

Manège Maubeuge

21

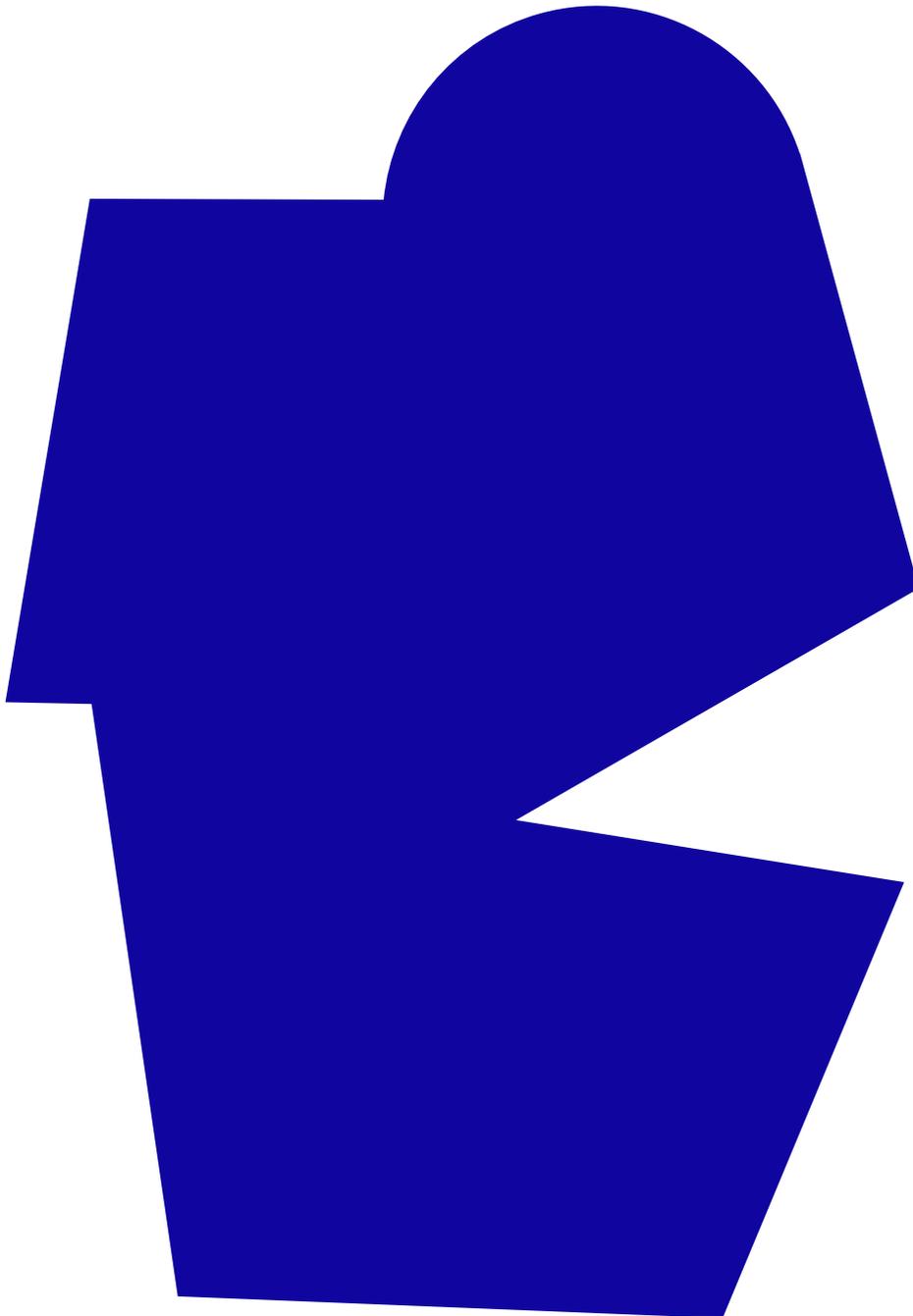


scène
nationale

danse
théâtre
cirque

musique
humour
jeune public

22



édito

Une nouvelle saison s'annonce, la programmation est lancée, déjà l'inquiétude s'installe dans l'équipe, comme à chaque nouvelle proposition artistique : allons-nous provoquer le désir ? La pandémie a généré des séismes sociaux, culturels, politiques, elle a cassé des habitudes. Osera-t-on refranchir les seuils des théâtres, des cinémas, des musées ? Va-t-on s'isoler derrière des écrans de smartphones dans une vie virtuelle ? NON : c'est notre combat. Alors quelles peuvent être la place et l'ambition d'une Scène nationale comme la nôtre dans un tel contexte ? Faut-il rappeler que les Scènes nationales répondent depuis 30 ans à une mission et un cahier des charges définis par notre représentation nationale avec, en exergue, l'indépendance absolue de programmation du directeur ? Nous participons à la création contemporaine, à sa diffusion en aidant les compagnies. Nous sommes des passeurs, des défenseurs acharnés des artistes et des créateurs. Nous nous battons pour que la culture irrigue toutes les strates de la société. Avons-nous une vocation à défendre des idées ? Non au sens partisan d'une politique, oui au nom de l'universalisme des valeurs qui font de l'être humain un être digne de respect. Ces valeurs, elles sont inscrites au fronton de nos bâtiments publics. Nombreux sont ceux qui ont payé de leur vie pour qu'elles perdurent.

