

LYCEE



LE MANÈGE
MAUBEUGE MONS



NEW WORK (dancers Oxana Panchenko and Clair Thomas) by Jake Walters

MICHAEL CLARK COMPANY

New Work

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre - 20H
LA LUNA – MAUBEUGE
Durée : 90 min

Le Manège – Rue de la Croix BP 105 – 59602 MAUBEUGE CEDEX
Tél : 03 27 65 15 00 / Fax : 03 27 65 93 80

MICHAEL CLARK COMPANY (NEW WORK)

La nouvelle création de la compagnie de Michael Clark provient de l'admiration de Michael Clark pour la musique de la trinité du rock : David Bowie, Iggy Pop et Lou Reed, avec lesquels il a collaboré dans les années 70. Cette création a pour but de créer la danse parfaite pour la chanson parfaite "Heroes".

"Pour moi, le rock est fondamental, viscéral, il m'a construit en tant qu'individu avant même d'influencer mon travail artistique » Michael Clark.

Salué par le journal *Independent on Sunday* comme le "parfait iconoclaste de la danse britannique", Michael Clark crée des spectacles combinant un style classique avec un tourbillon de sensibilité contemporaine, autour de thèmes passant aussi bien par l'embarras, le doute, la peur que par la grâce, la vertu et le contrôle. Il s'est fait un nom de par ses collaborations légendaires avec des groupes de musique, des designers et des artistes visuels tels que Wire, BodyMap, Leigh Bowery, Trojan et Sarah Lucas.

MICHAEL CLARK BIOGRAPHIE

Né en 1962 en Ecosse, Michael Clark a commencé la danse traditionnelle écossaise à l'âge de quatre ans. En 1975, il quitte la maison pour étudier au Royal Ballet School à Londres, et ces derniers jours à l'école furent marqués par la récompense des Ursula Moreton Choreographic Award. En 1979 Clark rejoint le Ballet Rambert, travaillant d'abord avec Richard Alston, qui lui a donné son propre rôle dans *Bell High* (1979), *Landscape* (1980), *Rainbow Ripples* (1981) et, deux solis: *Soda Lake* (1981) et *Dutiful Ducks* (1982). Plus tard, durant un stage d'été avec Merce Cunningham et John Cage, il collabore avec Karole Armitage, grâce à laquelle il rencontre Charles Atlas. La première représentation de sa propre chorégraphie fut en 1982 au London's Riverside Studios, où il devint chorégraphe résident. Depuis 1984 Clark a créé 16 pièces originales pour lui, ses amis et des petites compagnies. Michael Clark et la compagnie ont été lancés en 1984 avec deux pièces : *Do You Me? I Did* et *New Puritans*. La compagnie a connu un succès immédiat et a voyagé internationalement avec *Not Hair* (1984) et *our caca phoney H.* (1985). Pendant ce temps, Clark collabore avec les modélistes de BodyMap, des artistes comme Leigh Bowery et Trojan, mais aussi The Fall, Laibach et Wire. Il crée des travaux à grande échelle pour sa compagnie comme *No Fire Escape in Hell* (1986), *Because We Must* (1987), et *I Am Curious Orange* (1988).

Michael Clark participe à des œuvres majeures comme *Le French Revolting* (1984) pour G.R.C.O.P., *Angel Food* (1985) pour l'Opéra de Paris, *Hail The Classical* (1985) pour le Scottish Ballet, *Drop Your Pearls and Hog It, Girl* (1986) pour le London Festival Ballet, *Swamp* (1986) pour le Ballet Rambert, *Rights* (1989) pour Phoenix Dance Company et *Bog 3.0* (1992) pour le Deutsche Oper Berlin. Il produit également un travail considérable pour des films et vidéos, tels que *Hail the New Puritan* avec Charles Atlas (1984) et *Because We Must* (1989). Il a aussi chorégraphié et dansé le rôle de Caliban dans Peter Greenaway's *Prospero's Books* (1991).

En 1989, la galerie Anthony D'Offay demande Clark de créer *Heterospective*. Après trois ans de commissions et de travail en solo, il crée la version originale de *Mmm...* (1992). Il continue en créant *O* en 1994. En 1998, il présente une nouvelle pièce *current/SEE*, en collaboration avec Susan Stenger, Simon Pearson, Big Bottom, et Hussein Chalayan. Le développement de son travail devint le principal sujet d'un documentaire de la BBC réalisé par Sophie Fiennes, *The Late Michael Clark*.

Before and After: The Fall (2001) ont été les principales collaborations de Michael Clark avec des artistes plasticiens comme Sarah Lucas. En 2003, il crée d'abord *Satie Stud* pour William Trevitt, produit ensuite en une soirée une pièce intitulée *Would, Should, Can, Did*, pour le Barbican Theatre à Londres, et chorégraphie un solo pour Mikhail Baryshnikov, *Rattle Your Jewellery*. La même année, *OH MY GODDESS* ouvre la 25ème saison des Dance Umbrella's au Sadler's Wells. En 2004 Rambert Dance Company réadapte *Swamp* de Clark, et ils reçoivent le Olivier Award de la nouvelle meilleure production de danse en 2005.

