

MA PART D'OMBRE

Chorégraphie **Sofiane CHALAL**
Compagnie CHAABANE



@ Marie Damien

«

Être gros et danser.

*Mon corps est l'outil de mon art.
C'est la première chose que l'on voit.*

*On me rencontre deux fois, comme si mon corps
prenait toute la place, même la mienne*

»

**Manège
Maubeuge**
SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE

Production

Mathilde Simon
mathildesimon@lemanege.com
+33 (0)6 07 28 49 56

Régisseur général

Adrien Hosdez
adrienhosdez@hotmail.fr
+ 33 (0)6 50 93 88 30

Création septembre 2022

Dossier du spectacle

LA DISTRIBUTION

Conception, texte, chorégraphie et jeu

Régie générale,
régie lumières
Régie son
Scénographie et vidéo
Animation vidéo
Création sonore
Création lumières
Co-auteurice du texte
Costumes NINII
Regard intime
Regard extérieur
Collaboration artistique

Sofiane Chalal

Adrien Hosdez (en altern. avec Guillaume Bonneau)

Nicolas Tarridec (en altern. avec Rémi Malcou)

Pierre Nouvel

Bilel Allem

Mathieu Calmelet

Adrien Hosdez

Anne Lepla

Fanny Dheygere

Michèle Laroque

Teresa Acevedo

Mickaël Phelippeau

LES PARTENAIRES

Producteur

Compagnie CHAABANE

Producteur délégué

Manège Maubeuge

Scène nationale

Coproducteurs

L'échangeur

CDCN - Château-Thierry

La Rampe

Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles

Les Halles de Schaerbeek

Bruxelles (be)

Le Phénix

Scène nationale - Valenciennes

Mars

Mons arts de la scène (be)

Secteur 7

CCDC Urbaines - Maubeuge

Le Bateau Feu

Scène nationale - Dunkerque

Avec l'aide de

DRAC Hauts-de-France

Ville de Maubeuge

Avec le soutien de

Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes

Gare numérique - Jeumont

232U - Aulnoye-Aymeries

FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines

Lille

CALENDRIER DE TOURNÉE

Création

Les 22, 23, 24 septembre 2022 à 20h
Manège Maubeuge, Scène nationale

Tournée 22/23

30 septembre et 1er octobre 2022
Terrasse des arts - Châteauneuf-Grasse

06 octobre 2022 à 14h30 et 19h30
Le Safran, scène conventionnée - Amiens

22 octobre 2022
FIM Festival, Le Boulon CNAREP - Vieux-Condé

Les 4 (17h) et 5 décembre 2022 (14h30)
Festival Forever Young / Le Gymnase CDCN - Roubaix

Les 10 (14h30 + 20h) et 11 (15h) janvier 2023
Le Phénix Scène nationale - Valenciennes

13 et 14 janvier 2023 à 20h
Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE)

Les 2 (20h) et 3 février 2023 (10h30)
Festival Hip Open Dance / Maison Folie Wazemmes - Lille

21 mars 2023 à 20h
La Rampe, Scène conventionnée danse - Echirolles

Les 12 (18h) et 13 avril 2023 (14h15)
La Barcarolle, Scène conventionnée - Saint-Omer

11 mai 2023 à 18h
Mars - Mons arts de la scène - Mons (BE)

14 mai 2023 à 11h
Théâtre de la Colonne - Scènes et Cinés - Miramas

Du 7 au 26 juillet 2023 à 18h25
Festival d'Avignon / Le 11. - Avignon

SUITE CALENDRIER DE TOURNÉE

Tournée 23/24

Les 18 (14h30) et 19 septembre 2023 (14h30 + 20h)
Théâtre de la Madeleine, Troyes

Les 18 et 19 octobre 2023
Scène nationale d'Orléans

5 décembre 2023
Manège Maubeuge, Scène nationale
Théâtre Léo Ferré - Aulnoye-Aymeries

Du 12 au 23 décembre 2023
Le Théâtre des Bernardines - Marseille
(série de 10 représentations)

