

TEXTE
& MISE EN SCÈNE
**NORA
GRANOVSKY**

**COMPAGNIE
BVZK**

AVEC
**JÉRÔME CASTEL
JULIETTE SAVARY**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Manège Maubeuge

JANIS



**DOSSIER
DE DIFFUSION**

**Spectacle
en tournée
sur la saison
25–26**

Conception
texte et mise en scène
 Nora Granovsky

Avec
 Juliette Savary
 et Jérôme Castel

Assistanat à la mise en scène
 Sophie Affholder

Scénographie et vidéo
 Pierre Nouvel

Création sonore
arrangements
 Jérôme Castel

Création lumières
 Jérémie Papin

Costumes et accessoires
 Constance Allain

Collaboration artistique
 Lucie Baratte

Regard complice
 Océane Mozas

Régie son
 Simon Leopold

Régie générale
 Benoit André

Production Compagnie
 BVZK

Production déléguée
 LE MANÈGE
 Scène nationale - Maubeuge

Coproducteurs

LA MANUFACTURE
 Centre Dramatique National
 Nancy Lorraine

MARS
 Mons, Arts de la Scène

L'ESCAPADE
 Centre culturel d'Hénin-Beaumont

LE MÉTAPHONE - 9-9 BIS
 Oignies

MAISONS FOLIE
 Ville de Lille

THÉÂTRE DE NÎMES
 scène conventionnée
 d'intérêt national-art & création - danse
 contemporaine (Nîmes)

Avec le soutien de la DRAC
 Hauts-de-France, du Conseil
 régional des Hauts-de-France,
 du Conseil départemental
 du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille,
 de la SPEDIDAM

CALENDRIER

spectacle en tournée

Saison 24–25

24 janvier 2025

6 mai 2025

7 mai 2025

Le Cratère, Scène nationale, Alès ⁽³⁰⁾

Théâtre Sénart, Scène nationale, Sénart ⁽⁷⁷⁾

Théâtre Sénart, Scène nationale, Sénart ⁽⁷⁷⁾

Saison 23–24

10 novembre 2023

18 novembre 2023

12 janvier 2024

20 janvier 2024

17 avril 2024

Maison des Arts du Léman
Thonon-Evian-Publier, Thonon-les-Bains ⁽⁷⁴⁾

Centre Culturel Prévert, Harnes ⁽⁶²⁾

Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche ⁽²⁷⁾

Théâtre Jean Marais, Saint-Gratien ⁽⁹⁵⁾

Manège Maubeuge, Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries ⁽⁵⁹⁾

Saison 22–23

14 octobre 2022

19, 20, 21 oct. 2022

14 février 2023

La Manekine, Scène intermédiaire régionale,
Pont-Sainte Maxence ⁽⁶⁰⁾

Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais ⁽⁶⁰⁾

Théâtre de Charenton, Charenton-le-Pont ⁽⁹⁴⁾

Saison 21–22

27 août 2021

21 octobre 2021

6 et 7 nov. 2021

23 novembre 2021

10 décembre 2021

14, 15, 16 déc. 2021

2 juillet 2022

7 au 29 juillet 2022

Festival les Tréteaux du Phare, Penmarch ⁽²⁹⁾

L'Escapade, Hénin-Beaumont ⁽⁵⁹⁾

Maison Folie Wazemmes, Lille ⁽⁵⁹⁾

Espace culturel Saint André, Abbeville ⁽⁸⁰⁾

Manège Maubeuge, Scène Nationale transfrontalière ⁽⁵⁹⁾

Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée, Nîmes ⁽³⁰⁾

Festival au Carré, Mars-Mons arts de la scène, Mons ^(BE)

Festival OFF d'Avignon #22, 11 • Avignon ⁽⁸⁴⁾

SYNOPSIS

La comédienne nous a réunis pour nous faire une confidence : elle a toujours été persuadée **qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin.**

Par le prisme de son rapport à l'icône du rock n'roll, elle va tisser progressivement un récit à travers lequel se mêlent sa relation intime à Janis et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse. Subrepticement l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à **créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène.**

L'histoire pourrait se passer dans une chambre à coucher, sur un plateau de théâtre, une scène de concert. Dans une sorte de no man's land du temps, on assiste au retour des fantômes du passé. Le lieu de la représentation devient limbes, un espace entre la vie et la mort, un temps suspendu propice à l'onirisme, aux réapparitions, proche d'une séance de spiritisme.