À l'heure de cette période électorale qui radicalise les propos, qui surfe sur des idées démagogiques et réductrices, qui simplifie les propositions au nom de stratégies électorales, nous avons l'ambition de présenter des œuvres qui mettent en lumière la complexité des êtres, la formidable puissance de création d'artistes venus d'univers différents, de pays différents, de cultures d'origine différentes, d'opinions différentes mais terriblement semblables dans leur humanité.

La culture est essentielle, chaque décideur politique le proclame. Il a pourtant suffi d'un virus pour voir cette culture muselée par des décrets sanitaires. La culture est d'autant plus fragile quand sa diffusion dérange, vise à accepter les différences, à casser des « prêts à penser » ou la pensée unique que certains voudraient imposer. Soyons tous des militants de la culture. Ces artistes nous font aimer l'autre, nous ouvrent à des sensibilités multiples, à la nécessaire liberté de penser et de s'exprimer, pour mieux se respecter et vivre ensemble et ils transforment intimement notre sensibilité.

Aller voir un spectacle de danse, quand on aime le cinéma, aller voir une pièce de théâtre quand la télévision offre la douce torpeur d'une série, c'est éclairer notre présent et bâtir notre avenir commun.

Laissez-vous prendre par ces spectacles, par cette ambiance si particulière que l'on ne trouve que dans une salle de spectacle où l'artiste se livre complètement. Nous aimons, nous détestons, nous sommes perplexes, mais au final nous grandissons.

Alain Dogimont
Président du Manège

Nous demeurons vivants.

Nous demeurons vivants. Rien n'est pris ni perdu... L'appétit de retour à la vie relève d'un acte volontaire, faisant rebond joyeux sur le constat que la réalité mise à l'épreuve a connu sa limite. La clef, toujours, est de se savoir mortel, de sentir et d'anticiper le terme de toute chose. C'est le jaillissement de la finitude qui, paradoxalement, nous invite à bien jouir du temps, de la rencontre, parfois de soi. En un seul geste qui les prend ensemble, le temps et l'espace constituent la matière première de nos vies, la forme a priori de notre sensibilité humaine. Ce n'est jamais comme une scène de théâtre dont la structure serait indépendante de la pièce qui s'y joue. Les phénomènes qui s'y déroulent fabriquent la simultanéité des rencontres, la succession des événements – un devenir vécu en commun, surtout, qui parfois nous affecte, parfois nous sublime.

Artistes et spectateurs sommes inscrits dans le cercle de l'échange. Cet espace-temps – un peu sacré, un peu magique – doit toujours être perçu comme un horizon ouvert. Un champ libre de désirs et de forces à même de contenir tous les possibles de transformation de la vie, toutes les interrogations et stimulations qui nous reviennent pleine face. Et nous dedans, formant notre disponibilité à les recevoir, nous y pouvons naviguer sans restrictions. Dansant sur les vagues de nos existences, traversant toute l'étendue du vent et de la houle. Expérimenter l'art est un art d'expérimenter la vie. En mode remous et courants forts. Les disciplines artistiques, par nature éphémères, ne recherchent ni la disparition ni la fuite, mais la matière vive de nos libertés concrètes, partagées sans entrave.

Aujourd'hui, c'est la relance. L'occasion surtout de marquer nos soucis de fidélités tout autant que nos envies de transformations. En cinq saisons qui viennent de passer, Le Manège, fort de son histoire, radicalement libre de se renouveler en toute chose, aura vu s'élargir le cercle de ses publics. C'était, bien sûr, avant de devoir suspendre les voyages au nom du coronavirus. En sa qualité retrouvée de Scène nationale, Le Manège aura établi habitation pour les artistes, venus à lui trouver soutien complice dans leur permanente obsession de créer. Il aura lancé, comme autant de navires à l'abordage, les créations qu'il défend, tant en Europe qu'au-delà : Russie, Amérique, Asie, Australie...

Il aura encore – c'est la nouveauté de cette saison où se désenclavent les horizons – changé la donne de son grand festival du mois de mai. Qui, à présent, sous le nom d'Itak, devient « festival en archipel ». De Maubeuge en Val de Sambre jusqu'à Bruxelles, en passant par Mons et Valenciennes : une invitation majeure faite aux transports émotionnels, à l'exploration physique autant que métaphysique.

Demain enfin, à la faveur d'une importante réhabilitation architecturale (2022-2023), Le Manège verra le périmètre de ses installations évoluer, faisant définitivement peau neuve de sa réalité augmentée. Merci à tous ceux qui – État, Région, ville de Maubeuge et villes partenaires, Agglomération ou Département – concourent à rendre possible cette perspective imaginée plus confiante en l'avenir. Grâce à vous, les pôles géographiques, les systèmes trop coordonnés de coordonnées, se renversent, se déplacent. Les mauvaises frontières, celles de la condamnation à l'immobilité comme aux idées reçues et clichés bien ficelés, s'effacent un peu. Favorable mouvement à l'intérieur de la dérive générale des continents : dorénavant Maubeuge est la ville du nord la plus à l'ouest!

Merci à ce respectable public, à chacun(e) en son individualité propre, qui se déclare volontiers « toujours partant(e) » pour se jeter dans l'aventure, sans avoir le besoin d'autre balise que le seul nom du Manège. À vous, bientôt : les embarquements futurs et la promesse des plaisirs qui vont avec. À moi, sous les ciels changeants : l'embarcation du pirate toutes voiles dehors.