Les 11 et 12 janvier 2024
Opéra Grand Avignon - Avignon

30 et 31 janvier 2024
Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

7 et 8 février 2024
Scènes du Golfe, Vannes

Du 12 au 16 février 2024
Les Quinconces-L'espal, Scène nationale du Mans

12 mars 2024
Théâtre de Denain

14 mars 2024
Festival Kidanse / Maison des Arts et Loisirs de Laon

19 mars 2024
Palais de la Porte Dorée - Paris

21 et 22 mars 2024
Festival Kidanse / Gauchy

24 et 25 mars 2024
MAC de Sallaumines

28, 29 et 30 mars 2024
Le Vivat - Armentières

9 avril 2024
Festival Kidanse / Roye

SUITE CALENDRIER DE TOURNÉE

Tournée 23/24

11 avril 2024

Festival Kidanse / Abbeville

19 avril 2024

Festival Kidanse / La Manekine, Pont-Sainte-Maxence

26 et 27 avril 2024

Mini D Festival, Bruxelles (BE)

9 mai 2024

Festival Uzès Seul en Scène, L'Ombrière, Uzès

Du 14 au 17 mai 2024

CCNT - Centre chorégraphique National de Tours

14 juin 2024

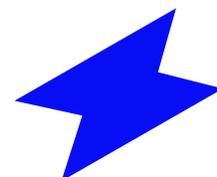
Espace des Arts, Scène nationale de
Châlons-sur-Saône

CONDITIONS DE TOURNÉE

Plateau	Ouverture mini 8 mètres
En tournée	4 personnes : Sofiane + 2 régisseurs + 1 prod
Transport décor	1 utilitaire 7 m3 depuis Maubeuge
Montage	Voir fiche technique
Jauge	400 en tout public 350 en scolaire
Durée	50 minutes
Bord plateau	20 minutes
À partir de	9 ans

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences de création	Du 12 au 21 septembre 2022 Manège Maubeuge, Scène nationale
	Du 13 au 24 juin 2022 L'échangeur CDCN - Château-Thierry
	Du 4 au 8 avril 2022 Ballet du Nord - CCN de Roubaix
	Le 24 février 2022 à 17h Présentation d'une maquette - Maubeuge Festival Cabaret des curiosités
	Entre le 7 et le 19 février 2022 Manège Maubeuge, Scène nationale
	Les 13 et 20 novembre 2021 Présentation d'une maquette au 100 ECS - Paris <i>L'autre, celui que je ne connais pas</i>
Résidences de recherche	Du 1er au 6 novembre 2021 Manège Maubeuge, Scène nationale
	Du 20 au 25 septembre 2021 232U - Aulnoye-Aymeries
Laboratoire	Du 28 juin au 2 juillet 2021 Le Manège - Maubeuge, Scène nationale



SYNOPSIS

« *Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours* »

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « *On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne.* » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo. Presqu'un rite initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

Sofiane Chalal les aborde avec beaucoup de sensibilité, et une gestuelle caractéristique qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime. Aussi à l'aise dans les *battles* que dans les théâtres, à la fois lauréat de nombreux concours et interprète pour Farid Berki, Brahim Bouchelaghem et Christophe Piret, auteur de vidéos diffusées sur les réseaux sociaux qui sont autant de courts métrages chorégraphiques, il bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case. Il se met ici à nu dans une proposition qui mêle danse, texte et image, et explore à sa manière singulière et intuitive la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme.

TEASER

[Cliquez sur l'image pour découvrir le teaser de MA PART D'OMBRE](#)

<https://vimeo.com/761768791>

MA PART D'OMBRE

SOFIANE CHALAL - Cie CHAABANE



NOTE D'INTENTION

Le titre du spectacle, Ma part d'ombre, laisse deviner une démarche très intime.

Oui... Je trouvais cela important. C'est sans doute une façon de m'assumer pleinement, mais aussi de revendiquer qu'on puisse être artiste et surtout danseur avec un corps comme le mien. Ce spectacle parle de la différence physique, du regard des gens, de celui qu'on porte sur soi-même. En dehors de la scène, on me regarde comme un gros, on me juge et on s'arrête aux apparences. Quand je suis sur scène, soudain tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé. J'ai vécu cela tout au long de mon parcours et je trouve toujours ça fou !