NOTE D'INTENTION

de mise en scène

Janis Joplin se revendique du mouvement Beatnik. Ses membres actifs, Jack Kerouac, Alan Ginsberg, William Burroughs, m'accompagnent depuis ma jeunesse. Parler du mouvement beatnik aujourd'hui me semble une nécessité quant à notre rapport à l'autre, à la poésie, à la liberté, à la consommation, à la jouissance, au monde.

Janis Joplin est une figure emblématique du mouvement qui transformera durablement l'Amérique et le reste du monde, de la naissance du Rock'n roll à l'avènement des hippies, elle est une figure féminine majeure dans cet univers essentiellement masculin. Janis incarne cette fureur de vivre « vivre vite, mourir jeune et faire un beau cadavre »,

Que reste-t-il aujourd'hui de cette poésie, ce vagabondage poétique, de Jack Kerouac avec ses clochards célestes et avant lui Rimbaud et sa bohème. « Rêve comme si tu vivais éternellement, vis comme si tu allais mourir aujourd'hui ». Traverser la biographie de Janis, c'est plonger dans l'Amérique des années 60: du Texas à la Californie, de la ségrégation à la Guerre du

Vietnam, du Summer of Love à Woodstock, et à la récupération par l'industrie du disque.

Son œuvre musicale reflète ce séisme culturel, ce jaillissement d'énergie vitale transposée à travers la musique, cette communion universelle... au même titre que Mozart ou Beethoven des siècles auparavant.

Qu'en est-il aujourd'hui de la liberté, de la création? Elle incarne une onde de choc, un phénomène rare, laissant une marque profonde. Sur scène, Jérôme Castel, à la guitare, accompagne Juliette Savary dans une scénographie épurée, conçue par Pierre Nouvel, avec des projections vidéo et un mur de brume. Nous cherchons à créer un vertige puissant en donnant à ressentir une vision subjective: ce qui se passe dans la tête de Janis, dans son corps lorsqu'elle monte, par exemple, sur la scène du Monterey Festival en 1967; aussi puissant qu'une naissance...

Nora Granovsky



CONDITIONS DE TOURNÉE

SCÈNE



J

pour la production / diffusion

1 personne

Ouverture mini
11 mètres

Profondeur mini
8 mètres

Hauteur mini
6 mètres

Jauge
300-500 personnes
(tout public
à partir de 12 ans)

Durée
1h20

ARRIVÉE



J-2
pour l'équipe technique
2 personnes

J-1
pour le reste de l'équipe
3 personnes

VOYAGE



1 A/R
depuis Lille en train

2 A/R
depuis Paris en train

1 A/R
depuis Amiens en utilitaire
(2 personnes)

1 A/R
depuis Maubeuge
en train

TRANSPORT



1 camion 20m³ depuis
Amiens

REPAS



pour 5 personnes
selon CCNEAC en vigueur
à la date de représentation,
jours de voyages
compris

NORA GRANOVSKY

Nora Granovsky, metteuse en scène et artiste associée au Manège Maubeuge – ScèneNationale crée un théâtre en mouvement dans lequel la musique a une place prépondérante. Elle conçoit le plateau comme un espace de composition avec pour matières le corps, les mots, le son, l'image projetée, la lumière et l'espace.

Formée à l'École du Passage à Paris sous la direction de Niels Arestrup et à l'Université Sorbonne Nouvelle sous la direction de Georges Banu, elle se consacre à la mise en scène en créant des formes jeune public qu'elle répète au Théâtre de la Ville sous l'égide de Gérard Violette et Jean Sayous. Par la suite, elle est responsable de la formation amateur durant quatre années à la Comédie de Béthune-CDN, et crée *Solopara Paquita* d'Ernesto Caballero (2005) coproduit par la scène nationale de CultureCommune.

