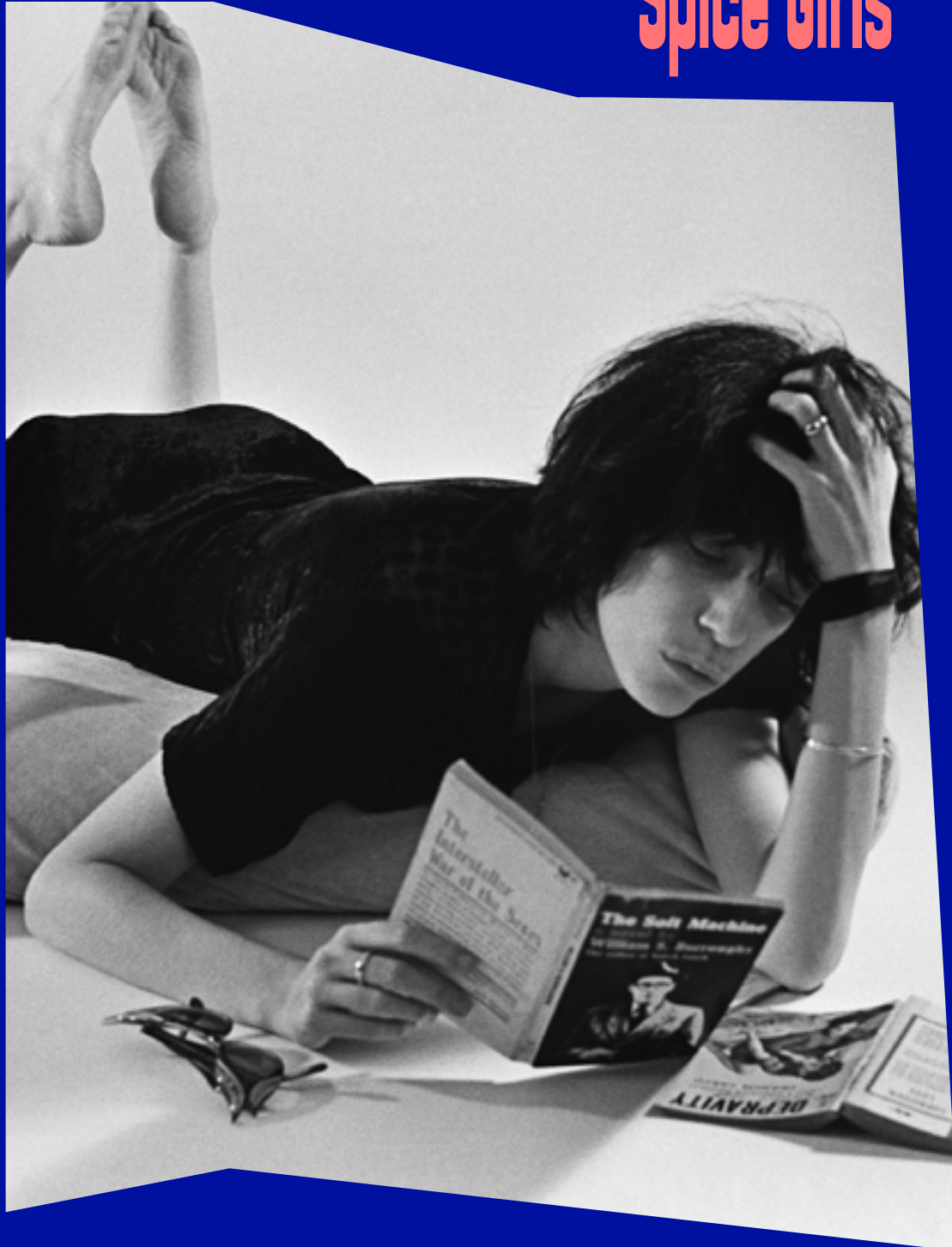
Cirque | Mer 5 avril | 20h

Manège Mons | + 7 ans — 1h

Littéralement, « zugzwang » signifie « coup contraint » en allemand. C'est ce moment où, aux échecs, tous les coups possibles seront défavorables au joueur. Pourtant, il doit bouger une de ses pièces. Et c'est le point de bascule, le déséquilibre, le saut d'une situation à une autre. Ces notions sont au cœur du travail du Galactik Ensemble, une troupe de voltigeurs surdoués bien décidés à pousser les murs et sortir des cadres, comme ils l'avaient déjà prouvé dans *Optraken*, leur premier spectacle.

Ici, les cinq acrobates la jouent film choral et tissage de récits, avec des mini-fictions qui s'entrecroisent de manière non-linéaire à un rythme effréné. On passe d'une cuisine à un bord de mer, d'une forêt à une chambre d'enfant dans une drôle de folie en dehors du temps, grâce à un décor mobile qui s'interchange façon pop-up. Les allers et retours s'enchaînent, les accidents de la vie, les faux pas et les heureux hasards qui en résultent aussi. Alors les corps sont en lutte, s'adaptent aux décors, à leur environnement, l'acrobatie devient le moyen pour l'homme de s'ajuster au monde accidenté qui l'entoure – le mouvement comme une réponse vitale. Un mode de survie.

Spice Girls



UBER GANG

Cie BVZK

Programmation en cours
Rendez-vous en décembre
sur lemanege.com

Temps fort | 6 au 8 avril

GRATUIT

Manège Maubeuge et territoire du Val de Sambre

UBER GANG: c'est une « super » bande organisée, en référence aux cultures urbaines. En allemand, cela signifie la transition, le passage. Porté par la compagnie BVZK de Nora Granovsky, c'est aussi depuis 2019 un festival qui met en avant les écritures féminines et crée des espaces d'émergences, de découvertes, de rencontres entre les artistes et le public. Trois jours de temps forts avec lectures-spectacles, performances, concerts, rencontres, ateliers d'écriture, apéros lecture. Construit en collaboration avec L'Arche – Éditeur, on y croquera les autrices Julia Haenni, Marina Skalova, Laure Catherin, Marie Fortuit (*programmation en cours*). UBER GANG rayonne essentiellement sur le territoire des Hauts-de-France et, tout au long de l'année, propose une programmation et des actions dans les lieux partenaires du festival.

La croisière s'amuse



Buster

Mathieu Bauer / Cie Tendres Bourreaux

FRANCE

Adaptation, mise en scène et montage Mathieu Bauer **Musiciens** Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny et Lawrence Williams **Conférencier** Stéphane Goudet **Circassien** Arthur Sidoroff
Photo Jean-Louis Fernandez

BUS

Départ
Manège Maubeuge à 19h
Navette et billets réservés
aux détenteurs du Pass Manège

Mathieu Bauer présentera également *Paléolithique Story* (voir p.23)
Parcours Mathieu Bauer en partenariat avec le Phénix, scène nationale pôle européen de création Valenciennes

Ciné-concert performatif | Jeu 13 avril | 20h

Phénix Valenciennes | 1h30

Pour Mathieu Bauer, Buster Keaton est l'« homme qui ne rit jamais », une éternelle « figure de cire » au « visage de marbre », pourtant emplie de fantaisie et de peine, débordante d'humanité. Un être inadapté qui tente tant bien que mal de garder l'équilibre en ce monde hostile, enchaînant les gags et faisant « jaillir en nous un rire salutaire ». Partant du film *La Croisière du Navigator* de Keaton et Crisp, le metteur en scène et musicien signe un hommage à ce génie qu'il admire, à « l'immense cinéaste et artiste », maître du burlesque, à travers un ciné-concert d'un genre type, qui marche avec allégresse sur les plates-bandes de la performance circassienne et de la conférence didactique. La toile de fond : le film muet de 1924, ses remous, ses dérives.

