

iTAK

Le nouveau rendez-vous du Manège

C'est quoi iTAK?

Après tant d'errances et d'égarements, au fil de notre épique époque, enfin rentrer chez soi ! Mais, dans le « monde d'après », où est notre foyer ? Nous n'avons pour le re-trouver que la boussole de nos nostalgies et de nos désirs. Hé toc, voici iTAK, comme une invitation à dériver ensemble, à traverser nos îles et criques intérieures, à se croiser dans une culture d'archipels, entre les deux grandes îles du Manège à Maubeuge et des Halles de Schaerbeek à Bruxelles, avec des escales à Mons ou Valenciennes. Il s'agira de se bricoler des refuges pour nos imaginaires au petit bonheur de nos lacunes, de risquer une culture à l'état sauvage, comme un rêve d'enfance de l'art. iTAK est ce voyage, fait de tranches et de voyages. iTAK est un rivage aussi, avec ses stupéfiantes et vigilantes beautés : objets d'arts, de vibrations, d'exorcisme, apparus en leur geste et performance. Chacun d'eux, singuliers, différents - nous appelant aux plaisirs de la découverte, aux vertiges de la rencontre.

Géraud Didier, directeur du Manège + Christophe Galent, directeur des Halles de Schaerbeek + Maya Bösch curatrice associée

Au programme

TG Stan, Christoph Marthaler, Augustin Rebetez, Gurshad Shaheman, Groupe F, Lola Giouse, Clinic Orgasm Society, Alain Damasio, Joël Pommerat, Christian Lutz, Marie-Caroline Hominal, Ntando Cele et bien d'autres...



FESTIVAL ———> EN DÉRIVES
TRANSFRONTIÈRES

05—25.05

Maubeuge ———> Bruxelles
Mons ———> Valenciennes
lemanege.com

La Gazette



Manège

Maubeuge

hiver — printemps — 22



La fine équipe du Manège Saurez-vous les reconnaître ?

Retrouvez-les sur l'image

Brenda Balkissoon, Manon Briatte, Johann Buyle, Benjamin Coffin, Carole Demange, Axel Dumoulin, Philippe Herlin, Nathalie Higuët, Ludvine Kaloun, Johan Landeau, Sylvie Landuyt, Marc Laperrouze, Manon Laurent, Sylvie Mascout, Laura Perrignon-Sommet, Sébastien Rufin, Antoine Steminski, Mathilde Simon, Alexis Tillieu, Marine Wadoux, Christophe Willame

On vous parle de l'automne

C'est la reprise après la crise. Le Manège a connu un début de saison encourageant, comme en témoignent ces quelques chiffres, commentés par le directeur Géraud Didier.



15 510

spectateurs en salle

« C'est un automne qui cartonne ! Ça peut paraître curieux parce que la tendance nationale est à l'inverse. Qu'il y ait transformation ou déplacement de l'intérêt des spectateurs après la crise sanitaire était évident : on savait qu'il faudrait tout reconstruire. Il y a plus de rendez-vous que d'habitude, une politique tarifaire simplifiée, et on a tout mis en œuvre pour convaincre un public qui n'est pas le nôtre. Ce chiffre prouve bien que ce n'est pas en simplifiant les propositions qu'on fait venir plus de monde. Le travail qu'on a lancé semble être payant, à charge pour nous de continuer. Mais c'est un bonheur relatif. On sera vraiment heureux quand la vie culturelle sera redevenue nécessaire pour un grand nombre, à l'échelle nationale. »

43

dates de tournée pour les productions déléguées

« Ça repart tout feu tout flamme ! Pendant le confinement, on s'est appliqués à faire naître des projets, devenus des spectacles. Aujourd'hui, ils attirent l'attention : on s'en réjouit pour et avec les artistes. *L'homme qui tua Mouammar Kadhafi* a fait un tabac en Avignon, la presse en a parlé comme de l'une des réussites du festival. *Janis* de Nora Granovsky enchaîne les dates et reçoit un très bel écho public. Les spectacles de Yeung Fai vont jouer dans les Caraïbes. Cela fait partie du job : soutenir la création, mouiller sa chemise et fabriquer à Maubeuge un écosystème qui permet aux artistes de venir travailler et de tourner ensuite en France et à l'étranger. »

