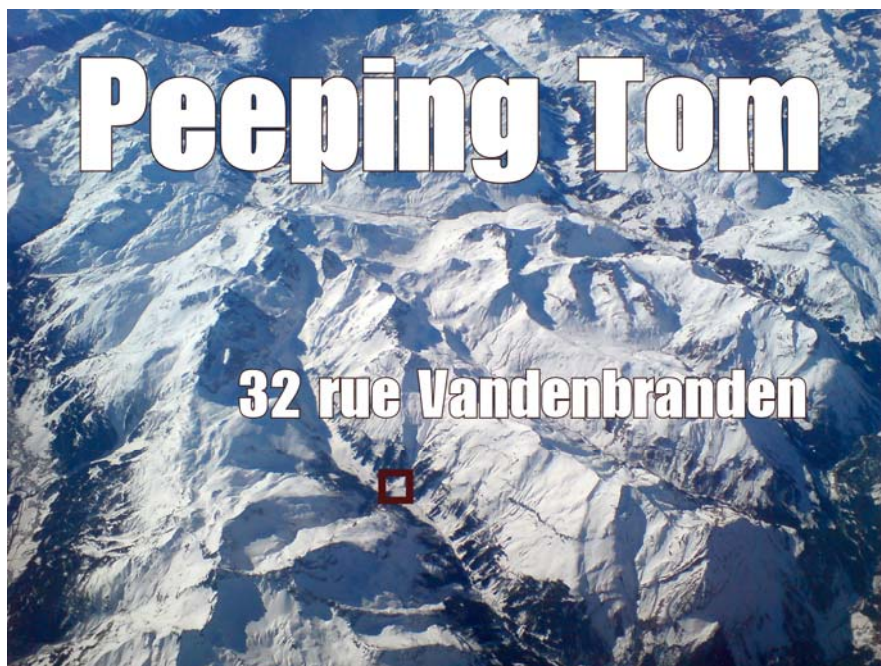


LYCEE



DANSE



PEEPING TOM

32 rue Vandenbranden

Mardi 30 mars - 20H
La Luna – MAUBEUGE

Le Manège – Rue de la Croix BP 105 – 59602 MAUBEUGE CEDEX
Tél : 03 27 65 15 00 / Fax : 03 27 65 93 80

• **Projet**

Dans notre prochaine pièce nous aimerions nous concentrer sur l'individu seul. Comment s'organise la vie quotidienne en communauté ? Quelles sont les règles et comment l'individu peut-il concilier sa liberté individuelle avec les règles imposées par la société ?

Dans cette nouvelle pièce nous nous concentrons sur les forces internes qui guident l'individu en le dénudant de sa raison et de sa conscience. '32 Rue Vandenbranden' abordera le thème du choix individuel et comment celui-ci détermine la vie.

• **Point de départ**

The Ballad of Narayama, un film de Shohei Imamura, est le point de départ le plus important pour le développement de ce thème. Le film montre une communauté isolée avec des coutumes et règles qui sont logiques et cohérentes pour les membres de la communauté, mais qui peuvent être interprétées très différemment de l'extérieur et peuvent susciter des réactions et émotions très différentes.

• **L'équipe**

Pour ce nouveau projet, plusieurs danseurs viendront enrichir le collectif Peeping Tom, dont une danseuse contorsionniste hollandaise, Sabine Molenaar, qui nous apportera ce qui nous bloque dans nos mouvements, une danseuse flamande, Marie Gyselbrecht, qui était une des enfants de 'Tous des Indiens' d'Alain Platel, un danseur anglais Jos Baker qui vient de PARTS ainsi que les deux danseurs sud-coréens incroyables Seoljin Kim et Hun-Mok Jung, en plus de l'actrice danseuse Maria Otal qui a 81 ans et la mezzosoprano Eurudike De Beul. La direction et la mise en scène seront guidées par Gabriela Carrizo et Franck Chartier.

Pour la dramaturgie, nous allons aussi avoir le plaisir de travailler avec Nico Leunen qui est 'le' monteur du cinéma belge aujourd'hui, et qui avait monté le film 'Le Jardin', ainsi qu'avec la dramaturge Hildegard De Vuyst, soutenue par une aide documentaire du psychologue-hypnotiseur Glenn Vervliet, qui nous aidera à analyser le choix étrange que peut faire une personne dans sa vie, le pourquoi, le comment, et les conséquences de cette décision.

