

**PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES DE LA PROFESSEUR MISSIONNEE AU
THEATRE DU MANEGE
concernant la mise en scène de**

***L'Avare*
de Molière
par Nicolas Liautard**



Propositions d'exercices de pratique théâtrale avec les élèves

Ces exercices peuvent être réalisés autour d'autres mises en scène de la pièce, mais aussi pour une étude de l'oeuvre en classe.

1. La cassette

Chaque élève rapporte un objet important pour lui. Il décrit cet objet et raconte l'importance qu'il revêt pour lui. Il se raconte à travers cet objet.

Puis, on peut mettre en place des improvisations sur le thème « on m'a volé mon objet ». Se mettre dans l'état émotionnel où l'on serait si l'on nous subtilisait en effet l'objet précédemment raconté.

Déplacements dans l'espace : je cherche mon objet. Je le cherche partout, dans les endroits les plus improbables. Jusqu'à l'absurde, jusqu'au grotesque, jusqu'à la démence. Montée en puissance dans le côté décalé du comportement.

2) Entrer dans le texte par le jeu

Découper sur des petites bandes de papier de courtes répliques de la pièce.

Chaque élève se retrouve avec ce court texte entre les mains. Celui-ci est sorti de son contexte.

Le groupe est debout, en cercle.

L'élève va, comme chaque autre élève du cercle, dire d'abord cette réplique sur un ton neutre, sans intention particulière. C'est le premier tour de cercle.

Deuxième tour de cercle : chacun dit sa réplique (sachant que chaque participant en a une différente) en chuchotant.

Troisième tour de cercle : avec tristesse.
Quatrième tour de cercle : avec joie.
Cinquième tour de cercle : en colère.
Sixième tour de cercle : paniqué...

Test : Est-ce que je sais écouter les autres ?

Au théâtre, on ne joue pas seul, mais avec l'autre.

Tour de cercle : chacun doit dire (se souvenir) une réplique prononcée par un autre (et donc différente de la sienne). Dans la mesure où chaque réplique aura déjà été répétée plusieurs fois dans des tonalités différentes, il s'agit, non pas de « piéger » les élèves, mais de tester leur écoute et d'attirer leur attention sur l'importance fondamentale de celle-ci.

Lorsque les élèves découvriront le texte intégral et pourront resituer dans leurs contextes leur propre réplique ainsi que celles des autres, cela fera écho en eux et résonnera davantage. Une fois la réplique replacée dans son contexte, on échangera sur l'état émotionnel dans lequel le personnage peut se sentir à ce moment-là, puis le jouer.

3) **Thème d'improvisation : « Je deviens fou »**

On pensera au célèbre monologue d'Harpagon, qui s'accuse lui-même d'avoir volé sa cassette et attrape son propre bras comme celui du voleur...

- Improvisation physique : « Je deviens fou ».
- Improvisation verbale : récit d'un jour où j'ai cru devenir fou.

Pour l'aspect physique, on pourra notamment se référer aux interprétations de Louis De Funès et de Christian Hecq (mise en scène de Michel Dezoteux). Le corps est totalement investi par cette folie. Avec des arrêts sur image, étudier notamment les expressions de Louis De Funès. Expérimenter soi-même ces expressions de visage. Sans imitation simiesque, proposer des attitudes qui nous rapprocheraient de cette folie, sans bien sûr tomber dans le concours de grimaces... Petit à petit, inviter les élèves à proposer une interprétation du monologue d'Harpagon.

Si vous avez envie d'échanger : severine.ollivier@laposte.net