Avec un intérêt certain pour les écritures contemporaines, ses créations, repérées et soutenues en France et à l'étranger, s'inscrivent dans une recherche sans cesse renouvelée, associées à une pluridisciplinarité. Elle monte successivement *Le Précepteur* de B. Brecht, *La Leçon* de E. Ionesco, *Solo para Paquita* de E. Caballero, *Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?* de M. Viesniec, *Le Moche* de M. Mayenburg, *La Métamorphose* de F. Kafka, *Chien*, *Femme*, *Homme* de Sibylle Berg, *Guillaume Tell* / *Le Soulèvement* de Kevin Keiss

librement inspiré de F. Schiller, *Love, Love, Love* de Mike Bartlett. Accompagnée par René Gonzalez (Théâtre Vidy-Lausanne), elle est artiste associée à La Comédie de Picardie à Amiens de 2012 à 2020.

Son intérêt croissant pour les formes musicales la conduit vers l'Opéra. Elle collabore ainsi à *La Traviata* de G. Verdi mise en scène par Irina Brook à l'Opéra de Lille en 2007, puis assiste Stuart Seide dans sa mise en scène de *Mary Stuart* de F. Schiller au Théâtre du Nord CDN de 2008 à 2011, Luk Perceval dans la création de *Front* au Thalia Theater à Hambourg en 2014 et accompagne l'artiste Marie-Flore produite par Asterios aux Étoiles à Paris en 2018. En novembre 2021, le spectacle *JANIS*, conçu, écrit et mis en scène par Nora Granovsky est créé au Manège Maubeuge Scène nationale et remporte un franc succès lors du festival d'Avignon 2022.

En février et avril 2022, elle conçoit et met en scène respectivement les spectacles *[M]#1* au festival de Suresnes Cité Danse et *Stevensongs* avec le groupe de musique *Fergessen* à Saint-Dié-des-Vosges et au *Fringe Festival* à Edimbourg.

En avril 2024, elle crée *Le Chat Botté*, spectacle de danse Hip Hop librement inspiré du conte. Depuis 2019, elle dirige le festival *UBER GANG*.



Photo : Simon Gosselin

JULIETTE SAVARY

Née en 1987, Juliette passe son enfance sur la côte d'Opale dans le Pas-de-Calais qu'elle quitte à 18 ans son baccalauréat Littéraire en poche. À Paris, elle est élève aux cours Florent durant trois ans et entre en Classe Libre.

En 2009, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle se forme notamment auprès de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Mario Gonzalez, Xavier Maurel, Denis Podalydès et Yvo Mentens en clown.

Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle travaille avec plusieurs équipes artistiques dont Kevin Keiss, Baptiste Guiton, Jean-Yves Ruf, Eugen Jebeleanu, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Sarah Lecarpentier, Stéphane Valensi...

Également comédienne pour le cinéma, elle joue dans de nombreux court-métrages et travaille avec de jeunes réalisateurs tels que Fanny Sidney, Julien Gaspar Oliveri, Aurélien Peilloux, Camille Rutherford, Fabien Ara, Lola Roqueplo, Maxence Voiseux, Anne-Sophie Bailly. En 2021, elle tient des rôles importants dans deux moyen-métrages nommés au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand et au festival international du moyen-métrage de Brive-la-gaillarde. Elle apparaît aussi dans des long-métrages, notamment avec Dominik Moll, Christophe Honoré et Ladj Ly.

En 2019, elle travaille avec Maxime Mansion, alors associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, sur *Inoxydables* de Julie Ménard, spectacle qui sera joué au Centquatre à Paris à l'occasion de la onzième édition du Festival Impatience et recevra le prix du public.

En 2021 et 2022, elle joue dans plusieurs créations contemporaines. « Je suis bizarre » une pièce écrite et mise en scène par Astrid Bayiha. Un solo musical sur Janis Joplin mis en scène par Nora Granovsky (Scène Nationale de Maubeuge). « Et on est toutes parties » de Kevin Keiss et Léa Chanceaulme mis en scène par Léa Chanceaulme (Théâtre de l'Idéal à Tourcoing, Théâtre du Nord). « La Nuit des rois » de W. Shakespeare mise en scène de Sylvain Levitte (TGP de Saint-Denis). Elle joue ensuite dans « Sensuelle », une pièce écrite et mise en scène par Jean-Christophe Folly (création à la Comédie de Caen en janvier 2023) et dans « Cosmos » une pièce écrite par Kevin Keiss et mise en scène par Maëlle Poésy au Théâtre Dijon Bourgogne.



Photo : movifax

JÉRÔME CASTEL

Musicien autodidacte, Jérôme Castel est compositeur, créateur sonore, chanteur, guitariste et bassiste.