Géraud Didier
Directeur du Manège

● Spectacles En famille

En septembre		PARSE + Sing me a Song	p. 20-21
09.09	19h	Présentation de saison	p. 21
24+25+26.09		ELFE / Apérotomanie + Horizon	p. 24-25 ●

Automne

28+29.09	20h	Une cérémonie Raoul Collectif	p. 26
01.10	21h	Delgrès	p. 27
01+02.10	19h+17h	La Spire Rhizome	p. 28 ●
02.10	15h+19h	Time to tell Martin Palisse	p. 29 ●
05.10	20h	De ce côté... Dieudonné Niangouna	p. 30
08.10	20h	Stephan Eicher	p. 31
09+10.10	19h30+16h	Lamenta Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero	p. 32

Temps Fort — J'aime la politique

12+13.10	20h15+20h	Manuel d'exil Maya Bösch	p. 35
14+15.10	20h	Bros Romeo Castellucci	p. 36
18.10 → 30.10		Théâtres optiques + Lace Review Pierrick Sorin	p. 38 ●
19.10	20h	Les secrets d'un gainage efficace Les Filles de Simone	p. 39
20.10	20h	HOME Magrit Coulon	p. 40
21.10	20h	Notre besoin de consolation... Simon Delétang / Fergessen	p. 41
10.11	19h	Comme suspendu Théâtre l'Articule	p. 42 ●
12+13.11	20h	VORTEX Ulf Langheinrich	p. 43
16.11	20h	Pinocchio Emilio Calcagno	p. 44
19.11	19h	Brut Les Biskotos	p. 46 ●
21.11	16h	Minimal Maximal Ballet du Grand Théâtre de Genève	p. 49

Temps Fort — J'aime le jazz

23.11	20h	Congo Jazz Band Hassane Kouyaté	p. 51
25.11	20h	Jan Vanek Trio	p. 52
26.11	20h	Henri Texier	p. 53
27.11	20h	Un démocrate Julie Timmermann	p. 54
01.12	19h	Little Nemo ou la vocation de l'aube Émilie Capliez	p. 55 ●
02+03.12	20h	Le Bruit des loups Étienne Saglio	p. 56 ●
04.12	18h	Didon & Énée Peeping Tom / Le Concert d'Astrée	p. 58

Temps Fort — J'aime les histoires

07.12	20h	Habiter le temps Michel Didym	p. 61
08.12	20h	Portait de Ludmilla en Nina Simone David Lescot	p. 62
09.12	20h	Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner J-L Martinelli et C. Citti	p. 63
10.12	20h15	Janis Nora Granovsky	p. 64
15.12	18h15	Le Rossignol et L'Empereur Yeung Fai	p. 66 ●
15.12	20h	Tchaïka Compagnie Belova ~ Iacobelli	p. 67
16.12	20h	Sirba Orchestra ! Sirba Octet + Orchestre National de Lille	p. 68

Hiver

04.01	20h	La Tendresse Julie Berès	p. 72
05.01	17h30	À pois Alice Laloy	p. 73 ●
11.01	20h	Mélancolique Tour Kery James	p. 74
14.01	19h	La République des abeilles Céline Schaeffer	p. 75 ●
18.01 → 21.01	20h	Olympicorama Frédéric Ferrer	p. 76
28.01	19h	Le Passé Julien Gosselin	p. 78
29.01	20h	Dancin' Harmony Secteur 7	p. 79
01.02	20h	La Loi de la gravité Cécile Backès	p. 80
22.02	20h	Timeless - Rage Cie B.DANCE	p. 81
23+24.02	20h	Amore Pippo Delbono	p. 82
25.02	18h	Silent Disco Gurshad Shaheman	p. 84
25.02	21h	L'âge de nos pères collectif l a c a v a l e	p. 85
03.03	20h	La Chanson de Roland Jean Lambert-wild	p. 86 ●
05.03	20h	Des Comètes Laure Brisa	p. 87
10.03	20h	La nuit juste avant les forêts Mathieu Crucciani	p. 88
11.03	20h	Vertikal Mourad Merzouki	p. 90 ●
17+18.03	20h	Falaise Baro d'evol	p. 92

Printemps

25.03	20h	One night with Holly Woodlawn Pierre Maillet	p. 96
29.03	10h+14h	Et puis Eric Domenicone	p. 97 ●
29.03	20h	Keren Ann	p. 98
31.03	20h	Vers la résonance Thierry Balasse	p. 99
01.04	20h	Wakatt Serge Aimé Coulibaly	p. 100
21.04	20h	Stéphane Guillon Stéphane Guillon	p. 102
27.04	20h	Chorégraphik!	p. 103
05 → 25.05		ITAK festival	p.104



LE MANÈGE

En tant que Scène nationale, Le Manège a pour mission de diffuser les créations contemporaines, de soutenir les artistes et de sensibiliser tous les publics à l'art. Pour cela, nous déployons une multitude d'actions, partout dans la ville. Parce qu'au Manège, on croit au spectacle pour tous !

DANS LA VILLE

Au Manège, on fait quoi déjà ?

- Des spectacles
- Des ateliers de pratiques artistiques
- Des représentations hors les murs
- Des rencontres et des échanges avec les artistes
- Des accueils d'artistes en résidence
- Des productions de spectacles
- Des RDV pour les petits et pour les grands

C'est pour qui déjà ?