En 2005 Michael Clark devient artiste associé du Barbican, London, et s'engage à produire en trois ans de collaboration une trilogie *embarked on a three-year collaboration to produce a trilogy of works to seminal dance scores by Igor Stravinsky*. Il retravaille radicalement *O* en 2005 et *Mmm...* en 2006 pour ce projet. En 2007, il présente *Stravinsky Project; O* et *Mmm...* t son plus récent travail, *I Do*, au Barbican Theatre. *Stravinsky Project* a reçu le le prix its US premiere au Lincoln Center, New York, en 2008.

CARACTERISTIQUES

- Une opportunité de voir le travail du renommé chorégraphe Michael Clark.
- Dans la lignée des critiques et du succès international du récent projet de Clark : *Stravinsky Project*.
- Un jeu de lumière original et design crée par le producteur et régisseur lumière Charles Atlas; dont un travail récent inclut un mix de vidéo et musique live avec Antony and the Johnsons
- Le travail de Clark est unique de par ses chorégraphies qui croisent les frontières entre le ballet classique et la danse contemporaine.
- Une des danseuses, Kate Coyne a récemment gagné le prix de la meilleure danseuse contemporaine au National Dance Awards de 2008 (la seule cérémonie de récompenses des professionnels de la danse britannique)

PUBLIC / CIBLE

- Élèves, professeurs et amateurs de danse
- Amateurs de musique
- Fans de rock
- Élèves et amateurs d'arts visuels, de mode
- Amateurs de théâtre, danse et cinéma

PRESSE

Il n'y a pas de danseur chorégraphe vivant qui allie d'une manière aussi naturelle de la frontière entre la rigueur de la danse classique et sa fascination insouciant pour le rock et la mode. Clark a peut être besoin de danser mais la danse britannique a encore plus besoin de Clark.

The Independent on Sunday

Clark est sans aucun doute un des plus important créateur de danse encore en vie de Grande Bretagne.

Daily Telegraph, November 2007

Tout que Clark crée est formé par son amour de la grâce et de la rigueur de la technique classique, mais cela, soutenu par sa passion de l'énergie viscérale et sa sensualité inhérente comme un vrai créateur de danse

Debra Craine, 2007 Chief dance critic of The Times (NB this quote is not from The Times)

Le parfait iconoclaste de la danse britannique

The Independent on Sunday

Draw a circle between the Young British Artists, the more frayed edges of rock music, high fashion (Kate Moss is a patron) and serious classical dance (his other patron is Mikhail Baryshnikov) and you find Michael Clark open-mindedly ensconced at any point

Daily Telegraph October 2006

Time and again the choreography delivers a controlling hypnotic spell, until, like a whiplash, it awakens us to a vibrant reality. While the music screams nihilism, the choreography screams life.

Mmm... review, The Times, 1 November 2006

...what stands out is Clark's paradoxical talent for capturing raw energy in pure form. As the music of Wire and Public Image snarls around the dancers, they seem physically to contain the sound within their own perfectly controlled limbs.

Mmm... review, Guardian, 31 October 2006

a vigorous, at times beautiful paean to the eroticism and infinite possibilities of the human form

Mmm... review, The Daily Telegraph, 1 November 2006

Clark is "a choreographic talent grounded in the instinctual understanding of dance as a profoundly visual art"

Danceviewtimes on Stravinsky Project, June 2008

You know you've witnessed something special on stage when 25 minutes whizz by with the speed of a lightning bolt and you sorely want to see it again, immediately.

The Daily Telegraph on Stravinsky Project November 2007

TOURNEE

La Biennale di Venezia, Teatro alle Tese (Venice, Italy)	25 - 26 June 2009
Italica Festival Internacional de Danza (Sevilla, Spain)	11 July 2009
Galway Arts Festival (Galway, Ireland)	15 - 18 July 2009
Edinburgh International Festival, The Edinburgh Playhouse (Edinburgh, UK)	28 - 31 August 2009
Dansens Hus (Stockholm, Sweden)	2 - 3 October 2009
La Luna de Maubeuge, (Maubeuge, France)	8 - 9 October 2009
Maison des Arts de Créteil (Paris, France) October 2009	15 - 17
Dance Umbrella and bite09, Barbican Theatre (London, UK)	28 October - 7 November 2009 <i>No performances 1 & 2</i>
<i>November</i>	
spielzeit'europa, Berlin Festival (Berlin, Germany)	4 - 5 December 2009
Grand Théâtre de Luxembourg (Luxembourg) 2010	9, 11, 12 November

EQUIPE CREATIVE

Choreographie
Michael Clark

Lumière
Charles Atlas

Danseurs
Kate Coyne
Melissa Hetherington
Simon Williams