• **Musique**

Nous partons d'une dramaturgie musicale basée sur une berceuse de Stravinsky et des arrangements du compositeur Juan Carlos Tolosa, avec l'aide de cet instrument original qu'est la Theremine, un des instruments électroniques les plus anciens, qui ressemble beaucoup à une scie musicale et est très proche d'une voix humaine.

Nous sommes aussi très inspirés par la voix d'Athal-Melchior, un enfant de 10 ans qui n'a pas encore mué et le rapport intense qu'il a avec sa mère, notre mezzo-soprano Eurudike De Beul.

L'élément musical sera intégré de façon originale : les chanteurs/acteurs chantent en improvisant leur histoire personnelle ce qui fait que le son gagne en importance dramaturgique dans le développement des personnages.

• **Décor**

Comme par habitude, nous commençons la création à partir d'un décor clair dessiné par Peeping Tom, avec de grandes photos ultra-réalistes qui nous plonge avec le public dans un monde précis, reconnaissable, favorisant une identification, et donc ouvrant la porte aux émotions, aidé aussi par le biais du son, en utilisant le système 5.1 que nous avons dans les cinémas, mais aussi dans les théâtres et que nous n'utilisons que rarement.

Nous aimerions développer avec ce système une ambiance sonore et musicale proche du cinéma pour favoriser en quelque sorte un état hypnotique du public, et le faire descendre avec nous dans le monde de l'inconscience.

Leurs précédents spectacles

La trilogie 'Le Jardin', 'Le Salon' et 'Le Sous Sol'

La trilogie 'Le Jardin', 'Le Salon' et 'Le Sous Sol' a connu un grand succès avec plus de 350 représentations dans le monde entier et plusieurs récompenses importantes dont 'Le Prix du meilleur spectacle de danse de l'année 2005' en France et le 'Young Directors Award 2007' au festival de Salzbourg.

Avec la trilogie, nous nous sommes d'abord concentrés sur une image très intimiste d'une famille avec quatre générations sur scène, dans un lieu architectural très reconnaissable, 'Le Jardin', 'Le Salon' et 'Le Sous Sol', dont les décisions sont guidées par des événements accidentels que chaque personne essaie de contrôler sans y parvenir, aveuglée par les circonstances de la vie ; c'est une famille guidée par un destin déjà écrit qui se bat sans aucun pouvoir.

Entre mélancolie et blagues du quotidien, Peeping Tom installe son univers émotionnel, servi par l'énergie inventive de sa danse. (Le Monde)

Tout est vrai, interprété avec justesse et brio. (Libération)

« Le Sous Sol » hésite entre la farce et le cauchemar, le naturalisme et le rêve. Leur danse est spectaculaire et acrobatique. (La Libre Belgique)

Biographies

Gabriela Carrizo

(°1970 – Córdoba, Argentine)

D'abord c'était la passion pour les chevaux et du galop ; elle commence la danse à l'âge de 10 ans dans une école multidisciplinaire. Elle participe à la création du Ballet de l'Université de Córdoba (Argentine) où elle danse et crée ses premières chorégraphies jusqu'à l'âge de 19 ans, où elle part vers l'Europe et s'installe à Bruxelles. Elle travaille avec Caroline Marcadé et pendant 4 ans participe à différents projets entre Paris et Bruxelles. En 1994 elle crée un solo 'et tutto sara d'ombra et di caline' avant de commencer à travailler avec Alain Platel en 1995 pour 'La Tristeza Complice' et en 1998 pour 'lets op Bach'. En 2000, elle fonde le collectif Peeping Tom avec deux pièces, 'Caravana' et 'Une vie inutile' et rejoint la Needcompany pour la production 'Images of affection' qu'elle tournera en même temps que sa collaboration comme chorégraphe dans l'opéra d'Alain Platel 'Wolf'. Entre 2002 et 2007 elle réalise avec Peeping Tom la trilogie 'Le Jardin', 'Le Salon' et 'Le Sous Sol'.