Pour tous les habitants

Parce qu'on aime déborder des murs du théâtre pour mieux aller à votre rencontre, vous croiserez sans doute des artistes et des œuvres dans les rues de Maubeuge ou d'autres villes du territoire.

Pour spectateurs débutants et confirmés

Au Manège, on laisse ses complexes au vestiaire : la programmation s'adresse à tous, et l'équipe du Manège saura vous guider dans vos choix.

Pour les artistes en herbe

Avec une cinquantaine d'ateliers de pratiques artistiques chaque année, Le Manège invite à la découverte et attise les vocations.

Pour les petits et les grands

Cette saison, on a programmé 15 spectacles à voir en famille, à des tarifs spéciaux irrésistibles !

Pour les écoliers

Chaque année, Le Manège travaille avec les établissements scolaires pour proposer aux enfants des spectacles adaptés et de qualité.

Et pour moi aussi ?

Le spectacle vivant, c'est élitiste

« La programmation du Manège, c'est du théâtre, de la danse, des concerts, du cirque, de l'humour, des spectacles jeune public, de la marionnette... Une large sélection ouverte à tous, dès le plus jeune âge à des tarifs très bas. Il suffit de se lancer à la découverte et de se laisser aller à sa curiosité ! Alors viens, et prenons le temps d'en parler, nous avons de nombreux spectacles à te proposer et à te faire découvrir. »

Axel Dumoulin, responsable des relations avec les publics et de la médiation

Le théâtre, c'est pour les vieux

« Près de 45% des spectateurs du Manège ont moins de 20 ans... normal, puisque les spectacles parlent du monde d'aujourd'hui, avec des styles d'aujourd'hui. Et d'ailleurs, est-ce que tu trouves qu'on a l'air vieux ?! »

Brenda Balkissoon, chargée des relations avec les publics et de la médiation

Le Manège est ouvert à tous !
La preuve avec l'équipe des relations avec les publics du Manège, qui démonte les a priori qu'elle entend le plus souvent.

Aller au spectacle, pour faire quoi ?

« Pour découvrir, te questionner, rire, t'émerveiller, échanger, t'émerveiller, te divertir, rencontrer, boire un verre au bar... et nous avons encore tout un stock d'exemples à te donner. On se prend un moment pour en parler ? »

Alexis Tillieu, attaché aux relations avec les publics et à la médiation

L'équipe des relations avec les publics et de la médiation du Manège se tient à votre disposition pour vous guider dans vos choix

Axel Dumoulin
axeldumoulin@lemanege.com

Alexis Tillieu
alexistillieu@lemanege.com

Brenda Balkissoon
brendabalkissoon@lemanege.com

Nos services

Les RencArts du Manège

On vous transporte

Le Manège vous emmène en balade. De Mons à Valenciennes en passant par Aulnoye-Aymeries, les spectacles de la saison essaient sur tout le territoire. Aussi, afin de diminuer votre charge mentale (et vous permettre de boire un petit coup !), nous assurons votre transport en bus. Départ et retour au Manège avec, en bonus et si les conditions sanitaires le permettent, un petit verre et une collation. Repérez le pictogramme sur les pages pour voir quels spectacles sont concernés. Attention, le nombre de places est limité, et la réservation obligatoire.



On vous restaure

Dans le hall du Manège, le bar vous accueille avant et après les spectacles, pour trinquer et manger un morceau, en famille ou entre amis, discuter et débattre, rencontrer des artistes, voire même assister à une conférence ou à une performance.

C'est quoi ?

Des moments d'échanges entre les publics et les artistes, en compagnie des équipes du Manège. Les RencArts permettent aux spectateurs d'aller plus loin dans la compréhension des spectacles, de découvrir le fonctionnement du théâtre et le processus d'une création artistique. C'est aussi pour les artistes l'occasion de recueillir des impressions et de questionner leur travail.

Manège  RencArts

[Tous publics + Groupes scolaires]

Les RencArts en bord de scène

[Tous publics + Groupes scolaires]

Les RencArts en coulisses

[Publics scolaires]

Les RencArts scolaires

[Tous publics]

Les RencArts en résidence

Un prix Fou Fou Fou

Cette saison, le Manège propose des prix fous fous fous ! Parce que la crise a touché tout le monde, et que la culture doit être un bien essentiel, accessible à tous, les tarifs ont été revus à la baisse. Le Manège propose désormais un tarif unique de 9€ pour tous les spectacles. Et pour les enfants de moins de 11 ans, il est de 4€ ! Qui dit mieux ?



Pass culture

Tu as 18 ans ? Le Pass culture, c'est 300€ pour t'aider à découvrir la culture autour de chez toi. Avec l'application Pass Culture, tu peux acheter des places de cinéma, de concert, des abonnements à des plateformes de streaming... et venir au Manège ! Théâtre, danse, cirque, opéra... parmi les 50 propositions de cette saison, il y en a forcément pour toi ! À découvrir seul.e ou accompagné.e, à 9€ seulement par personne. Rendez-vous sur l'appli pour découvrir toutes les offres ! pass.culture.fr

Le Manège en famille



Pourquoi ?

Pour vivre des moments complices avec ses enfants, partager ses émotions et en discuter au bar du Manège. Aller au théâtre en famille, c'est transmettre sa passion, découvrir ensemble, débattre et se créer des souvenirs communs.