La vidéo occupe une part importante dans ce spectacle : il y a votre corps sur scène et votre double sur l'écran. Que permet ce dispositif ?

J'aurais pu parler de ce sujet en étant tout simplement sur scène, et danser aurait suffi. On voit un corps qui bouge, et on voit bien qu'il n'est pas commun. Mais je voulais jouer avec ces deux personnages qui sont la seule et même personne. L'un est cet être totalement libre, assumé et en accord avec lui-même : c'est l'artiste sur scène. L'autre, c'est celui qui est jugé par son physique, que j'aimerais faire vivre et montrer comme un être « normal », avec ses failles, pour qu'on s'identifie à lui. C'est lui, cette part d'ombre avec laquelle j'essaye de dialoguer. Le faire apparaître en dessin animé est intéressant car cela atténue un peu la dureté du message et permet plus de distance.

Le texte sera également très présent, et vous avez travaillé avec l'auteure Anne Lepla.

Anne m'a posé quelques questions, m'a enregistré et on a réécrit tout ce que j'ai dit sans le dénaturer. J'aimerais raconter ces textes façon stand-up ; il n'y aura pas de tabous, je vais aborder les choses frontalement, même si je ne suis pas là comme militant. C'est évidemment un appel à la tolérance et à l'acceptation. J'ai envie de toucher les gens.

Quel rapport entretenez-vous aujourd'hui à votre corps ?

Jamais je n'aurais pensé que mon physique serait la pièce maîtresse de mon parcours. Avant de monter sur scène pour des battles, j'ai déjà entendu des moqueries, alors je devais à chaque fois prouver qu'ils avaient tort. C'est un combat que je gagne à travers la danse, le mouvement, le corps. C'est toujours le cas. Cela m'est déjà arrivé de perdre du poids, plus de 60kg. J'étais devenu « normal ». Je me sentais bien dans tous les domaines, mais il me fallait réapprendre à danser, alors que je croyais que j'y arriverais mieux. J'ai besoin de beaucoup d'énergie pour bouger mon corps, alors je ne contrôlais plus rien... Artistiquement, c'était la catastrophe alors que pour le reste, je me sentais vraiment bien. Ça aussi, je vais le raconter dans le spectacle.

NOTE D'INTENTION #2

Pourquoi est-ce important de faire ce spectacle aujourd'hui ?

J'y pense depuis pas mal de temps, mais je n'étais pas prêt. En tant que Sofiane, mais surtout artistiquement : je n'avais pas assez de bagage pour monter seul sur scène pendant 1h. L'expérience artistique et humaine me permet désormais de le faire, et je trouve cela important car notre société accorde de plus en plus de d'importance à l'apparence. J'aimerais montrer que chacun y a sa place et peut exister, quel que soit le domaine. Et puis ce sera le premier spectacle de ma compagnie, Chaabane, mon premier en tant que directeur artistique et mon premier seul en scène. C'est très important pour la suite. D'ailleurs la prochaine création sera sur le même thème, et j'aimerais mettre 10 corps de danseurs « gros », hors normes, sur scène. Mais avant de parler des autres, il faut que je parle de moi...

Votre langage chorégraphique emprunte à plusieurs arts, notamment au mime. Comment est-ce venu à vous ?

Au départ, c'était intuitif. En fait, il n'y a pas si longtemps que j'ai réalisé que je faisais du mime. Je pense que c'est inspiré par tous les films que j'ai regardés – Louis de Funès, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy – par les comiques aussi, comme le mime Marceau mais aussi Courtemanche, très influencé par le mime lui aussi. Le corps, le visage : pour moi tout est lié, tout parle. Le mime, c'est la continuité du mouvement et de la danse à travers le visage.

Que représente aujourd'hui pour vous l'univers hip hop et à quelle distance vous placez-vous de lui ?