Au plateau, les musiciens Mathieu Bauer (batterie, trompette), Sylvain Cartigny (guitare, harmonium) et Lawrence Williams (saxophone, chant), l'expert conférencier Stéphane Goudet et le fildefériste Arthur Sidoroff embarquent le public pour une pérégrination maritime et mélodieuse. Sur le fil, toujours.

La Preuve Par 5

vendredi
musique



Quintette à 2 altos #panorama

Orchestre Royal
de Chambre de Wallonie

BELGIQUE

Avec

Violon Jean-Frédéric Molard Violon
Red Gjerci Alto Anne Pingen Alto Kela
Canka Violoncelle Hans Vandaele

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart,
Quintette n°2 en Do mineur K.406
Ralph Vaughan Williams, *Phantasy*
Félix Mendelssohn-Bartholdy,
*Quintette n°2 op 87 en si bémol
majeur*

Musique

Ven 14 avril

20h

C.C. André Malraux Jeumont

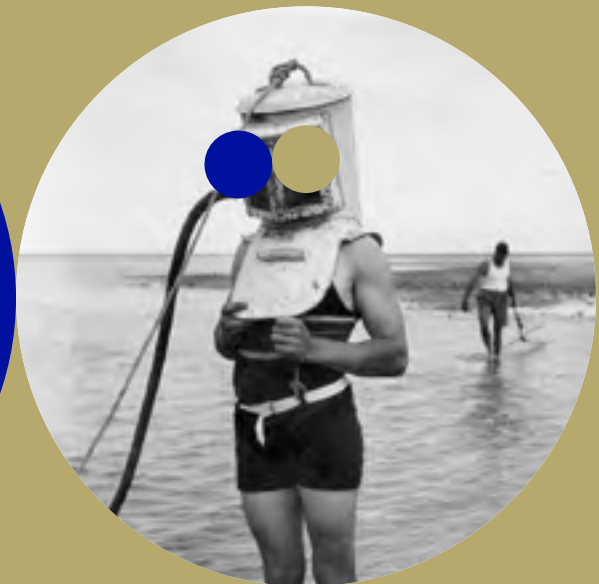
1h

Pour ce troisième concert de la saison, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie réunit deux violons, deux altos, un violoncelle. Cette composition de quintette, assez peu prisée des compositeurs, a pourtant donné naissance à d'authentiques chefs-d'œuvre. L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie nous offre l'occasion d'entendre trois pièces qui font la part belle au son si tendre des altos. Le *Quintette n°2 en Do mineur* de Mozart est une transcription de sa *Sérénade n°12*, composée à l'origine pour 8 musiciens. Avec sa *Phantasy* composée en 1912, Ralph Vaughan Williams rend hommage à la musique des XVI^e et XVII^e siècles (âge d'or du genre « Fantaisie ») et aux chansons populaires anglaises en une partition bouillonnante et libre. Et avec son *Quintette n°2*, Mendelssohn se montre virtuose, souple, élégant et digne continuateur de Mozart. Au programme de ce panorama : virtuosité, chaleur de son et rondeur de timbre.

DES REFUGES POUR NOS IMAGINAIRES

Pour la 2^e édition du festival iTAK, Le Manège tisse à nouveau, sur son territoire et son voisinage, de grandes et petites toiles, propulse des propositions artistiques (théâtre, danse, concert, cirque...), stimule des rencontres, du mouvement, des luttes et des désirs. Un festival fait de tranches et de transports, ouvert à toutes les aventurières et tous les aventuriers prêts à traverser notre drôle d'époque, guidés par l'imaginaire des artistes.

Certains spectacles sont déjà ouverts à la réservation.
Programmation complète en janvier 2023 sur lemanege.com



04 —————> 27 mai 2023

FESTIVAL —————> EN DÉRIVES
TRANSFRONTALIÈRES

i TAK

DANSE



For Four Walls + Decay + Static Shot

Ballet
de Lorraine

4 mai 2023 — 20h

Phénix Valenciennes

 Réservé aux détenteurs
du Pass Manège

2h

Une soirée en compagnie de l'excellent CCN - Ballet de Lorraine, qui arrive en force avec 25 danseurs (!) et un programme varié de trois pièces. *Decay*, pièce résolument actuelle, est un éloge de la lenteur que Tatiana Julien veut comme une réaction à un monde toujours plus pressé. *Static Shot* de Maud Le Pladec est un dispositif de cinéma vivant plein d'énergie. *For Four Walls* de Petter Jacobsson et Thomas Caley est un hommage à la pièce méconnue *Four Walls* du grand chorégraphe Merce Cunningham, présentée une unique fois en 1944 avant de tomber dans l'oubli. Une soirée qui, elle, promet d'être inoubliable.

Photo Laurent Philippe

i TAK

PHOTOGRAPHIE



Christian Lutz

Performance *L'Envers*
du CCN - Ballet de Lorraine
le 5 mai à l'occasion du vernissage
de l'exposition

5 — 27 mai 2023

Maubeuge



Qu'il s'immerge dans une communauté évangéliste, une délégation diplomatique ou derrière les décors clinquants de Las Vegas (vus pendant iTAK 22), Christian Lutz traque les faux-semblants. Le photographe suisse démonte les mythes de la société occidentale et cultive une vraie liberté de ton. Pour autant, cet observateur acéré ne cède jamais à la critique et l'image facile, préférant, à la dénonciation, la révélation d'une réalité toujours complexe. Il exposera ici les photographies réalisées lors de sa résidence à Maubeuge. Nul doute que ses images seront sans concession, mais aussi sans cliché.


 ITAK


 CIRQUE


Danse macabre

Martin Zimmermann

9 et 10 mai — 20h

Manège Maubeuge

+ 12 ans — 1h15

Trois personnages tragicomiques, fragiles, qui n'entrent plus dans le cadre de la norme sociale, s'unissent pour former l'équivalent d'une famille. Et s'installent dans ce qui ressemble à une décharge abandonnée. En dépit des revers de fortune et de leurs difficultés relationnelles, ce trio se relève toujours et trouve des issues inattendues. Au-dessus de cette petite communauté fragile plane la mort, incarnée par Martin Zimmermann, qui tire les ficelles à l'insu des personnages. Qui, pour s'en sortir, ne disposent que d'un moyen : leur humour.