→ Billet « famille »
15€ pour 2 adultes et 1 enfant
5€ la place supplémentaire
sur les spectacles signalés
par le picto



→ L'avis d'une spectatrice
Angèle Garbe, abonnée au Manège

« Mes enfants sont nés en 2014 et 2016, et comme je suis férue de pratiques culturelles, je les emmène avec moi depuis tout petits. Ce sont vraiment des moments de plaisir et d'échange. Les spectacles proposés par Le Manège offrent toujours plusieurs lectures, y compris pour les adultes. Ce n'est jamais bête, jamais niais mais pas non plus pessimiste. Parfois, on y évoque des sujets comme l'environnement ou la guerre, mais ce n'est jamais noir ou sombre : il y a toujours l'espoir lié à la jeunesse ! Cela permet d'aborder des sujets de société, d'ouvrir le dialogue car en tant que parents, on ne sait pas toujours comment faire. En plus, les horaires sont réfléchis par rapport au rythme des enfants, c'est appréciable quand on est parents ! Et puis avec la politique tarifaire du Manège, cela revient moins cher qu'une sortie cinéma. Le théâtre, ça ne coûte pas forcément cher ! »



Nouveau ! Garderie créative

Personne pour garder vos enfants pendant le spectacle ? Pour le Manège, la logistique n'est pas un frein à vos envies de sortie. Mathilde, artiste et animatrice, propose des ateliers créatifs à votre enfant pendant que vous êtes au spectacle. Et tout le monde aura bien profité de sa soirée ! Elle accueillera les enfants pendant les spectacles ci-contre. Attention, la jauge est limitée à 8 enfants : réservation obligatoire.

Minimal Maximal

— Dimanche 21 novembre – Luna Maubeuge, de 16h à 17h45 pour les 3-10 ans

Le Bruit des Loups

— Vendredi 3 décembre – Luna Maubeuge, de 20h à 21h30 pour les 3-8 ans

Kery James

— Mardi 11 janvier – C.C. André Malraux Jeumont, de 20h à 17h45 pour les 3-10 ans

Falaise

— Vendredi 18 mars – Luna Maubeuge, de 20h à 22h pour les 3-10 ans

Stephane Guillon

— Jeudi 21 avril – TLF Aulnoye-Aymeries, de 20h à 21h30 pour les 3-10 ans

Contact : Ludivine Kaloun +33 (0)3 27 65 93 24
ludivinekaloun@lemanege.com

Des parcours pédagogiques

Pour quoi faire ?

Si la culture est essentielle, l'éducation artistique est fondamentale. Le Manège travaille étroitement avec les établissements scolaires, de la maternelle au lycée, pour offrir aux élèves la possibilité de découvrir différentes formes artistiques, avec des propositions adaptées à chaque groupe.



Le Manège propose un tarif spécial aux collégiens, lycéens ou membres des structures associatives partenaires. Pour un minimum de 3 spectacles choisis dans la programmation, les élèves bénéficient d'un tarif de 4€ ou 6€ par spectacle, d'un accompagnement personnalisé, d'outils pédagogiques et d'actions de médiation. Plus de 50 établissements de l'agglomération Maubeuge Val de Sambre, de l'Avesnois et des Hauts-de-France ont adhéré au dispositif.

Comment ?

→ Des représentations scolaires

Le Manège et les lieux partenaires accueillent les classes en journée pour des représentations spéciales. Des temps de rencontre sont organisés en amont dans les établissements scolaires pour les préparer au spectacle, et des outils pédagogiques permettent aux enseignants de les accompagner.

→ Des ateliers découverte

Le Manège multiplie les temps de rencontre entre le public scolaire et les artistes de la programmation comme d'autres artistes partenaires, autour d'ateliers, de débats, de répétitions ouvertes... L'occasion de développer la proximité et d'inviter à la découverte.

→ Des ateliers de pratique artistique

La découverte passe également par la pratique, tout un programme d'ateliers est donc composé et ouvert aux établissements scolaires partenaires. Des ateliers de théâtre, à l'écriture, en passant par la musique, la danse... ces temps d'échange permettent d'accompagner autrement la sensibilisation aux arts et à la culture.

Restitution des ateliers chorégraphiques
Le 27 avril à La Luna Maubeuge (voir p. 103)

Les séances scolaires

+ d'infos
Relations avec les publics et médiation
Axel Dumoulin +33 (0)3 27 65 93 87
axeldumoulin@lemanege.com

Jeune public
Ludivine Kaloun +33 (0)3 27 65 93 24
ludivinekaloun@lemanege.com

Cirque / marionnettes + 3 ans Lun 8 et mar 9 novembre | 10h et 14h Manège Maubeuge

Comme Suspendu Un spectacle sans paroles à destination des tout-petits, où un ballon de baudruche rouge s'éveille à la vie, accompagné par une trapéziste. (p. 42)

Concert + 6 ans Jeu 18 + ven 19 novembre | 14h Manège Maubeuge

Brut Loin des comptines et des chansonnettes, une heure de rock, pour un concert en béton, et aider les enfants à affirmer leurs choix musicaux. (p. 46)

Théâtre + 8 ans Jeu 2 décembre | 10h et 14h Atelier Renaissance

Little Nemo ou la vocation de l'aube Une bande dessinée légendaire adaptée en conte musical follement inventif, avec acteurs, chanteurs, musiciens et acrobates! (p. 55)