974

spectateurs pour les actions culturelles

« La crise sanitaire nous a permis d'approfondir un travail spécifique sur le terrain des actions culturelles : au moment où l'on ne pouvait pas accueillir de public, on a joué dans les établissements scolaires, les lieux de travail, en prison. Nous n'abandonnerons pas cela. Nous avons une mission, nous en avons fait une nécessité, et on continue ! »

Des nouvelles du campement

Au-delà des spectacles, le Manège accueille les artistes pour des moments de travail et des actions sur le territoire. Certains l'accompagnent tout au long de la saison. Qui sont-ils, que font-ils ? Rencontre avec trois d'entre eux.

Gurshad Shaheman L'artiste associé Comédien et metteur en scène

Né en Iran, Gurshad Shaheman y vit le bonheur et la guerre, avant de quitter son pays pour la France à l'âge de 12 ans. Sur scène, il conte des histoires d'exil et d'amour. La sienne, avec la performance *Pourama Pourama*, celle de sa mère et de ses tantes dans *Les Forteresses*, celle de jeunes adultes livrés à eux-mêmes et à la solitude dans *Silent Disco*. Et fait de plus en plus souvent monter sur scène les protagonistes de ces histoires. Tailleur habile, Gurshad Shaheman sublime leurs témoignages par un subtil travail d'écriture, maîtrise l'art de la distance avec des mises en scène simples et sensibles. Et fait passer des émotions fortes sans jamais tomber dans le pathos.

Quelle place pour l'émotion dans votre travail ?

L'émotion n'est pas un critère quand je suis spectateur : je peux être ému par des choses de qualité médiocre. D'autres vont me mettre en colère, me donner à réfléchir mais me touchent à retardement. En tant qu'artiste, j'aime fabriquer des machines qui travaillent l'émotion. Je cherche le meilleur moyen de raconter une histoire, j'aime autant faire peur que faire rire ou faire pleurer. Si j'ai les trois ingrédients, c'est réussi !

Le théâtre, et l'art en général, a-t-il des vertus consolatrices ?

Rendre la question palpable, c'est là l'enjeu. Si ça en console certains, c'est bien, si ça en éveille d'autres, c'est mieux. C'est un endroit de prise de conscience, il y a là-dedans de la consolation mais aussi de la terreur. En tout cas, il faut que le spectateur reparte avec la consolation d'avoir assisté à des choses terribles, mais qu'on lui donne le sentiment que l'amour nous sauvera. Tous mes spectacles

se terminent par une salvation. Les gens sur le plateau sont des survivants. Savoir qu'ils s'en sont sortis, c'est ça qui console, et c'est important pour moi.

Son actu

Silent Disco → 25 février à 18h
Théâtre Léo Ferré d'Aulnoye-Aymeries

Les Forteresses → 24 et 25 mai
dans le cadre du festival iTAK

Nora Granovsky L'artiste infiltrée Metteuse en scène

Comment êtes-vous passée de Janis Joplin à Stevenson ?

C'est une idée originale des Fergessen, groupe électro-pop des Vosges, qui ont adapté en musique des poèmes de R.L. Stevenson et cherchaient quelqu'un pour en faire un spectacle. On s'est rencontrés au Manège, où nous étions en résidence en même temps, mis en relation par Géraud [Didier, le directeur, NDLR] qui a eu une bonne intuition. J'avais envie de travailler avec des musiciens, eux avaient envie de faire le chemin vers le théâtre. Ils m'ont parlé de Stevenson, j'y ai trouvé plein de correspondances avec Janis et moi : il a traversé la France, notamment les Cévennes, auxquelles j'ai un lien très fort, a retrouvé la femme qu'il aime à Monterrey, où Janis est née musicalement, pour terminer sa vie dans les îles Samoa... L'écrivain Michel Le Bris le décrit comme un précurseur de la *beat generation*. Au départ, je voyais un truc un peu vieux et poussiéreux. Quand je suis allée écouter le travail des Fergessen, j'ai eu des frissons.

