

COLLEGE / LYCEE



CLOWN / MIME



# Julien Cottereau

## *Imagine-toi*

Mardi 19 janvier - 20H  
Centre Culturel – JEUMONT  
Durée : 1H10

# « IMAGINE-TOI »

un clown-mime-show de JULIEN COTTEREAU

## LE SPECTACLE

D'abord une goutte d'eau qui tombe, des pas qui s'approchent et ça commence ! Dans des inquiétants borborygmes et sifflements, un personnage au physique incertain, mélange d'un Buster Keaton, d'un Pierrot Lunaire et d'un Pinocchio qui aurait grandi trop vite, semble être craché sur scène ! Personnage absurde, tendre et naïf, habillé de pantalons trop courts et coiffé d'un drôle de chapeau, ce garçon à tout faire commence à balayer la scène quand il découvre qu'il est observé... Aucun décor, aucun artifice, aucun accessoire ! Juste un être dont le talent de mime bruiteur fait naître un monde de monstres et de princesses, un monde de tendresse et d'émotion avec simplicité et grâce.

S'il a besoin de quelque chose, il l'invente ! Avec ce talent immense, il donne habilement la vedette au public. Un spectacle universel qui s'adresse à ce que l'humanité a de plus beau, de plus rare, de plus cher: notre enfance qu'il nous fait retrouver avec émerveillement.

## NOTE D'INTENTION

J'ai toujours eu l'impression de regarder l'univers de Julien par le trou d'une serrure. Comme si je ne voulais pas perturber ce que j'étais en train d'observer. Son écosystème est fragile. Il est rempli de poèmes, de sons, de gestes, de mouvements d'une beauté sans nom. Il a fallu donc que j'aborde la mise en scène avec beaucoup de discrétion afin de ne pas briser ce que je voyais. Je n'ai donc fait que souligner les points forts d'une amitié qui nous lie depuis plus dix ans. Le dialogue entre deux amis qui se connaissent sur le bout des ongles et dont la confiance artistique mutuelle est totale. Nous avons tous deux sculpté le vide à coups de rires. Nous avons colorié à nouveau nos dessins d'enfants à la craie des songes. Nous étions avant tout heureux d'être là. Sur scène il n'y a aucun décor, pas de paroles. Tout est dessiné à vue dans la fulgurance du geste. Dans l'impitoyable précision des sons. Pour cela nous avons travaillé sur des tableaux où le public participe activement. Sorte d'échanges, de jeux avec l'artiste. Les événements se passent en musique ou dans le silence total. Le tout sur fond d'une histoire d'ogre, de garçon opprimé, de princesse, de chiens affamés et de monstres délirants. Enfin, c'est l'histoire d'une délivrance, d'une affirmation de l'enfant qu'on est. De ce petit homme qui cache le grand par son sourire et sa joie de vivre. L'envie urgente de jouer pour se tenir chaud les uns et les autres.

**Erwan Daouphars**, *metteur en scène*

# L'équipe

**Mise en scène :** Erwan Daouphars

**Collaboration :** Fane Desrues

**Lumières :** Idalio Guerreiro

**Son :** Morgan Marchand

**Costumes :** Renato Bianchi

## BIOGRAPHIES

### **Julien Cottereau**, comédien

Après avoir suivi les cours de l'ENSATT, dans les classes d'**Alain Knapp**, **Pierre Tabard** et **Aurélien Recoing**, Julien Cottereau intègre un stage de clown dirigé par **Philippe Gaulier** à Londres.

En 1994, il rejoint le Cirque du Soleil pour le spectacle « *Saltimbanco* » où il interprète le numéro de clown mime solo *Eddy*. Ce spectacle effectue une tournée mondiale jusqu'en 2007.

En 1998, il réalise un court-métrage *Bonjour Adieu*.

En 2002, Julien Cottereau rejoint l'Association « Clowns sans frontières » et crée des spectacles à travers le monde (Palestine, Afghanistan, Soudan...) pour les enfants victimes de la guerre, de la misère et de l'exclusion.

En 2003, il écrit le livret d'Opéra Circus « *Va donner aux poissons une idée de ce qu'est l'eau* » pour la Compagnie Off et participe à la mise en scène du spectacle. Il est lauréat du Prix Beaumarchais « Ecrire pour la rue ». Parallèlement, il mène une carrière d'interprète au théâtre où il est dirigé notamment par **Brigitte Jacques-Wajeman** dans « *Le Passage* » de Véronique Olmi et **Laurence Renn** dans « *Les Manuscrits du déluge* » de Michel-Marc Bouchard.

En 2006, son spectacle « *Imagine-toi* », solo de mime, clown, bruiteur dont il est co-auteur avec **Erwan Daouphars** lui vaut d'être couronné par le Molière 2007 de la révélation masculine.