Je me considère comme un artiste danseur qui a tout son background dans la culture hip hop. Je continue à participer à des battles, c'est important pour vérifier son niveau, mais aujourd'hui je peux prendre des mouvements qui viennent de partout. En fait, je suis simplement un danseur !

1er septembre 2021

Interview réalisée par **Sylvia Dubost**

Journaliste

Redactrice en chef Zut

ATELIER - AUTOUR DU SPECTACLE

(Mené par Sofiane Chalal ou Moustapha Belal selon les disponibilités)

La notion de l'image

Le corps est devenu un enjeu sociétal avec notamment le développement des réseaux sociaux. La situation ne cesse d'évoluer à commencer par les jeunes.

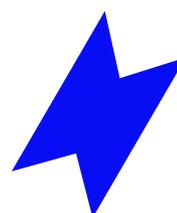
L'idée de cet atelier est de travailler sur la vision de soi, des autres, l'acceptation des différences des uns et des autres. L'atelier sur «la notion de l'image» a pour objectifs de :

- (Re)prendre confiance en soi
- Trouver sa place dans un groupe
- Apprendre à s'exprimer par le moyen de son choix (la parole, le silence, le mouvement...)
- Prendre conscience de l'importance de pratiquer une activité physique peu importe sa morphologie
- S'épanouir

Afin de mener à bien le projet et de rester en adéquation avec les objectifs définis, vous trouverez ci-après les différentes propositions d'étapes de travail :

- Rencontre et échanges avec les participants
- Présentation de l'Artiste et de l'atelier
- Atelier pratique artistique
- Echanges / dialogues avec et entre les participants

En effet, lorsque l'intervenant travaille avec un public de danseurs ou non, il utilise différents outils qui aident les participants à se mettre à l'aise, et qui lui permettent d'obtenir de la matière chorégraphique. Dans un premier temps, l'échange est une des premières étapes, indispensable à la réussite de n'importe quel projet avec des individus. En effet, la communication permet de créer un climat de confiance et d'adapter les interventions en fonction du public si besoin est. Ensuite, l'intervenant commence l'atelier grâce à quelques outils présentés ci-après.





RACONTER L'HUMAIN PAR LA DANSE

Chorégrapheur des gestes du quotidien

L'idée est de reprendre des gestes du quotidien et d'en faire une chorégraphie, comme un simple « Bonjour » (geste de main), qui devient un pas chorégraphique. Cet exercice permet de développer une multitude de gestuelles artistiques.

Etat de corps

Dans cet exercice, les jeunes travaillent sur les différentes énergies du corps, sur le corps en tension ou à l'inverse, complètement relâché, mais aussi sur le corps en explosivité ou en immobilité. Cela permet d'amener des émotions et des interprétations différentes du mouvement.

La musicalité

Ce travail s'exécute sur différents sons, doux, mécaniques, dynamiques mais également sur la voix. L'idée étant de capter l'énergie du son, de l'absorber et l'exprimer à travers des mouvements.

Ces trois types d'exercices peuvent s'adapter à tout type de public à partir de 13 ans. Ils sont également de très bons outils pour la confiance en soi, l'expression corporelle et la coordination. Ils permettent à des personnes qui n'ont aucune connaissance de la danse, de pouvoir s'exprimer grâce à leur corps peu importe leur morphologie.



@ Marie Damien

Sofiane CHALAL

« *La danse, le seul truc que je voulais faire* »