À quoi va ressembler le spectacle ?

C'est une composition faite de morceaux, d'extraits de poèmes, d'aphorismes, une chambre d'écho

pour les mots de Stevenson, qui retranscrit cette dimension de voyage. Il n'y pas de chronologie, c'est un travail assez expérimental : un voyage sonore, visuel, très onirique aussi. C'est comme un rêve, la chaude chambre fantasmagorique du cerveau, pour reprendre les mots de Stevenson.

Qu'est-ce qui vous rapproche, les Fergessen et vous ?

Notre rapport au monde, à l'émerveillement, à l'autre, à la curiosité, à l'envie du voyage, intérieur ou physique, notre volonté de donner une place fondamentale à l'amour.

Son actu

Janis → En tournée
Stevensongs → Création au printemps 2022 avec le duo Fergessen, au Manège à l'automne 22



Photo Jeremy Meyssen



Nora Granovsky et Fergessen



Sofiane Chalal L'artiste émergé Danseur et chorégraphe

Qui dans les Hauts-de-France ne connaît pas Sofiane Chalal ? Petit récap pour ceux qui seraient passés à côté. Né à Maubeuge en 1986 dans une fratrie de frères danseurs, Sofiane Chalal s'inscrit dans leurs pas dès l'âge de sept ans. À dix ans, c'est déjà un familier de la scène, à douze, il se produit en première partie de la compagnie Franck II Louise à La Villette. Une révélation, qui l'ouvre à la création contemporaine. Sofiane devient aussi une figure du Secteur 7, Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines à Maubeuge, se distingue dans des battles et concours. Actif sur internet et les réseaux, il est repéré par Michèle Laroque qui l'invite à participer à son film *Alors on danse* à ses côtés. *Ma part d'ombre* sera sa première création avec sa compagnie.

Le titre du spectacle laisse deviner une démarche très intime...

Oui... C'est sans doute une façon de m'assumer pleinement, et de revendiquer qu'on peut être artiste et surtout danseur avec un corps comme le mien. Ce spectacle parle de la différence physique, du regard des gens, de celui qu'on porte sur soi-même. En dehors de la scène, on me regarde comme un gros, on me juge et on s'arrête aux apparences. Quand je suis sur scène, soudain le regard des gens change : je deviens un peu extraordinaire.

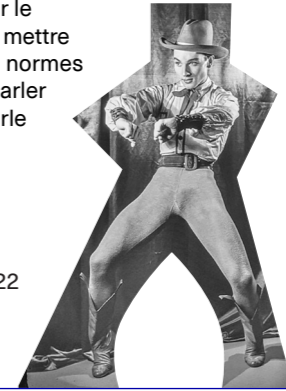
Pourquoi est-ce important de faire ce spectacle aujourd'hui ?

J'y pense depuis pas mal de temps, mais je n'étais pas prêt. En tant que Sofiane, mais surtout

artistiquement. L'expérience artistique et humaine me permet désormais de le faire, et je trouve cela important car notre société accorde de plus en plus d'importance à l'apparence. La prochaine création sera sur le même thème, et j'aimerais mettre 10 corps de danseurs hors normes sur scène. Mais avant de parler des autres, il faut que je parle de moi...