Théâtre + 12 ans Vendredi 10 décembre | 14h Manège Maubeuge

Janis Porté par une comédienne et un musicien, un portrait kaléidoscopique et intime d'une artiste à la liberté absolue. (p.64)

Marionnettes + 8 ans Mar 14 + jeu 16 décembre | 10h et 14h Manège Maubeuge

Le Rossignol et l'Empereur Une fable sur l'art et l'artiste, d'après le conte d'Andersen, par Yeung Fai, l'un des plus grands marionnettistes chinois. (p. 66)

Performance + 5 ans Jeu 6 et ven 7 janvier | 10h et 15h Manège Maubeuge

À poils La rencontre décoiffante entre petits d'hommes et ogres poilus : une performance ultra-colorée, qui bouscule les préjugés. (p. 73)

Théâtre + 7 ans Jeudi 13 janvier | 10h et 14h + ven 14 janvier | 10h Atelier Renaissance Maubeuge

La République des abeilles Conte documentaire porté par une comédienne et une danseuse, cette ode à la Nature allie émerveillement et connaissance. (p. 75)

Théâtre + 4 ans Mardi 29 mars | 10h et 14h Gare numérique Jeumont

Et puis Adapté de l'album du duo Icinori, une parabole de notre monde actuel focalisé sur le progrès et la croissance. (p. 97)



SUR LA SCÈNE

En 2021-2022, la saison sera
intrigante, poétique, émouvante
captivante, dense, inattendue, festive
engagée, bleue...

DU MANÈGE

La saison 21—22 en chiffres

57 spectacles Hors festival

75 représentations

11 villes

16 lieux

10 créations

14 coproductions

11 pays

Préludes

La pré-rentree du Manège :
quelques rendez-vous
pour se mettre en jambe avant
le marathon de la saison !

Présentation de saison

Jeudi 9 septembre → 19h / Manège Maubeuge

Une soirée conviviale pour découvrir la saison, se retrouver et retrouver l'équipe du Manège, rencontrer quelques artistes du campement (voir p.112). Avec, en bonus, des extraits vidéos des spectacles et un petit coup à boire au Bar du Manège, si la situation sanitaire le permet.

Street Art

Interventions de l'artiste PARSE

13 → 17 septembre / Territoire Val de Sambre

Artiste graffeur originaire du Nord de la France, actif depuis 20 ans, Bertrand Delaporte est aujourd'hui connu sous le nom de PARSE sur la scène nationale et internationale, et collabore avec des artistes du monde entier. Il réalise ici des fresques murales sur tout le territoire et crée ainsi une galerie d'art à ciel ouvert, pour mettre de l'art dans nos vi(II)es !

Livraison de chansons

Sing me a Song, chansons dédicacées,
livrées à domicile ou dans l'espace public
21 → 24 septembre

Comment ? Vous n'avez pas encore offert de chanson à ceux que vous aimez ??? Pas d'angoisse ! Après plus de 150 chansons livrées depuis le printemps, la compagnie On Off reprend du service cet automne. Un message à faire passer ? Une déclaration d'amour ou d'humour ? Choisissez votre titre dans un catalogue de 100 chansons, rédigez un petit message personnel, déterminez le rendez-vous pour la personne de votre choix et un chanteur-livreur s'occupe du reste. Effet garanti, encore mieux que la bonne vieille dédicace à la radio !

C'EST

« Je suis bien certain d'une chose: le besoin de consolation que connaît l'être humain est impossible à rassasier. En ce qui me concerne, je traque la consolation comme le chasseur traque le gibier. Partout où je crois l'apercevoir dans la forêt, je tire. »

Extrait de *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*
de Stig Dagerman, spectacle présenté le 21 octobre

L' AUT OMNE





Le Manège au festival ELFE

ELFE pour Éclaires, Limont-Fontaine, Écuélin. Il y a cinq ans, les trois communes se sont lancées le pari un peu fou de programmer deux week-ends de concerts et de spectacles au cœur de la campagne aversnoise. Depuis, Dourlers et Saint-Aubin ont rejoint l'aventure. Et comme Le Manège aime sortir des sentiers battus, il répond présent cette année avec deux spectacles. Histoire de démarrer la saison au vert et en beauté.

ELFE
11 → 26 septembre 2021
à Éclaires, Écuélin,
Limont-Fontaine,
Dourlers et Saint-Aubin.

Réservation
Apérotomanie
et *Horizon*
Manège Maubeuge
+33 (0)3 27 65 65 40
billetterie@lemanege.com
lemanege.com

Photo *Apérotomanie*
Roland Sourau

Photo *Horizon*
Johann Walter

Apérotomanie

Charlie Windelschmidt / Cie Dérézo

24.09 / 18h + 19h30 — rdv à la Mairie / Saint-Aubin

25.09 / 18h + 19h30 — Place Stroh / Dourlers

26.09 / 18h + 19h30 — 10 rue de Beaufort,
Maison d'Éclaires / Éclaires

Interdit aux moins de 16 ans
45min

Après s'être intéressé au petit-déjeuner, la compagnie Dérézo passe à l'apéro. Comme tous les repas, l'apéritif est un rituel social, un moment de partage, peut-être encore plus que les autres. Et surtout en France. L'apéro, c'est un temps entre amis, particulièrement décontracté, où on boit, on grignote, on coupe avec le stress de la journée et on parle volontiers aux inconnus. *Apérotomanie* réunit ainsi 40 convives autour d'un grand comptoir où deux interprètes préparent et servent des amuse-bouches chargés de saveurs et de sens, ainsi que quelques extraits littéraires piquants. Juste avant que la nuit ne tombe, un rituel théâtral-érotico-apéritif convivial et sensuel.