Photo Basil Stücheli


 ITAK


 CIRQUE


Le Cycle de l'Absurde

Raphaëlle Boitel

13 mai — 18h

Phénix Valenciennes

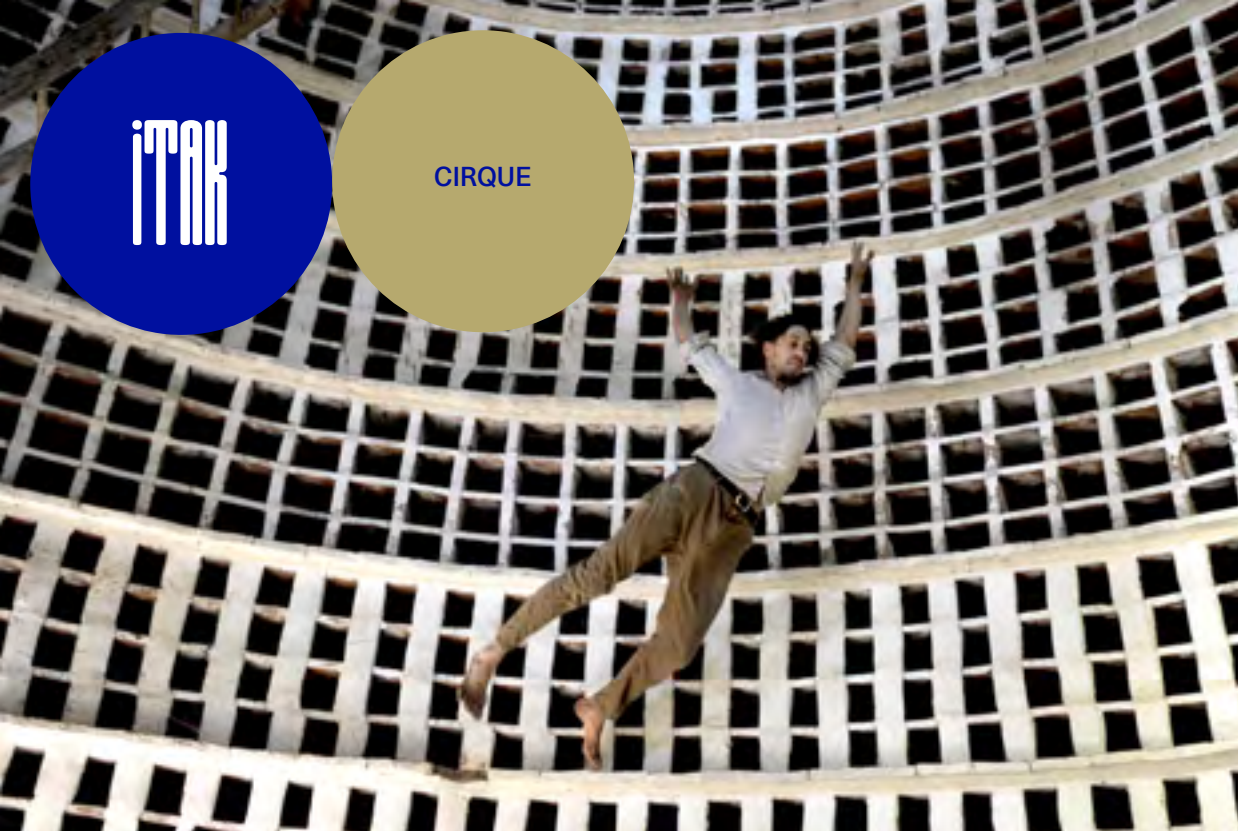
 Réservé aux détenteurs du Pass Manège

+ 8 ans — 1h25

Raphaëlle Boitel présentera également *La Chute des anges* les 10 et 11 mars (voir p.84) Parcours Raphaëlle Boitel en partenariat avec le Phénix, scène nationale pôle européen de création Valenciennes

Pour ce spectacle de sortie des élèves de la 32^e promotion du Centre National des Arts du Cirque de Chalons, Raphaëlle Boitel imagine une manière de mettre en valeur les talents des 12 jeunes circassiens tout en cassant les codes du spectacle traditionnel, où s'enchaînent les numéros. Elle s'inspire des écrits d'Albert Camus, où les hommes cherchent à donner un sens à leur vie, dans un monde qu'ils maltraitent et dont ils ne comprennent pas grand-chose, et construit une dramaturgie où l'émotion ouvre à la réflexion, et qui révèle les personnalités de chaque artiste.

Photo Raynaudet



L'Absolu

Boris Gibé

En partenariat avec
Mars Mons arts de la scène

16 → 20 mai 23 → 27 mai 2023 20h + 18h LES SAMEDIS

Site du Chant d'éole Quevy - Belgique

L'Absolu est une enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies. Engagement physique insensé, illusions d'optique, machineries de bricole, vertige du vide, jeux avec l'eau, l'air et le feu... : Boris Gibé joue ici avec nos perceptions visuelles et sensitives et le rien, le vide, l'infini dans un univers absurde, et parfois burlesque. Le public est convié à prendre place dans le silo, chapiteau de tôle à quatre étages offrant à cent spectateurs une expérience vertigineuse et un angle d'observation inédit.

Photo Jérôme Villa

Chorégraphik !

Le Manège / Afid Zekhnini / UNSS Danse

24 mai — 20h

La Luna Maubeuge

Neuf mois d'intervention chorégraphique au sein d'une douzaine d'établissements scolaires de Maubeuge et du Val de Sambre, des centaines d'élèves de la sixième à la terminale réunis autour d'une création commune, une expérience artistique vécue dans des conditions professionnelles, un désir inépuisable de partager sur scène, un travail parfois initiateur de vocations... C'est le pari de ce projet d'éducation artistique, porté depuis une quinzaine d'années par le Manège Maubeuge et le chorégraphe Afid Zekhnini.

i TAK

CONCERT



Mademoiselle

Rodolphe Burger / Sofiane Saidi / Mehdi Haddab

26 mai — 20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye Aymeries

Mademoiselle, c'est un « Supergroupe » (en anglais *All Stars Band*) formé par Sofiane Saidi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab. Né de leur concert commun à la Dynamo de Pantin, ce projet se situe à l'exacte intersection de leurs cheminements musicaux : sur les rives historiques du blues et du raï. Ces trois-là avaient déjà croisé le fer à plusieurs reprises, mais Mademoiselle prend aujourd'hui réellement son envol.

Photo Jack Torrance

i TAK

FUNAMBULE



Lignes ouvertes

Cie Basinga

27 mai — 18h

Espace public Maubeuge | GRATUIT 35 min

Pour ce spectacle, nous recherchons 50 volontaires qui assureront l'équilibre du fil de funambule lors des répétitions et de la représentation
 Infos & inscriptions :
 axeldumoulin@lemanage.com
 +33 (0)3 27 65 93 87

RencArt
 Ateliers d'initiation au funambulisme avec la Cie Basinga, en amont de la représentation

Tatiana-Mosio Bongonga évolue sur un fil à grande hauteur. Sans attache et portée par le vent. Un spectacle de la compagnie Basinga est ainsi une aventure aérienne et dansée à couper le souffle. Pour le festival iTAK, Basinga imagine une performance sur mesure, une traversée collective à laquelle participent les habitants. Une équipe de volontaires a en effet l'importante mission de maintenir les *cavaletti*, cordes transversales qui assurent l'équilibre du fil de funambule. Un moment hors-sol et hors du temps, où se construit un fort lien de confiance. Frissons garantis.