Son actu

Ma Part d'ombre →
À Maubeuge les
22, 23 et 24 septembre 2022



La collab' Maya Bösch x Ateliers du Val de Sambre

Artiste associée au Manège, la metteuse en scène Maya Bösch s'est plongée dans l'ESAT* des Ateliers du Val de Sambre pour y tourner un film avec les ouvriers. Une aventure artistique et humaine, qui dépasse de loin ce qu'en attendaient Patrick Bataille et Marie Colinet, directeur et directrice adjointe du Pôle travail, formation et insertion. Au départ, ils cherchaient à témoigner de la marque laissée dans les Ateliers par la crise sanitaire. L'ESAT accueille en temps normal 350 individus en situation de handicap mental sur neuf établissements – blanchisserie industrielle, rénovation, espaces verts, restauration d'entreprise, etc. –, qui n'ont pu revenir qu'après de longues semaines, et selon un protocole totalement chamboulé. Un challenge pour des ouvriers qu'on imagine très sensibles aux changements de routine. « C'était un pari, raconte Patrick Bataille. Nous sommes très fiers de ce qu'ils ont réussi à faire, ils se sont complètement investis dans ce changement de paradigme, se sont réappropriés ces règles. Ce qui nous a surpris, c'est leur capacité à s'adapter. Beaucoup mieux que nous. Pour eux, ça a été un facteur de réussite. » Une belle histoire, finalement, dont ils voulaient garder la trace. Pourquoi pas par l'intermédiaire du Manège, que les Ateliers mécènt depuis quelques années. Marie Colinet fait part à Maya Bösch de ses envies de film : « aller voir les ouvriers, caméra à l'épaule, leur demander comment ils vivent cela, toutes ces contraintes, et pourquoi pas parler de l'après. Elle m'a exposé le scénario, elle avait tout compris. » Maya revient faire un mini-casting, mener avec les ouvriers des ateliers théâtre, puis tourner. « Ça a créé une belle émulation ! », confirme Marie Colinet. « Maya les a emmenés hors de leurs sentiers battus, ils lui ont fait confiance. Elle les a aidés à s'exprimer, à faire sortir le meilleur d'eux-mêmes. Ils étaient heureux ! Et nous, épatés. » « C'est riche d'instruction de donner la parole à l'autre, conclut Patrick Bataille. On parle souvent à leur place, pourquoi ne pas les laisser parler eux-mêmes ? Ce sont eux qui vont accueillir le maire lors de sa prochaine visite, on va voir ce ça donne. » Marie Colinet, elle, espère que le film, une fois terminé, sera diffusé le plus possible. « S'il peut servir d'exemple... »

* ESAT : Établissement ou service d'aide par le travail, qui offre aux personnes handicapées des activités à caractère professionnel et un soutien médico-social et éducatif

Les tournées des productions déléguées

The Puppet Show Man Le Rossignol et L'Empereur Yeung Fai

1^{er} → 6 juin (dates à confirmer)
Novosibirsk (Russie) dans le cadre du Festival international de théâtre de marionnettes Croisements

17 → 21 août (dates à confirmer)
Marionetteatern de Stockholm dans le cadre du festival Pop Up Puppets

L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi Superamas

16 mars
Festival les Vagamondes de La Filature, Scène nationale de Mulhouse

5 → 6 mai
Théâtre de la Madeleine / Troyes

13 → 14 octobre
Usine à Gaz à Nyon (Suisse)

Ma Part d'Ombre Sofiane Chalal

24 février (étape de travail)
Gare Numérique de Jeumont dans le cadre du Cabaret des Curiosités du phénix, scène nationale - pôle européen de création Valenciennes

22 → 24 septembre (création)
Maubeuge

Les artistes en résidences

Jean Lambert-wild *Ubu Cabaret*
10 → 21 janvier

Sofiane Chalal *Ma part d'ombre*
7 → 11 février + 21 → 24 février avec présentation d'une étape de travail

ON/OFF *Waters*
28 février → 5 mars

Aina Alegre *THIS IS NOT « un acte d'amour et de résidence »*
18 → 22 avril

Claudia Castellucci *In cometa*
Avril ou mai (à confirmer)

Christian Lutz
Dates en cours

Vivement demain

Cet hiver et ce printemps, le Manège convie des artistes tous singuliers, des univers tous différents, qui nous ouvrent les yeux, le corps, le cœur et l'esprit. Théâtre, danse et performance, poésie, politique et société, expérimentations et rêveries, on fait ses choix selon ses affinités, sa disposition, ses envies, du moment ou de toujours.