Franck Chartier

(°1967 – Roanne, France)

Il commence la danse à l'âge de 11 ans. Sa mère l'envoie à Cannes chez Rosella Hightower où il apprendra la technique classique jusqu'au prix de Lausanne en 1986. A 19 ans il rentre au Ballet du 20^{ème} Siècle de Maurice Béjart à Bruxelles et y restera jusqu'en 1989.

Ensuite il se lance avec Angelin Preljocaj pour 3 ans jusqu'en 1993 où il crée 'Le spectre de la rose' à L'Opéra de Paris. Il part subitement pour Bruxelles pour travailler avec Rosas en 1994 et c'est là qu'il découvre la Needcompany et cette attirance pour la culture flamande. C'est un nouveau flash avec la rencontre d'Alain Platel dans 'lets op Bach' qui le pousse à continuer son propre travail en créant en 2000 le collectif Peeping Tom. En collaboration avec Gabriela Carrizo il crée 'Caravana' et 'Une vie inutile', avant de réaliser entre 2002 et 2007 leur trilogie 'Le Jardin', 'Le Salon' et 'Le Sous Sol'.

Seoljin Kim

(°1981 – Corée du Sud)

Seoljin Kim étudie la danse au 'Seoul Institute of the Arts' et plus tard la chorégraphie à 'l'Université Nationale des Arts' de Corée. Il se produit principalement en Corée du Sud et crée de nombreuses pièces avec sa propre compagnie.

Hun-Mok Jung

(°1978 – Corée du Sud)

Hun-Mok Jung étudie la danse à la 'Dankook University' de la Corée du Sud.

Il se produit principalement en Corée du Sud et est récompensé en 2006 du premier prix au 'Choreographers festival from Dance and People' pour sa pièce 'Ring Wanderung'.

Marie Gyselbrecht

(°1983 – Belgique)

Marie Gyselbrecht étudie la danse au 'Salzburg Experimental Academy of Dance' (SEAD) en Autriche. Elle était une des enfants dans 'Tous des Indiens' d'Alain Platel et Arne Sierens. En 2004 elle fonde sa propre compagnie 'Collectiv.At' avec laquelle elle se produit au niveau international.

Jos Baker

(°1985 – Angleterre)

Jos Baker commence la danse à l'âge de sept ans auprès du 'Oxford Youth Dance'. Il passe trois ans au Laban à Londres avant de partir pour Bruxelles pour étudier à PARTS. Il a créé plusieurs pièces dont le duo 'Banta' (2005) avec Angela Blumburg pour le Oxford Playhouse.

Sabine Molenaar

(°1985 – Pays-Bas)

Sabine Molenaar étudie la danse à la Fontysacademie à Tilburg et la danse théâtrale à l'école supérieure pour les arts d'Amsterdam. En 2006 elle participe à la production 'E19 the way to San José' de la chorégraphe Ann Van den Broek et de 2006 à 2008 elle fait partie de la compagnie hollandaise 'Instant Collective'.

Eurudike De Beul

(°1964 - Belgique)

Eurudike De Beul débute en tant que mezzo-soprano à l'âge de 22 ans. Elle participe aux créations belges 'Viola Viola' de Pascale Platel et 'Les Noces' de la maison de production de théâtre musical Walpurgis. Elle tourne également dans le monde entier avec les productions 'La Tristeza Complice' et 'Iets op Bach' d'Alain Platel. Au sein de Peeping Tom, elle participe aux productions 'Caravana', 'Une Vie Intutile', 'Le Jardin' (film), 'Le Salon' et 'Le Sous Sol'.

Récemment, elle fonde 'Koudvuur' pour produire ses propres créations et organiser des workshops.

Maria Otal

(°1927 - Espagne)

Maria Otal émigre à l'âge de 2 ans avec sa famille en France. Après une vie d'épouse et mère de famille, elle décide de se donner à sa prédilection pour le théâtre. Elle est invitée par la compagnie 'Enfin Le Jour' pour un projet court, mais y restera finalement 12 ans. Ensuite elle rejoint la compagnie 'Pieds dans l'Eau'. C'est à l'âge de 50 ans qu'elle commence à danser, la danse contemporaine et le butoh principalement. En 2006 elle rejoint Peeping Tom pour la création du 'Sous Sol'.