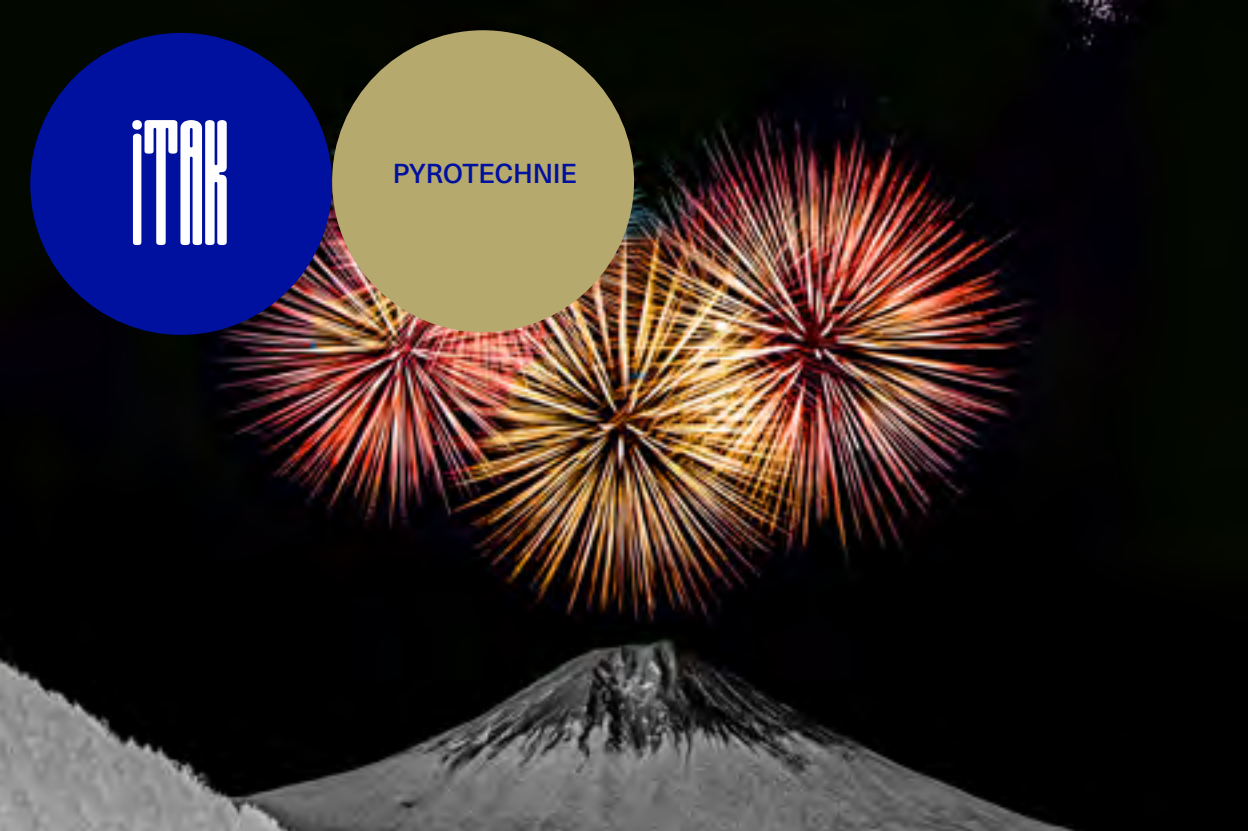
Photo Antoine Repessé



iTAK



PYROTECHNIE



Les Feux d'iTAK

27 mai — 22h

Espace public Maubeuge

GRATUIT

Le festival s'achève sur une création pyrotechnique sur mesure pour iTAK, pour la ville de Maubeuge, et qui s'adresse à toutes et tous. Cette œuvre à ciel ouvert, gratuite, transformera la nuit en paysage enchanté et rassemblera goûts, couleurs et générations. Une symphonie de feu spectaculaire et immanquable, inventive ET populaire.

Pour passer
à la vitesse supérieure

Devenez mécène



Pour plus d'informations

Ludivine Kaloun +33 (0)3 27 65 93 24 ludivinekaloun@lemanege.com

Mentions de productions

MA PART D'OMBRE

Production Compagnie CHAABANE

Production déléguée LeManège Maubeuge - scène nationale

Coproduction L'échangeur - CDCN Château-Thierry, La Rampe - scène conventionnée danse et musiques Echirrolles, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Belgique), le Phénix - scène nationale pôle européen de création Valenciennes, Mars Mons arts de la scène (Belgique), Secteur 7 - CCDC Urbaines Maubeuge, Le Bateau Feu - scène nationale Dunkerque

Aides DRAC Hauts-de-France, Ville de Maubeuge

Soutiens Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix - Gare numérique Jeumont, 232U - Aulnoye-Aymeries, FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines Lille

LES ANTIPODES

Production Canine Collectif & tg Stan Central La Louvière, Théâtre Joliette Marseille, Théâtre Benno Besson

Coproduction De Roovers, Le Central La Louvière, Théâtre Joliette Marseille, Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains, le Manège Maubeuge - scène nationale, Théâtre Les Tanneurs

Aides Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre, Shelter Prod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

L'ESPOIR - ORLY CHANTE LEO FERRE

Production déléguée Les Vertébrées

Coproduction Le Manège Maubeuge - scène nationale, Théâtre Edwige Feuillère - scène conventionnée de Vesoul

STEVENSONGS

Production déléguée Compagnie BVZK

Coproduction Echoïde, Lylo Prod, Le Manège Maubeuge - scène nationale, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national art & création - danse contemporaine, La NEF Saint-Dié-des-Vosges, L'Escapade centre culturel Hénin-Beaumont, La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, La Souris verte - SMAC Épinal, L'Espace Georges Sadoul Saint-Dié-des-Vosges, Le Gueulard + SMAC Nilvange, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Conseil départemental des Vosges, Région Grand Est, DRAC Grand Est

PALÉOLITHIQUE STORY

Production Tendres Bourreaux

Coproduction Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National, L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle, Le Manège Maubeuge - scène nationale, Les Théâtres - Marseille, Malakoff scène nationale - Théâtre 71

La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France

MASCARADES

Production Lola Gatt

Soutien Fonds de dotation du Quartz - scène nationale de Brest

Partenaires Le Pacifique - CDCN de Grenoble, L'Atelier de Paris CDCN, La Gare - Fabrique des Arts en mouvement du Relecq-Kerhuon, Festival La Bécquée - Un soir à l'Ouest, le Cabaret Vauban Brest

Mécène SARL SICC Saint-André-de-Cubzac

Aides Ville de Brest, Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. L'association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne

[M]#1

Production Compagnie BVZK

Coproductions Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Micro Festival La Villette, Ville de Maubeuge Cité éducative

Soutiens Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France (en cours)

MINUTE PAPILLON

Production La Compagnie La Rustine

Coproduction La Gare Méricourt, Centre Culturel Georges Brassens Saint-Martin-Boulogne, Le Grand Bleu Lille, Les Arcades Fâches Thumesnil, L'Escapade Hénin-Beaumont, La Maison des Arts et de la Communication Sallaumines, Maisons Folies Moulins / Wazemmes Lille, Droit de Cité

Partenaires Théâtre Massenet Lille, Centre Culturel d'Haubourdin, La Manivelle théâtre Wasquehal, Espace Casadesus de Louvroil, L'Oiseau Mouche Roubaix, Le Nautilus Comines

Aides Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, SACEM

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

Partenaires Maison de la Culture d'Amiens, Le Volcan - scène nationale Le Havre, Le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National de Limoges, L'Équinoxe - scène nationale de Châteauroux, La Filature - scène nationale de Mulhouse, La Comédie de Saint-Étienne

LE CHAGRIN DES BELGES

Production NTGent

Coproduction Landestheater Niederösterreich, Le Manège Maubeuge - scène nationale

Soutien The Belgian Tax Shelter

ANTIGONE

Production Cie Kisa Mi Lé

Coproduction CDNOI - Théâtre du Grand Marché - La Fabrik, TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, Théâtre Les Bambous, Théâtre Luc Donat - scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos, Le Vivat - scène conventionnée Armentières, Têat Sous les Arbres, Ville de Saint-Louis

Soutiens Château Morange, DAC de La Réunion, Région Réunion, Département Réunion, Fondation Fond'Ker, Compagnie Les Non Alignés, Compagnie BabaSifon, Compagnie Sakidi, Compagnie Karanbolaz

WOW (ÇA SUFFIT !)

Coproduction Mars - Mons Arts de la scène, KVS, Le Manège Maubeuge - scène nationale, Ferme du Biéreau Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Coproduction Théâtre Municipal de Coutances - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Le Volcan - scène nationale du Havre, La Minoterie de Dijon - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Le Domaine d'O à Montpellier

La compagnie est conventionnée par la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. Elle est associée au Théâtre Municipal de Coutances et également aux ateliers intermédiaires à Caen.

SIMPLE

Production RUDA asbl

Coproduction Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA - scène nationale Pays de Montbéliard, Les Briggittines, DC&J Création

Soutiens & accueil studio CCN de Tours

Résidences Charleroi danse, Les Briggittines, Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA - scène nationale Pays de Montbéliard

Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter Ayelen Parolin est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) et bénéficie d'un hébergement administratif à Charleroi danse/La Raffinerie. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National de Bruxelles à partir de 2022.