Né à Maubeuge en 1986 dans une fratrie de frères danseurs, Sofiane Chalal s'inscrit dans leurs pas dès l'âge de 7 ans. Il suit leurs cours, leurs parcours, et la danse devient rapidement une passion. Avec d'autres danseurs, les frères Chalal fondent Label Metis, présentent des spectacles et participent régulièrement à des concours chorégraphiques dans le Nord. À dix ans, Sofiane Chalal est déjà un familier de la scène, à douze, se produit en première partie de *Franck II Louise* à La Villette. Le spectacle *Drop it* est pour lui, comme pour beaucoup de sa génération, une révélation. Il lui ouvre le champ de la création contemporaine, qu'il fréquente désormais en tant que spectateur. En tant que danseur, il reste d'abord fidèle à la galaxie hip hop et devient une figure du Secteur 7, Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines installé à Maubeuge, qui rayonne dans toute la région. Dès l'âge de 17 ans, donne des cours, se distingue régulièrement dans des battles (finaliste Juste Debout 2008, vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018), participe à des concours chorégraphiques (Paris Dance Delight 2010, World Of Dance Los Angeles 2015) et suit les cours des plus grands artistes du milieu (Mr Wiggles, Pop'N'Taco, Bruce Ykanji...).

« *J'avais peut-être fait le tour de ce que je pouvais faire en tant que performer* »

À partir de 2015, il s'ouvre à la création contemporaine en tant que danseur et devient interprète pour des chorégraphes contemporains. Il danse ainsi pour Farid Berki (*Stravinski remix*, 2015), Christophe Piret (*Barbaresques*, 2016) et Brahim Bouchelaghem (*CRIII*, 2018). Il chorégraphie sa première pièce en duo avec Aziz El Yoooussoufi (*Sofaz*, 2017). Très actif sur les réseaux sociaux, il crée et diffuse de véritables courts métrages chorégraphiques qui attirent un large public. La comédienne et réalisatrice Michèle Laroque remarque son travail et lui propose de chorégraphier et finalement de jouer dans son film *Alors on danse*, avec Patrick Timsit, Thierry Lhermitte et Isabelle Nanty (sortie nationale le 16.03.2022). En 2018, il fonde sa compagnie Chaabane. *Ma part d'ombre* est sa première création solo.



@ Christophe Naeyaert

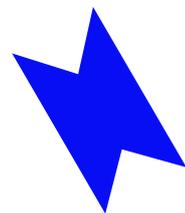
Bilel ALLEM

Passionné depuis toujours par le dessin, Bilel Allem s'est naturellement tourné vers le cinéma d'animation et s'est formé à l'EMCA - Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême.

Artiste surréaliste, il est de ceux dont on reconnaît la patte au premier coup d'oeil. S'il fut un temps concentré sur les fresques murales, ses derniers travaux s'orientent vers la réalisation de films d'animation.

Aujourd'hui, il est directeur artistique et à co-fondé *Les Enfants Sauvages*. Ce collectif d'artistes de l'image regroupe des créateurs du Cinéma d'Animation, de l'Illustration, la Photographie, le Street Art, la Vidéo, le Motion Design.

Jeune et ambitieux, le collectif revendique une certaine liberté de création, une spontanéité portée par les savoir-faire acquis sur des projets pluridisciplinaires ainsi que des parcours réussis dans les grandes écoles d'animation françaises.





Pierre NOUVEL

Né à Paris en 1981, fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, Pierre Nouvel conçoit depuis 2005 des scénographies et installations vidéo pour le théâtre, la musique, contemporaine ou l'opéra. Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène (Jean-François Peyret, Hubert Colas, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Nora Granovsky, Chloé Dabert ...) et compositeurs (Jérôme Combier, Georges Aperghis, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, ...)

Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Pompidou (2007), au Pavillon Français de l'Exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (2013). En 2015, il fut pensionnaire à la Villa Médicis, où il effectue un travail de recherche sur les matériaux dits intelligents (encres électroniques et conductrices, matériaux à mémoire de forme ...) et les technologies pouvant intervenir dans l'élaboration d'objets et d'espaces augmentés.

En 2019 il signe avec Raphael Dallaporta l'oeuvre Eblouir / Oublier dans le cadre du 1% Artistique de l'école nationale de la photographie à Arles.

Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Reims.



Matthieu CALMELET

Né en 1986, Matthieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme en 2005.

Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo. En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris «Stabat mater», dont il co-signe la chorégraphie. Il co-signe ensuite la chorégraphie de «Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it», Prix du Public Danse Elargie en 2010.

Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018 et Résidents Chantier des Francos 2020, ou en solo pour les chorégraphes Claire Jenny, Sébastien Perrault et Claire Durand-Drouhin.

Il réalisera la création sonore sur *Ma part d'ombre*.



MEDIAS / PRESSE

arte



DIFFUSÉ LE 22/03 /2022

Sofiane Chalal, la danse chevillée au corps

[Cliquez ici](#)

et découvrez l'interview de Sofiane Chalal dans le 28 minutess avec Elisabeth Quin



DIFFUSÉ LE 29/01/2022

L'émancipation par le hip-hop des Comores à Maubeuge

[Cliquez ici](#) et retrouvez l'interview de Sofiane Chalal sur France Culture

La plus grande prise de parole de Sofiane est à 40min44.

<https://www.franceculture.fr/emissions/tous-en-scene/hip-hop-et-emancipations-des-comores-a-maubeuge>

TARMAC

Sofiane Chalal nous dévoile sa part d'ombre dans son nouveau spectacle



Le parcours des danseurs Hip Hop est souvent atypique puisque l'envie de chacun est la recherche de la nouveauté mais aussi le surpassement de soi-même.

Publicité

Sofiane Chalal fait partie de ces danseurs qui ont su se faire un nom de par sa présence dans de très nombreux événements mais aussi sa personnalité hors du commun. Sofiane a débuté dans le monde de la danse très tôt trouvant dans la culture Hip Hop et dans ce mouvement un sens à sa passion.

Professeur de danse, participant des concours les plus côtés dans le milieu (*finaliste Juste Debout 2008, vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018, Paris Dance Delight 2010, World Of Dance Los Angeles 2015*), élève assidu des plus grands, Sofiane a sans doute fait le tour de la question pouvant ainsi se permettre de passer à une étape "supérieure", **le spectacle** proprement dit !

” **Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours**

Dans son spectacle, sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Sofiane explique : " *On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne.* "

Son premier spectacle en tant que chorégraphe, "**Ma part d'ombre**", met en avant des sujets parfois très personnels mais aussi très universels. Sofiane n'a pas hésité à mélanger la danse au cinéma en passant par le stand up.

Le spectateur pourra découvrir la question de la différence physique, le regard des gens ou celui qu'on porte sur soi-même. En plus de la Danse qui donne le tempo tout au long de la pièce, le texte est également très présent donnant cette perspective 360 à la performance.

Sofiane a longtemps évolué au sein du Collectif "**SECTEUR 7**" reconnu particulièrement dans le nord de la France (Les Hauts-de-France) pour son travail assidu sur le terrain et aujourd'hui il met également en avant sa compagnie "**CHAABANE**".

Bien que la pièce soit produite et écrite par l'acteur lui-même, de nombreuses personnes se sont alliées à Sofiane pour peaufiner son travail tels que **Bilel ALLEM** (Passionné depuis toujours par le dessin), **Pierre NOUVEL** ou **Matthieu CALMELET**.