17 + 18.03 Falaise

Baro d'evel
Théâtre / Cirque | 20h | La Luna Maubeuge

Noir c'est noir, y a-t-il de l'espoir? Dans *Là*, créé en 2018 par la compagnie franco-catalane Baro d'evel, tout était blanc. Ce blanc qui reste quand on a tout enlevé, de la vie qui refuse d'abdiquer. *Falaise* est son envers, et tout y est noir. Le noir d'un monde dévasté, anéanti. Le noir d'un monde en pleine obscurité, dans lequel une poignée d'êtres humains, des pigeons et un cheval blanc cherchent à survivre pour pouvoir tout réinventer. Une pièce hybride, surprenante, graphique, où se mêlent beauté et absurdité, rock et baroque, délire métaphysique et transe philosophique. *Falaise* raconte la transformation à travers la danse, le cirque, la comédie, la performance plastique, la perfection du geste. Et la vie, celle qui lutte, encore et toujours. À partir de 8 ans



Testez vos connaissances sur le Manège

Le Manège vous transporte! Nous affrètons régulièrement des bus pour vous emmener au spectacle, toujours plus loin, toujours plus fort. Dans quelle ville n'irons-nous (malheureusement) pas cette saison?

à Valenciennes
à Mons
à Bruxelles
à Aulnoye-Aymeries
à Las Vegas

.....anbrunb
Réponse : à Las Vegas.

Photo : Françoise Passerini

Faire le plein d'énergie

22.02 Timeless – Rage

B.Dance / Po-Cheng Tsai
Danse | 20h | Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries

À la croisée de l'Orient et de l'Occident. *Timeless* est un hommage aux femmes et à la beauté qui s'intensifie avec les années, à la confiance en soi, à l'élégance. *Rage* évoque les sentiments de solitude, de tristesse et d'impuissance. Un spectacle virtuose et onirique, où rien ne semble impossible. À partir de 7 ans

Bus au départ du Manège – RDV 19h

11.03 Vertikal

Mourad Merzouki / Cie Käfig
Danse | 20h | La Luna Maubeuge

Des danseurs en apesanteur. Équipés de baudriers ou confrontés à un mur d'escalade, les danseurs de Mourad Merzouki, figure de la danse hip hop depuis les années 90, semblent fendre les airs. Ils se jouent de la gravité, se font voltigeurs ou marionnettes, avec une grâce et une douceur inédites. Un spectacle virtuose et onirique, où rien ne semble impossible. À partir de 7 ans

01.04 Wakatt

Serge-Aimé Coulibaly
Danse | 20h | Manège Maubeuge

Une danse humaniste et énergique. Serge-Aimé Coulibaly écrit une danse puissante, universelle, ancrée dans l'émotion, enracinée dans la culture africaine et très contemporaine. Avec 10 danseurs incroyables et la musique live du Magic Malik, *WAKATT* est un spectacle en prise avec le monde, plein d'énergie et d'espoir.

Sortir des sentiers battus

18 → 21.01 Olympicorama

Frédéric Ferrer / Vertical Détour
Théâtre | 20h | Manège Maubeuge

Pour muscler ses neurones. Frédéric Ferrer, artiste-conférencier-pataphysicien-obsessionnel, s'intéresse aux Jeux Olympiques! Avec drôlerie et sérieux, il décortique certaines disciplines d'un point de vue sportif, politique, philosophique, culturel, sociologique... Un spectacle-conférence sérieux et absurde, passionnant et musclé.

(Le disque : Mar 18.01 / Le tennis de table : Mer 19.01
Le 100m : Jeu 20.01 / Le marathon : Ven 21.01)
Billet olympique : 20€ pour les 4 spectacles

05.03 Des comètes

Laure Brisa
Théâtre/musique | 20h | Manège Maubeuge

Expérimentation musicale et récits poétiques. Musicienne, chanteuse, comédienne, Laure Brisa s'entoure ici d'instruments et de machines éclectiques, croise les mondes et les époques, la poésie et la philosophie, Aristote et Shakespeare, pour composer des paysages sonores intimes qui nous entraînent comme dans un rêve.