HANSEL ET GRETEL

Production Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National, La Cordonnerie

Coproduction Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Le Granit - scène nationale Belfort

Soutiens Ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la région Auvergne - Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

D'AUTRES MONDES

Production Cie AsaNisiMASa

Coproduction et résidences Le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon, La Snat61 - scène

nationale Alençon/Flers/Mortagne-au-Perche, Théâtre-Sénart - scène nationale, Points Communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Soutiens Fonds SACD Théâtre, la SPEDIDAM, Région Île-de-France

Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

Production Cie AsaNisiMASa

Coproduction et résidences La Snat61 - scène nationale Alençon/Flers/Mortagne-au-Perche, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Théâtredelacité - CDN Toulouse Occitanie, Points Communs - nouvelle scène de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, La Comédie de Colmar - CDN Est Alsace, Le Tangram - scène nationale Evreux-Louviers, Le Manège Maubeuge - scène nationale

Soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France

PIGS

Production Compagnie Pensée Visible

Coprodacteur principal Le Manège Maubeuge - scène nationale

Coproduction Théâtre Sénart - scène nationale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, La Villette Paris

Aides et soutiens DRAC Île-de-France, Le Théâtre aux Mains Nues, Lieu Compagnie missionné pour le compagnonnage marionnette en Ile de France, L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, L'Echalière - Atelier de Fabrique Artistique Saint-Agil, Corte Supernova (Venise, Italie)

RULES FOR LIVINS OU LES RÈGLES DU JE(U)

Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Coproduction Comédie de Picardie - scène conventionnée d'Amiens, La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le NEST - CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, le Phénix - scène nationale pôle européen de création Valenciennes, Comédie de Béthune - CDN Nord Pas de Calais, Maison Folie Wazemmes Lille

Soutien La Faiencerie -, scène Conventionnée Art en Territoire Creil Avec l'aide du Ministère de la Culture

BACK TO THE 90'S

Production The Wackids

Coproduction OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence

Culturelle de la Gironde, Le Rocher de Palmer Cenon, L'Entrepôt Le Haillan, La Nouvelle Vague Saint-Malo, La Coopérative de Mai Clermont-Ferrand, L'ABC Blanquefort, Rock & Chanson Talence

Soutiens Studio Carat, Ex-Nihilo, Rent Deloreau, Loog Guitars, Dubreq Stylophone, Fuzeau

LES GROS PATINENT BIEN

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau

Coproduction Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie Rouen, Le Moulin du Roc - scène nationale Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre

Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Yann-Yvon Penneç, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit

Soutiens Fonds SACD Humour/One Man Show, Région Bretagne, Le Cent-Quatre, Le Théâtre - scène nationale

THIS IS NOT AN ACT OF LOVE AND RESISTANCE

Production Studio Fictif

Coproduction et partenaires December Dance - Cultuurcentrum and Concertgebouw Brugge (Belgique), Mercat de les Flors Barcelone, Festival Grec Barcelone, Atelier de Paris CDCN La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Manège Maubeuge - scène nationale, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Théâtre et cinéma de Choisy-le-Roi - scène conventionnée, Theater Freiburg (Allemagne)

Soutiens DRAC Île-de-France, CNDC d'Angers

REPORTERS DE GUERRE

Production Que Faire ? Asbl, Théâtre de Liège

Coproduction Kunstenfestivaldesarts, le Tandem Arras-Douai, Théâtre Les Tanneurs, NTGent

Soutiens Théâtre & Publics, Théâtre National de Zagreb (Croatie), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, RTBF

Aides Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service Théâtre & Démocratie ou Barbarie (Décret-mémoire).

I'M DERANGED

Production Grosse Théâtre
Soutiens Montéviedo-Marseille, TU-Nantes, Le Manège Maubeuge – scène nationale (en cours)

AHOUI

Production Cie Inta Loulou
Coproduction le Phénix – scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Maison de la culture d'Amiens pôle européen de création et de production, Théâtre Ouvert, Le Monfort théâtre, Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Théâtre du Rond-Point Paris (en cours)
Accueils en résidence Institut français de Chine, Montevideo Marseille, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Le 104-Paris

LE CHEVAL DE LA VIE

Production L'éventuel hérisson bleu
Coproduction Théâtre du Beauvaisis – scène nationale, le Phénix – scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Théâtre du Cheval Noyon, Happynest Plateforme pour les Arts de la Performance
Soutiens Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, SPEDIDAM, festival Fragments
Résidences Théâtre Tout Thérain Canny sur Thérain, La Commune CDN Aubervilliers, Théâtre du Parc Andrézieux-Bouthéon

JE CROIS QUE DEHORS

C'EST LE PRINTEMPS
Création studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek, If Human Bruxelles, Le Manège Maubeuge – scène nationale

RÉALITÉS

Production Rode Boom
Coproduction Perpodium (Belgique), La Villette EPPGHV Paris, Le Manège – scène nationale Reims, La Comète – scène Nationale Châlons-en-Champagne, Theater Op de Markt Dommelhof (Belgique), Le Channel – scène nationale Calais, Théâtre d'Arles, Théâtre La Vista La Chapelle, avec le Domaine d'O Montpellier, AY-ROOP Rennes, Réseau Cirqu'évolution
Résidences Latitude 50° Marchin (Belgique), Théâtre du Vieux Saint-Étienne, AY-ROOP – Ville de Rennes, Théâtre La Vista La Chapelle avec le Domaine d'O Montpellier, La Villette Paris, Theater Op de Markt

Dommelhof (Belgique), Théâtre d'Arles, Espace Germinal Fosses, Cultuurcentrum De Grote Post Oostende (Belgique), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf / la Brèche Cherbourg, Le Manège – scène Nationale Reims
Remerciements Hôtel du Parc Oostende, Satya Roosens

PÉPÉ CHAT OU COMMENT DIEU A DISPARU

Production laGeste (les ballets C de la B + kabinets)
Coproduction Opera Ballet Vlaanderen, Toneelhuis, le Phénix – scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Opéra de Lille, Holland Festival
Soutiens Ville de Gand, autorités flamandes et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

LA CHUTE DES ANGES

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
Coproductions OARA (Office ArSsSque de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T - Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique - PNC en Bretagne Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon - Théâtre de Strasbourg Scène européenne La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en copagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle Aquitaine, elle bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, l'ONDA, Ville de Boulazac Isle Manoire, Département de la Dordogne, SPEDIDAM

ENTROPIE

Production Compagnie Zimarel – Léo Lérus
Coproduction L'Artchipel - scène nationale de la Guadeloupe, Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff
Soutiens DAC Guadeloupe, Adami, ONDA, Conseil Régional de la Guadeloupe, Ville de Sainte-Anne Ce projet a bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris)

CABANE

Production déléguée Le Bateau Feu – scène nationale Dunckerque
Coproduction Le Dôme Théâtre – Albertville, La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, La Plateforme – Cie Samuel Mathieu Toulouse
Résidences Ring - scène périphérique, La Plateforme – Cie Samuel Mathieu, La Coloc' de la culture Ville de Cournon-d'Auvergne – scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, Centre National de la Danse de Lyon
Coréalisation Le Gymnase CDCN Roubaix / Hauts-de-France, dans le cadre du festival Les Petits Pas
Soutiens et aides SPEDIDAM, DRAC Hauts-de-France

SHAHADA

Production FAB – Fabriqué à Belleville et Compagnie l'Entreprise
Coproductions L'Entreprise – Cie François Cervantes, la Compagnie Isharat, Théâtre de Poche Bruxelles, Le Manège Maubeuge – scène nationale, Théâtre Montansier Versailles, Chateauballon-Liberté – scène Nationale, Association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson, Fabriqué à Belleville (FAB)
Soutien SPEDIDAM

