

Le théâtre du Manège devient « pôle international de production et de diffusion »

Quatre scènes nationales des Hauts-de-France ont porté un projet commun de production du spectacle vivant, qui a été récompensé par une nouvelle appellation.



Le spectacle « Ma part d'ombre », de Sofiane Chalal, était une production déléguée du Manège. PHOTO archives SAMI BELLOUMI - VDNPQR

Lors de la symbolique cérémonie de pose de la première pierre [des travaux du Manège](#), ce lundi, son directeur, Géraud Didier, a annoncé que ce dernier avait obtenu l'appellation de « Pôle international de production et de diffusion ». Celle-ci a été attribuée au projet « scènes unies », porté par le Manège, le Phénix à Valenciennes, la Maison de la culture d'Amiens, et la Rose des vents à Villeneuve d'Ascq. À l'échelle nationale, on compte onze pôles.

Reconnaissance

« Depuis 2017, on accueille des artistes, on les soutient, on les produit, coproduit... C'est une reconnaissance du travail effectué aujourd'hui, et une responsabilité pour demain », commente le directeur du Manège, qui estime que ce sont *« les villes moyennes, qui accompagnent les artistes avec motivation et ferveur »* qui ont été ainsi récompensées. Grâce à cette appellation, [le Manège](#) pourra obtenir des fonds supplémentaires pour aider à la production du spectacle vivant.

Cette reconnaissance a été rendue publique alors que [les travaux du Manège](#) sont en cours, permettant notamment la création d'une salle de répétition, et que la partie béguinage du Manège va être réhabilitée pour accueillir des artistes en résidence.