31.03 Vers la résonance

Thierry Balasse / Compagnie Inouïe
Concert-spectacle | 20h | Espace Casadesus Louvroil

Une exploration musicale du temps. « *Exploration de l'espace et du temps, par le son, la lumière et le mouvement* », ce spectacle expérimental et philosophique met en œuvre des instruments étonnants, des textes de Christian Bobin, le corps d'une danseuse et la voix d'une narratrice. Un voyage étonnant à travers les sons et ce qu'ils provoquent en nous.

Applaudir les têtes d'affiche

11.01 Kery James

Mélancolique Tour
Concert | 20h | C.C. André Malraux Jeumont

Rap militant en version acoustique. Habitué des show explosifs, Kery James nous invite cette fois à une rencontre poignante – et toujours viscéralement engagée. Un concert en toute intimité, avec une formation clavier-percussions, pour un moment suspendu où la douceur se mêle à la puissance féroce des textes.

29.03 Keren Ann

Bleue
Concert | 20h | Gare numérique Jeumont

Une pop intimiste matinée de mélancolie. Pour Keren Ann, le bleu est la couleur de l'amour qui nage et qui déborde, de la douceur, de la douleur et de la tristesse, mais aussi de la quiétude. On entre dans les chansons de son dernier album comme dans une chambre, bercés par ses confidences et une orchestration d'une grande finesse.

21.04 Stéphane Guillon

C'est merveilleux quand ça se passe bien!
Humour | 20h | Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries

Plus méchant que jamais! Mis à la diète pour cause de Covid 19, Stéphane Guillon n'a pas pu dire de méchancetés pendant plus de 18 mois. Un sevrage dur, éprouvant, inhabituel. Son nouveau spectacle analyse, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société n'en avait produit. *Et quand ça se passe mal...*, c'est comment?



Libéré-e délivré-e



Photo : Avelin van Pous

04.01 La Tendresse

Julie Berès / Cie Les Cambrieurs
Théâtre | 20h | C.C. André Malraux Jeumont

Quand les garçons parlent de masculinité et de patriarcat. Un spectacle écrit après une immersion auprès de jeunes hommes aux parcours différents, qui parlent, cherchent et interrogent leur condition de « mec ». Où en sont-ils avec leurs sentiments, leur place dans le monde, comment se rêvent-ils? Leur âge est-il encore celui des possibles?

01.02 La Loi de la gravité

Olivier Sylvestre / Cécile Backès
Théâtre | 14h + 20h | Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries

Une réflexion touchante sur le genre et la difficulté de devenir soi. L'auteur québécois Olivier Sylvestre explore d'une langue puissante tous les chemins de traverse liés aux difficultés des assignations qui peuvent peser sur les corps. Toujours attentive à la jeunesse, la metteuse en scène Cécile Backès n'a pas hésité à interroger la sienne. Peut-être la nôtre?

25.02 L'âge de nos pères

Collectif I a c a v a l e
Théâtre | 21h | Espace Casadesus Louvroil

Peut-on transmettre un monde meilleur? Pour réaliser un documentaire sur la violence systémique de notre société, chacun des membres du collectif se confronte à son propre père. Et, du coup, à sa propre histoire et sa propre violence. Un projet brûlant et nécessaire.

Billet soirée 12€ pour *Silent Disco* et *L'âge de nos pères*

Comprendre l'Autre

23 + 24.02 AMORE (Amour)

Pippo Delbono
Théâtre | 20h | Manège Maubeuge

Qu'est-ce qui pourra nous sauver? Les spectacles de Pippo Delbono, grands tableaux chatoyants comme des visions, sont marqués par ses amours et ses colères, portés par des récits de vie. *AMORE* prend racine dans la période et la pandémie que nous traversons. Un plaidoyer vibrant pour que ce monde d'après qui tarde tant à advenir soit rempli d'amour.