DE FRANÇOISE À LICE

Production déléguée bi-p
Coproductions L'échangeur – CDCN Hauts de France, Atelier de Paris – CDCN, Espace 1789 – scène conventionnée danse de Saint Ouen, Les Quinconces et L'Espal – scène nationale de Mans, scène nationale d'Aubusson, Entresort/ Centre national pour la création adaptée, La Filature – scène nationale de Mulhouse
Soutiens DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger

UN ROYAUME

Coproductions Les Halles de Schaerbeek, Théâtre de L'Onde/ Vélizy (en cours)

LA VIE EST UNE FÊTE

Production Les Chiens de Navarre
Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon, La Villette

Paris, MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, Le Volcan – scène nationale du Havre, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Teatros del Canal – Madrid, Le Quartz – scène nationale de Brest, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Rose des Vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq, scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole, Les Salins – scène nationale de Martigues, Le Manège Maubeuge – scène nationale, Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse, La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, L'Onde – Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay
Soutiens Théâtre des Bouffes du Nord, Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, Maison des Arts de Créteil La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

ZUGZWANG

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf / la Brèche Cherbourg, La Maison de la Danse Lyon, Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon, Équinoxe – scène nationale de Châteauroux, Les Bords de Scènes – Grand Orly Seine Bièvre, Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut, La Cascade – Pôle national de cirque Bourg-Saint-Andéol, Mars – Mons
Soutiens Le Monfort Théâtre Paris, La Transverse Metalvoice – Corbigny, L'essieu du Batut Murols, CIRCa Auch
Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC Île-de-France et de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture

BUSTER

Production Nouveau théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National
Coproduction LUX – scène nationale de Valence
Soutien La SPEDIDAM

UBERGANG

Soutiens BVZK, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Le Manège Maubeuge – scène nationale, Ville de Maubeuge, L'Arche éditeur, Théâtre de la Verrière-Lille, Ville de Carvin, Réseau RCM, L'Atelier Média

Carvin, Pro Helvetia (en cours), Médiathèque départementale du Nord (en cours)

FOR FOUR WALLS / DECAV / STATIC SHOT

Production CCN – Ballet de Lorraine
Coproduction CCN d'Orléans

DANSE MACABRE

Production MZ Atelier
Coproduction Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse soutenu par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Kaserne Basel, Kurtheater Baden, Le Volcan – scène nationale du Havre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Odyssee Périgieux, maisondelaculture de Bourges – scène nationale, Opéra Dijon, Theater- und Musikgesellschaft Zug, Théâtre de Carouge, Zürcher Theater Spektakel
Soutien BvC Stiftung, Elisabeth Weber Stiftung, Else von Sick Stiftung, Ernst Göhner Stiftung

LE CYCLE DE L'ABSURDE

Production Centre National des Arts du Cirque, Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel
Reprise de création Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel, aide à l'insertion du CNAC
La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en copagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine

L'ABSOLU

Production Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard
Coproduction 2 scènes – scène nationale de Besançon, Coopérative de rue et de cirque – 2r2c Paris, Théâtre Firmin Gémier La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens, Chateauballon – scène nationale, Espace Jean Legendre Compiègne – scène nationale de l'Oise
Soutiens Ministère de la Culture – DRAC Ile de France, Conseil Régional Ile de France, Fondation de la tour vagabonde, Lycée Eugène Guillaume de Montbard, SACD – Processus Cirque, L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone - scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble, Ass. Beaumarchais - Bourse Auteur de Cirque, La Fondation de la Tour Vagabonde

Résidences La Gare Marigny-le-Cahouet, CEA Grenoble, 2r2c Paris, Le Château de Monthelon, Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon
Boris Gibé est artiste associé aux 2 scènes – scène nationale de Besançon

MADEMOISELLE

Production Caramba Culture Live
Coproductions Banlieues Bleues
Soutien Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence de Sofiane Saïdi à La Dynamo en 2020-2021

LIGNES OUVERTES

Production Camiller Foucher, Anaïs Longiéras
Production déléguée Association L'Oktopus
La compagnie est soutenue pour l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie pour son projet artistique 2022-2023

Le Paddock du Manège

Le campement d'artistes

Les lieux

Au-delà de la diffusion de spectacles, Le Manège fait de l'accueil d'artistes le cœur de son projet. Ici, ils trouvent un environnement privilégié pour créer, répéter ou finaliser une production : un théâtre ouvert, une équipe technique disponible, plusieurs plateaux pour travailler (le Manège, l'Atelier Renaissance, la Gare numérique...), la possibilité d'échanger avec d'autres artistes présents simultanément, et des conditions d'hébergement généreuses. Entre le théâtre, les bureaux, la maison des artistes et les Cantuaines, « *c'est un monde à part entière, décrit le directeur Géraud Didier, où l'on essaye de porter les choses le plus loin possible en termes d'hospitalité.* »

La Maison des artistes

Inaugurée au printemps 2022, cette maison du 19^e complète l'îlot formé par les bureaux du Manège et les Cantuaines. Achetée en 2021 au nom de la ville et mise à disposition du Manège, elle a été entièrement rénovée par les Ateliers du Val de Sambre, entreprise d'insertion par le travail. Elle abrite désormais six chambres et autant de possibilités d'accueil d'artistes.

Les Cantuaines

Adossé aux bureaux du Manège, l'ensemble historique des Cantuaines sera bientôt rénové pour compléter les possibilités d'hébergement. Séparé en sept cellules identiques, ce béguinage du 16^e siècle (qui accueillait une communauté autonome de religieuses, puis des femmes seules) sera rénové pour abriter 11 logements.

« *Cette nouvelle organisation, où les bureaux, les hébergements et le théâtre sont reliés, crée un écosystème exceptionnel que les artistes adorent* », indique Géraud Didier. Elle permettra d'accompagner mieux encore les productions, un enjeu de création et de territoire qui augmentent les ressources propres du Manège et génèrent une économie du spectacle vivant créatrice d'emploi.

Le campement d'artistes

Les créations

Les productions déléguées

Ma part d'ombre

Sofiane Chalal / Cie Chaabane

→ Danse

Création 2022 | Corps et identité sont au cœur de cette première mise en scène et chorégraphie portée au plateau par ce grand voyageur des cultures urbaines, originaire du hip hop et du break dance. (voir p. 14)

Tournée: Terrasse des arts Châteauneuf-Grasse, le Safran Scène conventionnée, Festival Les Petits Pas Le Gymnase CDCN, le Phénix scène nationale et pôle européen de création Valenciennes, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Belgique), Festival Hip Open / Dance Maison Folie Wazemmes Lille, La Rampe Scène conventionnée danse Echirolles, La Barcarolle Scène conventionnée Saint-Omer, Mars - Mons arts de la scène (Belgique), Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés - Istres, Festival de Ramatuelle, Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque, Théâtre de Liège (Belgique)

Janis

Nora Granovsky - Cie BVZK

→ Théâtre & musique

Création 2020 | Le portrait de Janis Joplin par une comédienne qui pense être sa réincarnation, entre ombre, lumière et musique live, renouez avec l'esprit beat generation.

Tournée: Festival au Carré, Mars-Mons arts de la scène Belgique, Festival Off d'Avignon, La Manekine, Scène intermédiaire régionale Pont-Sainte Maxence, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale Beauvais, Théâtre de Charenton Charenton-le-Pont

Le Rossignol et l'Empereur

Yeung Fai, musique Jan Vanek

→ Marionnette Jeune public

Création 2020 | Un conte de l'empire du Milieu, non sans morale, pour petits et grands avec la maîtrise agile du marionnettiste et les sons baladeurs d'un musicien globe-trotteur.

L'homme qui tua Mouammar Kadhafi

Superamas + Alexis Poulin

→ Théâtre documentaire

Création 2020 | Entre diplomatie et journalisme, un plateau télé, réel ou imaginaire, pour vous faire une idée sur l'affaire Kadhafi, événement qui défraya la chronique politique et internationale sur fond de guerre.