Horizon

Chloé Moglia / Cie Rhizome

26.09 | 16h et 21h

10 rue de Beaufort, Maison d'Éclaires / Éclaires
Gratuit

Certes, pour se suspendre là, aussi haut, il faut de la puissance, de la ténacité et de la confiance. Mais dans le travail de Chloé Moglia, l'essentiel est ailleurs. Le long de sa perche recourbée, détachée un temps du monde, elle cultive la lenteur, décompose chaque mouvement, semble sentir chaque atome de son corps, chaque millimètre de son agrès. Le temps se fige, le public aussi. Il retient son souffle, et le monde se vide. Le moment suspendu canalise toute l'attention, celle de l'artiste comme celle du spectateur. L'attention, la conscience, la vigilance, l'acuité, c'est justement l'objet du travail Chloé Moglia. *Horizon*, c'est un moment de silence et d'arrêt dans l'agitation du monde, un instant d'éveil partagé et précieux qui crée une étrange et inattendue communion entre la terre et le ciel.



Mar 28
Mer 29 sept
20h

Théâtre
Le Manège
Mons Belgique

Durée 1h30

BELGIQUE

Conception, écriture, mise en scène le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Széot) Interprétation Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Széot, Philippe Orivel, Julien Courroye, Clément Demaria, Anne-Marie Loop Direction technique, arrangements musicaux Philippe Orivel Coaching musical Laurent Blondiau Création sonore Julien Courroye Régie générale Benoît Pelé Régie son en alternance Benoît Pelé, Célia Naver Régie plateau Clément Demaria Régie lumière Nicolas Marty Assistante à la mise en scène Yaël Steinmann secondée par Rita Belova Regard et présence artistique Anne-Marie Loop Stagiaire mise en scène Lorena Spindler Scénographie Juul Dekker Costumes Natacha Belova assistée par Camille Burckel de Tell Production, administration, diffusion Catherine Hance, Aurélie Curti et Laetitia Noldé

Spectacle présenté en complicité avec Mars Mons arts de la scène



Rendez-vous
Mardi à 19h

Une cérémonie

Raoul Collectif

Une tentative poétique et musicale de faire société et de réinventer le monde.

C'est l'histoire fantasmée d'un groupe, de musiciens idéalistes qui doutent de tout sauf d'une seule chose : la nécessité d'être sur scène. Leur parcours commun est long, plein d'événements, un peu embrouillé. Visiblement, ils sont passionnés de jazz. Devant nous, ils se livrent à un rituel un peu décousu, hésitant sur les costumes comme sur les règles à mettre en place. On voit bien qu'ensemble, ils tentent de créer quelque chose, un concert sans doute, à moins que ce ne soit une communauté, un collectif.

Ce groupe ressemble étrangement au Raoul Collectif. Cette quête de sens, d'idéal, la nécessité de créer en commun le porte depuis sa création. Pas étonnant, dès lors, qu'on retrouve ici, aux côtés de jazzmen abîmés des années 50, la figure de Don Quichotte, décidé à réparer les injustices et à venger les offenses. *Une cérémonie*, et le Raoul collectif de manière générale, c'est la résistance et l'irraison, la nécessité vitale de réinterpréter le monde.

Photo Céline Chariot



Ven
1^{er} oct
21h

Théâtre
Léo Ferré
Aulnoye
Aymeries

FRANCE

Chant et dobro Pascal Danaë
Batterie Baptiste Brondy
Tuba et sousaphone Rafgee

Manège  RencArts

Conférence-concert
Ça blues de source
de Cisco Herzhaft
mercredi 6 octobre à 18h30
dans le hall du Manège
Gratuit

Delgrès

Avec son blues caribéen incandescent, le trio célèbre les derniers de cordée.

Après avoir rendu hommage à Louis Delgrès, héros de la lutte contre l'esclavage à qui ils ont d'ailleurs emprunté leur nom, le *power trio* formé par Pascal Danaë, Baptiste Brondy et Rafgee (respectivement chant-guitare dobro, batterie et tuba-sousaphone) revient enflammer les scènes avec *4.00 AM...* Un second album brûlant d'urgence, d'énergie, de révolte, de douleur, où accords de blues, rock corrosif et accents antillais se mêlent en une osmose absolue. Et c'est quasi exclusivement en créole que le groupe célèbre aujourd'hui les héros du quotidien, levés avant le soleil pour aller faire tourner le monde (*4 ed maten*), entre déracinement, invisibilité, racisme, indifférence... Le tout grâce à un équilibre parfaitement ciselé entre riffs endiablés et rythmes intemporels. Un groupe qui n'est pas loin de ressembler à ce qui se fait actuellement de mieux en matière de blues frenchy.