Créateur sonore, il travaille avec Laetitia Guedon pour «Trois fois Ulysse», créée à la Comédie française en avril 2024 et pour «Penthésilée», créé au festival In d'Avignon en 2021.

En 2022 il crée la bande son de l'adaptation de «Petit pays» de Gael Faye par Frédéric Fisbach au théâtre Liberté à Toulon.

Il collabore régulièrement avec Aurélia Guillet, notamment pour «Les Irresponsables» créé au TNP à Villeurbanne en 2022, «Train zéro» créé au TGP à Saint-Denis en 2019 et «Quelque chose de possible» créée au NEST à Thionville en 2016.

Au théâtre, il écrit la musique qu'il interprète sur scène à la guitare électrique pour plusieurs projets, dont «JANIS» texte et mise en scène de Nora Granovsky créée en 2020 au Manège, scène Nationale de Maubeuge, actuellement en tournée et «Journal de Guerre d'Olga et Sasha»

lecture musicale autour de la correspondance de deux sœurs ukrainiennes pendant la première année du conflit, en tournée également.

Il a auparavant collaboré avec Nicolas Kerzenbaum, David Ayala, Juliet O'Brien et la performeuse Catherine Froment.

En parallèle, il a été régisseur son en tournée pour le Collectif MxM, Cyril Teste de 2014 à 2019 (Tête haute, Control X, Opening Night).

Enfin, il poursuit son activité de musicien instrumentiste dans les musiques actuelles, en accompagnant le chanteur Nesles à la basse depuis 2017 sur scène et sur disque, il participe au projet collaboratif «signal faible» initié par Nicolas Fallez (superflu, fontaine wallace et signal faible) à la basse, à la guitare électrique et au chant. Il a auparavant accompagné Bertrand Louis sur scène et sur disque à la guitare électrique entre 2014 et 2020. Il développe également son projet personnel sous son propre nom, il vient de sortir son deuxième album intitulé «Doggerland».



Photo : Simon Gosselin

PIERRE NOUVEL

Né à Paris en 1981, fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, Pierre Nouvel conçoit depuis 2005 des scénographies et installations vidéo pour le théâtre, la musique, contemporaine ou l'opéra.

Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène (Jean-François Peyret, Hubert Colas, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Nora Granovsky, Chloé Dabert...) et compositeurs (Jérôme Combier, Georges Aperghis, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, ...)

Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Pompidou (2007), au Pavillon Français de l'Exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (2013).

En 2015, il fut pensionnaire à la Villa Médicis, où il effectue un travail de recherche sur les matériaux dits intelligents (encres électroniques et conductrices, matériaux à mémoire de forme ...) et les technologies pouvant intervenir dans l'élaboration d'objets et d'espaces augmentés.

En 2019 il signe avec Raphael Dallaporta l'oeuvre Eblouir / Oublier dans le cadre du 1% Artistique de l'école nationale de la photographie à Arles. Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Reims.



Photo : Simon Gosselin

JÉRÉMIE PAPIN

Jérémie Papin se forme au métier d'éclairagiste dans le cadre des diplômes des métiers d'art à Nantes, et sort diplômé en 2008 de l'école du TNS. Entre 2008 et 2012, il collabore en tant qu'éclairagiste avec Didier Galas sur les créations La Flèche et le moineau, Les Pieds dans les étoiles, (H)arlequin Tengu au festival de Shizuoka au Japon, Trickster et Par la parole au TNB et en tournée en Afrique de l'Ouest.

Il crée la lumière des spectacles de l'auteur/ metteur en scène Lazare Herson-Macarel : L'Enfant meurtrier au Théâtre de L'Odéon, Le Chat botté, Peau d'âne et Falstaff pour Avignon. Il fait partie de la compagnie Les Hommes Approximatifs depuis 2008, au sein de laquelle il crée les lumières de Macbeth, Se souvenir de Violette, le Bal d'Emma, Elle brûle, Le Chagrin.