Tournée: Usine à Gaz Nyon (Suisse), L'Onde Théâtre Vélizy-Villacoublay, Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, Centre culturel d'Uccle (Belgique), Théâtre de Brétigny, MJC Chambéry, La Guérotoise, scène conventionnée de Guéret, Théâtre Louis Jovet, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Rethel...

Contact productions

Benjamin Coffin

benjamincoffin@lemanege.com

Les coproductions

Les Antipodes, TG Stan (p.16)

L'Espoir, Orly (p.18)

Stevensongs, Fergessen et Nora Granovsky (p.20)

Paléolithique story, Mathieu Bauer (p.22)

Des châteaux qui brûlent, Anne-Laure Liégeois (p.32)

Le Chagrin des Belges - Black, Yellow and Red de Luk Perceval (p.36)

Shahada, François Cervantés et Fida Mohissen (p.40)

Deep River, Alonzo King (p.58)

L'Horizon des événements, Frédéric Sonntag (p.60)

PIGS, Raquel Silva (p.62)

This is not, Aina Alegre (p.72)

Je crois que dehors c'est le printemps,

Gaïa Saitta (p.77)

La vie est une fête, Les Chiens de Navarre (p.96)

Les résidences

Sept. 2022 - Mina Kavani / Sofiane Chalal / TG Stan

Oct. 2022 - Mathieu Bauer

Jan. 2023 - Elena Doratiotto et Benoît Piret

Av. 2023 - Robert Canterella

Juin 2023 - les élèves metteurs en scène de la Manufacture / Olivier Martin-Salvan

Programme en cours
+ d'infos sur lemanege.com

Le campement d'artistes

L'accompagnement

Soutenir la création contemporaine, c'est accompagner les artistes, leur permettre d'aller au bout de leur projet et de créer les spectacles pour le public. Aux côtés d'autres théâtres et scènes nationales, en France ou en région, Le Manège repère et accompagne les artistes de demain.

Le campus Hauts-de-France

Amiens / Valenciennes / Maubeuge / Beauvais

Initié par les deux pôles européens de création, le Phénix Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens, ce laboratoire de création et de production soutient et accompagne les artistes. Depuis 2018, 20 équipes artistiques, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes, et 24 projets ont ainsi été soutenus. En 2022, un élargissement de cette coopération est en préfiguration, en complicité avec Le Manège Maubeuge et le Théâtre du Beauvaisis, scènes nationales.

Les artistes Campus 22-23 : Lou-Chrétien Février, Yuval Rozman (voir p.78), Marie Fortuit, Sofiane Chalal (voir p.14), Noémie Ksikova

La Croisée Hauts-de-France

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles des Hauts-de-France et d'Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant. Elle organise tous les ans des rencontres professionnelles pour favoriser les rencontres entre les artistes et les lieux. Une sélection de spectacles est présentée et débattue, et après avis d'un jury professionnel, certains bénéficieront d'un soutien à la production. En 2022, elle réunit 12 structures qui abondent à un fonds commun d'aide à la création.

La Croisée#3 aura lieu les 17 et 18 novembre 2022 à La Manekine et La Faïencerie.

La Croisée Hauts-de-France : La Faïencerie – scène conventionnée (Creil), La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), Le Théâtre du Train Bleu (Avignon), Le Bateau Feu - scène nationale (Dunkerque), La MCA - Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale (Amiens), Le Manège – scène nationale (Maubeuge), le Phénix - scène nationale (Valenciennes), Le Safran - scène conventionnée (Amiens), Le Théâtre du Beauvaisis - scène nationale (Beauvais) Le Théâtre du Nord - centre dramatique national (Lille), Le Vivat – scène conventionnée (Armentières), L'Oiseau-Mouche (Roubaix).

Concours Podium

12 créations chorégraphiques ont été sélectionnées parmi une quarantaine de propositions par 17 structures culturelles réparties dans cinq régions de France, en Suisse et en Belgique. Elles s'engagent au côté du Pacifique, le Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble, à faire découvrir à un large public et aux professionnels des créations qui méritent davantage de visibilité. Le Manège est heureux de faire partie de cette aventure et présentera *Entropie* de Léo Lérus, prix unanime du public lors du Concours en novembre 2021 (voir p.86).

Festival Kidanse

Créé et organisé par L'Echangeur, le Centre de Développement Chorégraphique de Château-Thierry, le festival propose un mois de danse à destination de l'enfance et de la jeunesse, avec une centaine de représentations dans près de 40 villes des Hauts-de-France. Pour Kidanse 2023, Le Manège accueille *Cabane* de Lionel Bégué (voir p.90).

Association des Scènes nationales

Le Manège est adhérent de l'ASN - l'Association des Scènes Nationales – qui fédère les 76 scènes nationales de métropole et d'Outre-mer afin de poursuivre leur développement et de permettre un égal accès à la culture. Les scènes de l'ASN programment plus de 10 000 représentations chaque année et touchent plus de 3 millions de spectateurs.



Le calendrier

Désignation de l'architecte : été 2022

Début des travaux : automne 2023

Réhabilitation des Cantuaines : 6 à 8 mois

Réhabilitation du Manège : 15 à 18 mois

Inauguration du nouveau Manège en 2025

Le nouveau Manège

Les travaux

La transformation de cet ancien manège à chevaux du XIX^e siècle date de 1983. Si l'entrée a été refaite dans les années 2000, des travaux s'imposent aujourd'hui, au risque de perdre l'usage du bâtiment. « *Il ne s'agit pas de refaire le théâtre à l'identique*, indique Géraud Didier. *La rénovation doit augmenter et transformer l'outil.* » Elle viendra d'abord corriger quelques défauts : un grill trop bas, pas de stockage ni bureaux pour la technique. L'espace d'accueil sera réaménagé, le bar agrandi, le grand escalier supprimé, des salles de répétitions aménagées à l'étage. La jauge dans la salle reste inchangée, tout le reste sera transformé, avec une nouvelle cage de scène. « *Il s'agit d'assurer les conditions d'exercice de scène nationale sur les 25 ans qui viennent* », résume Géraud Didier. Par ailleurs, l'espace public sera réaménagé pour rendre lisible le lien entre le théâtre et le périmètre des Cantuaines, de l'autre côté de la rue de la Croix, où sont installés les bureaux du Manège et les logements pour les artistes.

Tarifs des spectacles

Tout corps régulièrement plongé dans un théâtre finit par s'abonner

Billet à l'unité

Saison + festival iTAK

Tarif unique 9€
Tarif -11 ans 4€
Tarif soirée 12€ (pour plusieurs spectacles le même jour)

Billet Famille



15€

Valable pour 2 adultes et un enfant sur les spectacles marqués « le petit manège » + 5€ la place supplémentaire

Pass Manège

180€ ou 20€ / mois

- Accès à tous les spectacles de la programmation (saison + festival iTAK) sur réservation
- Accès prioritaires aux navettes
- Accès exclusif à certains spectacles de la programmation
- Possibilité de prélèvement automatique en 9 mensualités

Les détenteurs du Pass Manège bénéficient d'un tarif de 9€ pour les spectacles de Mars – Mons arts de la scène

Pass Culture 15—20 ans

Avec ton Pass Culture, retrouve tous les spectacles du Manège au tarif de 9€.

T'as déjà essayé un *date* au théâtre ? Avec l'offre DUO, viens avec la personne de ton choix.