En 2007, il entreprend une tournée nationale et internationale (France, Suisse, Belgique, Allemagne, Australie, USA) qui lui vaut d'être récompensé par le Prix SACD du Nouveau Talent One Man Show

2008. Il est également sollicité par les réalisateurs de cinéma et de télévision et notamment tourne sous la direction d'**Erick Zonca** (« *Eternelles* », prix d'interprétation masculine au Festival de Brest, 1994), **Solveig Anspach** (« *Back soon* », 2008 ; « *Haut-les-coeurs* », prix d'interprétation avec l'ensemble de la distribution au Festival de Gand, 1999), **Tonie Marshall**, **Pierre Jolivet**, **Bertrand Van Effenterre**, **Jean-Louis Lorenzi**, **Denis Mallevall...**

### **Erwan Daouphars**, metteur en scène

Après une solide formation à l'Ensatt, il entame une carrière de comédien. Depuis 1995, il joue dans une trentaine de pièces dont « *L'Evangile selon Pilate* » d'**Eric-Emmanuel Schmitt** ou « *Some explicit Polaroids* » de **Marc Ravenhil** (repris au Festival d'Avignon 2006), et sous la direction de **Marcel Bluwal**, **Christophe Lidon**, **Pierre Laville**, **Benoit Lavigne**, **Hans Peter Cloos**, **Patrick Verschueren** ou **Jean-Christian Grinevald**. En 2006, il assiste **Jacques Weber** à la mise en scène de la pièce d'**Amanda Sthers** « *Le Vieux Juif blonde* » et vient de mettre en scène **Julien Cottereau** dans « *Imagine-toi* », la révélation du Festival d'Avignon 2006.

En 2008, il crée « *Colloque sentimental* » d'après l'oeuvre de **Paul Verlaine** et les compositions musicales de **Claude Debussy** (Théâtre du Chêne noir, Festival d'Avignon).

Il prépare actuellement « *Van Gogh, le suicidé de la société* » de **Antonin Artaud** (Scène nationale de Cherbourg, novembre 2008).

# Le Monde

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2008

## La partition sans parole de Julien Cottereau

Avez-vous déjà testé le bruit de l'index de votre main droite frappant la paume de votre main gauche pour applaudir un spectacle ? Et avez-vous déjà entendu le concert de cinq cents spectateurs témoignant de la même manière leur enthousiasme ? Cette expérience inédite, parmi beaucoup d'autres, fait le charme insolite et la douceur décalée du one-man-show *Imagine-toi* de Julien Cottereau, qui, après une longue tournée à l'étranger, est à l'affiche du Théâtre des Bouffes parisiens, à Paris jusqu'au 10 janvier 2009.

Créée en 2006 au "off" du Festival d'Avignon, bardée du Molière de la révélation théâtrale en 2007 et du prix SACD 2008 (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) dans la catégorie one-man-show, cette performance inclassable, remodelée sous la houlette du metteur en scène Erwan Dauphars, vaut largement toutes ces récompenses.

Julien Cottereau est clown (sans nez rouge), mime (sans masque blanc), acteur et surtout bruiteur. Il sonorise en direct la moindre de ses actions, tous les objets qu'il fait apparaître devant nos yeux, du déodorant à la contrebasse. Sans l'appui d'aucune parole, sa partition spectaculaire, compréhensible au quart de croche, se révèle d'une finesse extrême, tant du point de vue de l'invention des bruits que du rythme corporel.

### HÉROS MAL FAGOTÉ

Un talent d'excellence, qui lui permet de jouer en même temps le balayeur et son balai, le chien et sa balle, que cet homme de 39 ans, qui en paraît parfois 20, a affiné sur le fil d'un parcours étonnant. Passé par une formation de comédien à l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon, Cottereau se convertit à l'art du clown à Londres auprès de Philippe Gaulier. En 1994, au Canada, il signe avec le Cirque du soleil pour le spectacle *Saltimbanco*, qui tournera jusqu'en 2007. Dans ce cadre, il imagine un numéro de clown-mime en solo intitulé *Eddy*. Ce personnage est le héros de *Imagine-toi*, héros mal fagoté, raide et cahotant, solitaire mais débordant d'imagination pour contrer l'ogre qui le tabasse régulièrement.

Atypique, Julien Cottereau, par ailleurs acteur pour Erick Zonca ou Tonie Marshall au cinéma, l'est aussi en tant que mime. Cet art corporel, fort peu diffusé en France - le festival Mimos de Périgueux est l'un des rares bastions du genre - se voit ici revitalisé.

A la démesure de cet iconoclaste, son "clown-mime-show" est anachronique. Par les temps qui courent, faire rire, serrer le coeur, émouvoir et épater par-dessus le marché prend des allures d'exploit. Humaniste, plein de foi en la capacité de chacun à changer la réalité, gentil aussi, *Imagine-toi* est insaisissable, à l'écart de toutes les productions actuelles.

Ultra-doué alors, Julien Cottereau ? Oui et même davantage, car résolument bizarre. Cette étrangeté rend sa façon d'attraper le public épataante. Car il ne se contente pas de se mettre en scène. Il fait participer les spectateurs. Enfants et adultes se retrouvent chaque soir à ses côtés pour de petits numéros bruités à grand renfort de "grrr" et de "raahh".

On a vu et revu depuis des années des spectacles interactifs, comme on dit. Celui-là est autre. Julien Cottereau possède une empathie rare, développée sans doute lors de ses multiples tournées mondiales. Depuis 2002, il collabore avec l'association Clowns sans frontières pour les enfants victimes de la guerre, de la misère, en Palestine ou en Afghanistan. Cet enchanteur burlesque est un homme précieux.