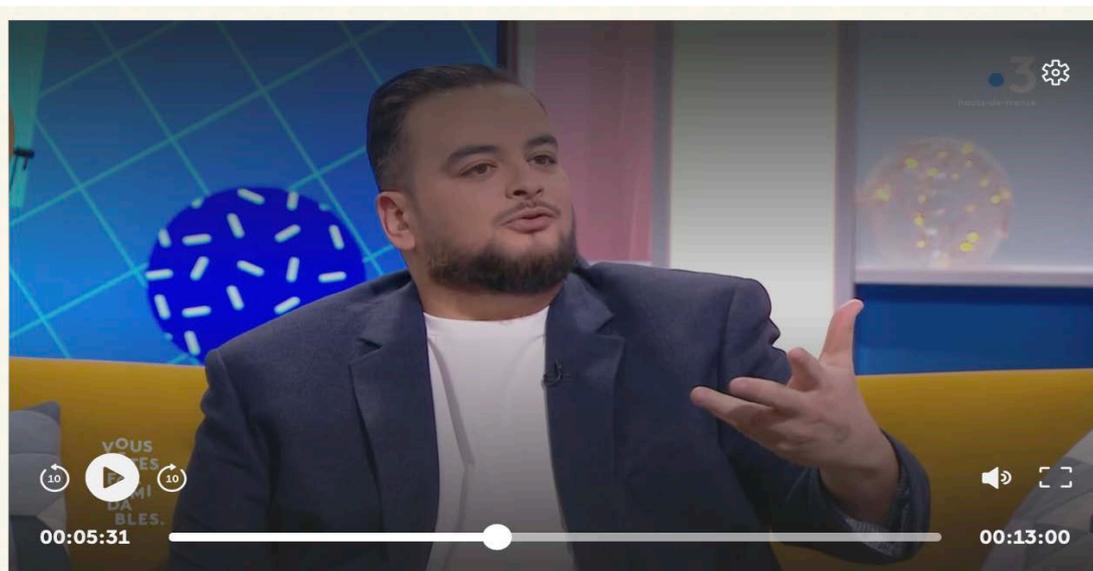
Nous aurons la chance de voir passer **Sofiane Chalal** et sa pièce "**Ma Part d'Ombre**" par Bruxelles puisqu'il sera sur la scène des Halles de Schaerbeek les **13 & 14 Janvier 2022**. Tu trouveras plus d'informations et la possibilité de prendre des tickets en cliquant [ICI](#)

Sofiane a bien l'intention de nous en mettre bien la face et ne s'arrêtera certainement pas ici prenant déjà de plein fouet la vague positive autour de ce 1e spectacle.

Follow [@sofiane_chalal](#) (Instagram) & [Sofiane Chalal](#) (Facebook)



MA PART D'OMBRE - Cie Chaabane / Sofiane Chalal / Manège Maubeuge from Manège Maubeuge on Vimeo.



Vous êtes formidables - Hauts-de-France

Sofiane Chalal

diffusé le 31/01/2023 • 13min • tous publics

Pour sa sixième saison, " Vous êtes formidables " se réinvente et propose une nouvelle formule pour encore plus de présence, à la télé mais aussi sur le web. Acteurs, chanteurs, écrivains, sportifs, scientifiques, nos invités sont toujours aussi formidables ! Retrouvez-les sur France 3 Hauts-de-France le matin à 10h30, du lundi au vendredi, pour une interview exclusive, en tête-à-tête avec Virginie Demange, puis sur internet et les réseaux sociaux, au travers d'articles passionnants, de live et d'entretiens décalés. A visionner sans modération sur hdf.france3.fr !

À propos de l'émission : Acteurs, chanteurs, écrivains, sportifs, scientifiques, nos invités sont toujours aussi formidables ! Retrouvez-les sur France 3 Hauts-de-France le matin à 10h30, du lundi au vendredi, pour un tête-à-tête exclusif avec Virginie Demange, puis sur internet et les réseaux sociaux, au travers d'articles passionnants, de live et d'entretiens décalés.

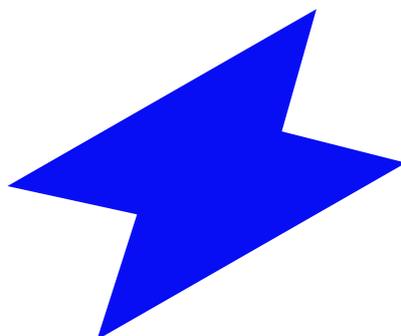
Retrouvez Vous êtes formidables - Hauts-de-France sur france 3 Picardie de **10:29 à 10:42**

Présenté par **Virginie Demange**

Le Manège Maubeuge
Scène nationale

Direction Géraud Didier

Rue de la Croix
CS 10105
59 602 MAUBEUGE Cedex
Siret : 342 668 381 000 29
Tel : + 33 (0)3 27 65 65 40



Production

Mathilde Simon
mathildesimon@lemanege.com
+33 (0)6 07 28 49 56

Régisseur général

Adrien Hosdez
adriehosdez@hotmail.fr
+ 33 (0)6 50 93 88 30