Achetez vos places

Rue de la Croix à Maubeuge
Face aux remparts

Lundi au vendredi 13h30 → 18h
et en continu les soirs de spectacle au Manège

Ouvertures exceptionnelles :
10h à 12h les samedis 17 et 24 septembre

+33(0)3 27 65 65 40 Aux horaires d'ouverture
billetterie@lemanege.com Merci d'indiquer vos coordonnées
lemanege.com Billetterie en ligne

Bulletin d'abonnement

billetterie

Prénom _____ Nom _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____ Pays _____
Tél _____ Mail _____ Date de naissance ____/____/____
 J'accepte de recevoir les informations du Manège _____ Signature _____

Formule d'abonnement

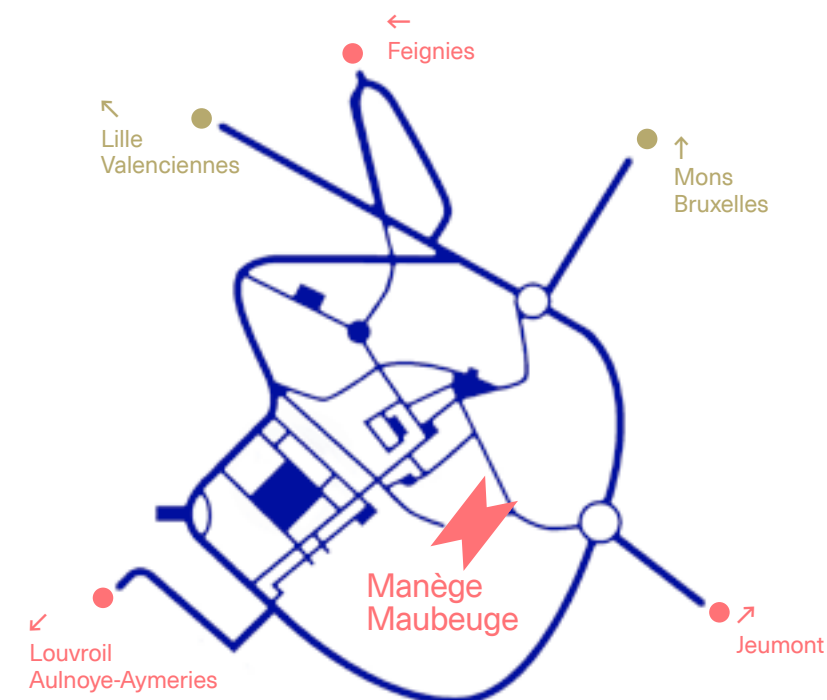
Pass Manège ____ x 180€ Je choisis le prélèvement automatique (joindre un RIB)
Billets à l'unité ____ x 9€ ____ x 4€ (moins de 11 ans)
Billets famille ____ x 15€ ____ x 5€ (la place supplémentaire)
TOTAL = ____ €

Spectacles 22—23

Ma part d'ombre Sofiane Chalal	<input type="radio"/> 22.09 <input type="radio"/> 23.09 <input type="radio"/> 24.09
Les Antipodes TG Stan	<input type="radio"/> 29.09
L'Espoir Orly chante Ferré	<input type="radio"/> 07.10
Stevensongs Fergessen + Nora Granovsky	<input type="radio"/> 11.10
Paléolithique story Mathieu Bauer	<input type="radio"/> 13.10
Folk ! ORCW	<input type="radio"/> 14.10
Jean-François Zygel met Maubeuge en musique	<input type="radio"/> 21.10
Mascarades Betty Tchomanga + [M]#1 Nora Granovsky	<input type="radio"/> 08.11
Minute Papillon La Rustine	<input type="radio"/> 09.11
Le Chagrin des Belges - Black Luk Perceval	<input type="radio"/> 13.11
Des châteaux qui brûlent Anne-Laure Liégeois	<input type="radio"/> 15.11
My Art of Gypsy Jazz Pietro Lazazzara Gypsy Jazz Quintet	<input type="radio"/> 18.11
Le Chagrin des Belges - Red Luk Perceval	<input type="radio"/> 22.11
Le Chagrin des Belges - Yellow Luk Perceval	<input type="radio"/> 24.11
Antigone Daniel Léocadie	<input type="radio"/> 01.12
Shahada François Cervantes	<input type="radio"/> 06.12 ^{14h} <input type="radio"/> 06.12 ^{20h}
Wow (ça suffit!) Sylvie Landuyt	<input type="radio"/> 08.12 ^{14h} <input type="radio"/> 08.12 ^{20h}
Dans les jupes de ma mère Toutito Teatro	<input type="radio"/> 14.12
Simple Ayelen Parolin	<input type="radio"/> 14.12
Opérettes, Lieder et curiosités viennoises Orchestre national de Lille	<input type="radio"/> 15.12

Souad Massi	○ 06.01
Hansel et Gretel La Cordonnerie	○ 10.01
Bach, Mozart, Tchaïkovski ORCW	○ 13.01
Deep River Alonzo King	○ 17.01
Se souvenir du futur Frédéric Sonntag	○ 18.01 ○ 19.01
PIGS Raquel Silva	○ 25.01
Dancin'Harmony Secteur 7	○ 28.01
Rules for Living ou Les Règles du je(u) Théâtre du Prisme	○ 31.01
Backs to the 90's The Wackids	○ 03.02
Les gros patinent bien, cabaret de carton Pierre Guillois + Olivier Martin-Salvan	○ 09.02 ○ 10.02
THIS IS NOT an act of love and resistance Aina Alegre	○ 28.02
Reporters de guerre Sébastien Foucault	○ 01.03
I'm deranged Mina Kavani	○ 02.03
Je crois que dehors c'est le printemps Gaïa Saita	○ 02.03
Ahouvi + Le Cheval de la vie Yuval Rozman / Lou Chrétien-Février	○ 03.03
Jazz in Maubeuge Shape International Band	○ 03.03
Réalités Kurt Demey	○ 07.03
Pépé Chat Lisaboa Houbrechts	○ 09.03
La Chute des anges Raphaëlle Boitel	○ 10.03 ○ 11.03
Entropie Léo Lérus	○ 15.03
Comme une fiction Anja Linder + Michaël Maccari	○ 17.03
Cabane Lionel Bègue	○ 22.03
De Françoise à Alice Mickaël Philippeau	○ 28.03
Un royaume Claude Schmitz	○ 29.03
La vie est une fête Les Chiens de Navarre	○ 30.03 ○ 31.03
Zugzwang Galactik Ensemble	○ 05.04
UBERGANG Cie BVZK	○ 06.04 ○ 07.04 ○ 08.04
Buster Mathieu Bauer	○ 13.04
Quintette à 2 altos #Panorama ORCW	○ 14.04
Festival ITAK du 4 au 27 mai	
For Four Walls + Decay + Static Shot Ballet de Lorraine	○ 04.05
Danse Macabre Martin Zimmermann	○ 09.05 ○ 10.05
Le Cycle de l'Absurde Raphaëlle Boitel	○ 13.05
L'Absolu Boris Gibé	○ 16 ○ 17 ○ 18 ○ 19 ○ 20 ○ 23 ○ 24 ○ 25 ○ 26 ○ 27.05
Chorégraphik!	○ 24.05
Mademoiselle	○ 26.05

Le Manège est partout



● Nos terrains de jeux

Maubeuge

- Manège Maubeuge
- La Luna / Espace Sculfort
- Atelier Renaissance

Jeumont

- C. C. André Malraux
- Gare Numérique

Aulnoye-Aymeries

- 232U
- Théâtre Léo Ferré

Feignies

- Espace Gérard Philipe

Louvroil

- Espace Casadesus

● Nos partenaires

- Mars - Mons
- Phénix - Valenciennes
- Opéra de Lille
- Halles de Schaerbeek Bruxelles
- NT Gent - Gand

TARIFS DE COMPÉTITIONS

9€

Le
Spectacle

4€

Pour
les -11 ans

**POUR LE CIRCUIT COMPLET
ABONNEZ-VOUS !**

lemanege.com
+33 (0) 3 27 65 65 40