Depuis 2012, il crée les lumières au sein de la compagnie Crossroad pour Purgatoire à Ingolstadt, Candide, Si c'est ça le meilleur des mondes et Ceux qui errent ne se trompent pas. Entre 2010 et 2014, il crée les lumières de Nicolas

Liautard pour Le Misanthrope, Éric Massé pour Les Bonnes de Jean Genet, Yves Beaunesne pour Roméo et Juliette au Théâtre de la Place à Liège. Il réalise également les lumières des spectacles « Peter Pan » de Christian Duchange à Genève, Son Son de Nicolas Maury à la Comédie de Reims, En route Kaddish de David Geselson au théâtre de la Bastille et Une saison en enfer avec Benjamin Porée au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Pour l'opéra de Dijon, il réalise les lumières de l'Opéra de la Lune composé et dirigé par Brice Pauset et celle d'Actéon dirigé par Emmanuelle Haïm, tous deux mis en scène par Damien Caille-Perret. Toujours à Dijon, il réalise les lumières de La Pellegrina dirigé par Étienne Meyer et mis en scène par Andréas Linos.

Plus récemment, il travaille aux côtés de Julie Duclos pour Nos serments présenté à la Colline et aux côtés de Richard Brunel pour Eddy Bellegueule.



Photo : Raphaël Dallaporta

AUTOUR DU SPECTACLE

12

Conférence musicale

18 chansons pour une parfaite playlist féministe

Pour une soirée composée, nous proposons une conférence musicale de Lucie Baratte autour du spectacle Janis.

Les femmes, dans l'histoire de la musique populaire, ont dû lutter pour se faire une place et ont écrit des chansons, parfois devenus des hymnes, présentant leurs vies, leurs conditions comme leurs revendications.

D'Aretha Franklin à Madonna en passant par Wanda Jackson, Lesley Gore ou le groupe punk X-Ray Spex, découvrez en compagnie de l'autrice Lucie Baratte comment ces femmes ont pris la parole et transformé la musique populaire afin de faire avancer leurs luttes.

Par Lucie Baratte

Formée à l'école Estienne, Lucie Baratte est graphiste-typographe. Elle a réalisé plusieurs livres en micro-édition.

Fan inconditionnelle de la chanteuse américaine Janis Joplin (1943-1970), à l'aube de la trentaine, Lucie Baratte décolle pour les États-Unis. D'Austin à Los Angeles, de Las Vegas à San Francisco, le voyage devient un pèlerinage. «Looking for Janis» (2016), son premier livre à grand tirage, est le récit de ce voyage, illustré d'une riche iconographie. Passionnée par l'histoire des femmes dans la musique populaire, elle a créé l'émission "Rebelles Rebelles" en 2017 sur Radio Campus Lille. Du rock, au folk, en passant le disco et le rap, Lucie Baratte s'attèle à mettre en lumière le talent de ces artistes oubliées, aux destins contrariés ou éblouis par des gloires éphémères.

En 2020, elle publie Le chien noir son premier texte de fiction aux Éditions Le Typhon.

Durée
1h

Jauge
entre
150 et 250

Contact
Balssem Bouheli
production@lemanege.com
+33 (0)3 27 65 93 22



TEASER

CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR LANCER
LE TEASER DU SPECTACLE



© Julien Petin

PRESSE

“L’aspiration illimitée à une liberté totale, et de l’autre, la confrontation à la puissance de la norme, à la société de consommation et aux ostracismes qui en résultent.”

Manuel Piolat Soleymat,
22 juin

la terrasse

“Elle est Janis. Voix soul, présence solaire, elle révèle une grande artiste en devenir. Ce spectacle est un petit bijou d’ingéniosité et d’intimité.”

Olivier Frégaville-Gratian d’Amore
19 juillet 2022



“Et on voyage volontiers dans le temps en se laissant porter par ce Janis. Il y a beaucoup de subtilité et d’élégance dans l’esthétique visuelle. Les jeux sur les plans, les lumières, les ombres, les couleurs sont splendides.”

Morgane P.
23 juillet 2022



«Le Janis que conçoit et met en scène Nora Granovsky a cette force, ce pouvoir étrange de ranimer sur un plateau la chanteuse disparue, plutôt que d’en offrir un genre de doublon fût il bien dessiné. En résultent une intimité et une clarté rare.»

Anne Diatkine
13 juillet 2022



JANIS

CONTACTS



Direction

Géraud Didier

Production

Benjamin Coffin

benjamincoffin@lemanege.com

+ 33 (0)6 72 39 32 45

Diffusion

Balssem Bouheli

production@lemanege.com

+33 (0)3 27 65 93 22

Technique

Benoit André

danylight.ben@gmail.com

+ 33 (0)6 68 21 53 21