25.02 Silent Disco

Gurshad Shaheman
Théâtre | 18h | Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries

Comment se construire lorsqu'on est coupé de ses racines? Sur scène, neuf jeunes filles et garçons âgés de 17 à 26 ans racontent leur histoire. En rupture avec leur famille, ils font face à l'abandon et à la solitude. Sans pathos, avec finesse et juste distance, Gurshad Shaheman montre que l'amour et le goût de la vie peuvent aussi triompher.

Billet soirée 12€ pour *Silent Disco* et *L'âge de nos pères*

10.03 La Nuit juste avant les forêts

Bernard-Marie Koltès
Matthieu Cruciani / Comédie de Colmar
Théâtre | 20h | Manège Maubeuge

Un texte intense et nerveux. La nuit, la pluie, un bas quartier. Un homme sans réelle identité, outre le fait d'être étranger, rencontre un autre homme et lui parle sans répit dans un long poème de désir, d'alcool, de mort, de trahison et de fraternité. D'espoir, aussi. Un récit hypnotique porté par Jean-Christophe Folly, seul en scène et formidable.

Passer un moment en famille



Photo : Elia Barthelemy

Photo : Tristan Bernin-Villa

Nouveau! Garderie créative

Personne pour garder vos enfants pendant le spectacle? Pour le Manège, la logistique n'est pas un frein à vos envies de sortie. Mathilde, artiste et animatrice, propose des ateliers créatifs aux enfants de 3 à 10 ans, pendant que vous êtes au spectacle. Et tout le monde sera content de sa soirée! Jauge limitée : réservation obligatoire.

Kery James 11.01 – 20h à 21h45
C.C. André Malraux Jeumont

Falaise 18.03 – 20h à 22h

Luna Maubeuge

Stephane Guillon 21.04 – 20h à 21h30
TLF Aulnoye-Aymeries

Contact : Ludvine Kaloun +33 (0)3 27 65 93 24
ludvinekaloun@lemanege.com

Billet à l'unité	Tarif unique	9€
	Tarif -11 ans	4€
	Tarif soirée (pour plusieurs spectacles le même jour)	12€

Billet Famille	15€
Valable pour 2 adultes et un enfant sur les spectacles marqués « En famille » + 5€ la place supplémentaire	

Billetterie	Rue de la Croix à Maubeuge Face aux remparts Lundi au vendredi 13h30 → 18h et en continu les soirs de spectacle au Manège
	+33(0)3 27 65 65 40 billetterie@lemanege.com lemanege.com

Une publication réalisée par chimerides / Conception et rédaction Sylvia Dubost
Conception graphique brokism



05.01 À poils

Alice Laloy / La Compagnie s'appelle reviens
Théâtre | 17h30 | Manège Maubeuge

Une rencontre décoiffante entre petits d'hommes et ogres poilus. Des techniciens aux gros bras se retrouvent nez à nez avec un public de bambins de trois ans... La rencontre est improbable, et la magie opère! Une performance ultra-colorée, qui joue avec les codes des contes pour mieux bouculser les préjugés. À partir de 3 ans

14.01 La République des abeilles

Céline Schaeffer / CIE Le Mélodrôme
Théâtre | 19h | Espace Casadesus Louvroil

La vie fascinante d'un insecte indispensable. Porté par une comédienne et une danseuse, ce conte documentaire allie émerveillement et apprentissage, beauté et connaissance, invitant chaque spectateur à mieux comprendre, appréhender et préserver un écosystème fragile et menacé. Une ode à la Nature. À partir de 7 ans

03.03 La Chanson de Roland

Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra & Marc Goldberg
Théâtre | 20h | Espace Gérard Philippe Feignies

Les troubadours sont de retour! Jean Lambert-wild se glisse dans la peau du clown Gramblanc pour faire renaître ce récit fondateur. Et faire entendre, dans une version modernisée mais fidèle, la langue poétique et fleurie du XI^e siècle. Une performance jubilatoire, dans la pure tradition du théâtre de tréteaux. À partir de 9 ans