Photo Mélanie Elbaz



Ven 1^{er} oct
19h
Sam 2 oct
17h

Site Seyfert
Cartonnerie
Jeumont

Durée 40min

FRANCE

Direction artistique et scénographie Chloé Moglia
Les suspensives (en alternance)
Mathilde Arsenaux Van Volsem,
Fanny Austry, Anna Le Bozec,
Océane Pelpel, Mélusine Lavinet
Drouet, Noémie Bouissou et Chloé Moglia
Conception technique et réalisation Eric Noël et Silvain Ohl
Création musicale live Marielle Chatain
Conception du dispositif sonore Gilles Olivési Régie générale Loïc Jouanjan Régie lumière Coralie Pacreau Régie son Laurent Guignonnet Costumes Myriam Rault Direction technique Hervé Chantepie Production Killian Le Dorner Remerciements Laurence Edelin et l'équipe du Quartz, Scène Nationale de Brest

Billet soirée : 12€
pour *La Spire* et *Time to Tell*
le 02.10



La Spire

Chloé Moglia / Cie Rhizome

Dans un site industriel étonnant, cinq femmes font société au-dessus du monde.

Formée au trapèze, Chloé Moglia épure radicalement sa pratique et habite désormais l'espace par la suspension. Pour elle et les autres, elle ne cesse d'imaginer de nouveaux agrès. Ici, cinq « suspensives » se déplacent et se croisent lentement dans une monumentale spirale en filin d'acier. Avec une puissance impressionnante (et indispensable!) et une infinie délicatesse de mouvement, elles semblent former société au-dessus du monde. Chloé Moglia, conceptrice et interprète du spectacle, revendique le terme d'« *apprentis guenons* », et c'est bien ce que ces femmes nous évoquent en se déplaçant là-haut avec souplesse et agilité. On est frappés par leur attention absolue à ce qu'elles font et ce qui les entoure (nécessaire à la pratique de la suspension), qui nous évoque un mode de vie archaïque, dans lequel on aurait bien besoin de puiser...

Photo Juul Dekker



Sam 2 oct
15h + 19h
Site Seyfert
Cartonnerie
Jeumont

Durée 1h
À partir de 8 ans

FRANCE

Conception, mise en scène et scénographie David Gauchard & Martin Palisse Interprétation Martin Palisse Création sonore Chloé Levoy Création lumière Gautier Devoucoux Régie Christian Theret

Billet soirée : 12€
pour *La Spire* et *Time to Tell*
le 02.10



Time to tell

Martin Palisse / David Gauchard

Un jongleur virtuose raconte son art et son parcours dans un spectacle à bout de souffle.

Martin Palisse est un jongleur d'une précision diabolique, au langage minimaliste, plastique et radical. Avec *Time to tell*, il emprunte cette fois une voie plus narrative. « *Je souhaite à travers cette nouvelle pièce faire récit de ce parcours, énoncer mes choix, mes peurs, mes douleurs au regard de ma singularité.* » Né avec une maladie génétique qu'il a gardée secrète, il expose ici son rapport à son art et au temps, le second étant au cœur du premier. « *Être ici est une splendeur* », écrivait Rainer Maria Rilke. Pour Martin Palisse, c'est aussi un miracle.

Alors qu'il a dépassé son espérance de vie, il se livre ici à ce qu'il envisage comme une mise à l'épreuve physique et une libération. Avec le metteur en scène David Gauchard, qui agit comme un reporter capturant et restituant la matière brute, il compose un spectacle cadencé par la voix et le souffle – on devinera rapidement pourquoi –, un récit de vie qui navigue entre ombre et lumière, entre douleur et légèreté, où l'art trompe la douleur et nous raccroche au présent quand le futur se dérobe.

Photo Christophe Raynaud de Lage



Mar 5 oct
20h
Manège
Maubeuge

Durée 1h05

FRANCE
CONGO-BRAZZAVILLE

Texte et mise en scène Dieudonné Niangouna Avec Dieudonné Niangouna Création lumière et régie générale Laurent Vergnaud Création vidéo Sean Hart

De ce côté

Dieudonné Niangouna

Un théâtre enragé et engagé face au chaos du monde.

« *Un espace du réel et de la poésie. Un espace qui casse avec la réalité imposée pour inventer une réalité subjective.* » Ainsi Dieudonné Niangouna définit-il sa vision théâtrale et sa quête profonde. Dans ce spectacle seul en scène, qu'il écrit et interprète, il joue Dido, qui pourrait bien être son double. Ancien auteur, metteur en scène et comédien venu d'un pays d'Afrique jamais nommé (Dieudonné Niangouna est né au Congo-Brazzaville où il a connu les guerres civiles), il est contraint à chercher en France un exil dont il se sent coupable, connaît un certain succès, puis ouvre un bar pour fuir des pressions communautaristes. Alors qu'il s'apprête à remonter sur scène, il commente son métier, sa vie, affronte ses regrets et ses fantômes. Dans une mise en scène épurée, où des projections vidéo font entrer le chaos du monde, il évoque avec un mélange de mélancolie, d'ironie et de tendresse, la question du théâtre dans le chaos et la violence du monde contemporain.



Photo Sean Hart

Ven 8 oct
20h
Théâtre
Léo Ferré
Aulnoye
Aymeries

SUISSE

Guitare & chant Stephan Eicher
Guitare, Pedal Steel Ludovic
Bruni Batterie Simon Baumann
Piano Reyn Ouwehand Basse,
guitare Simon Gerber

INAUGURATION
DU THÉÂTRE LÉO FERRÉ

Et aussi, ce soir-là...

ORLY
After spécial > à l'issue
du concert dans le hall
La voix profonde et
rocailleuse de Samuel
Veyrat, des textes taillés
sur mesure à la serpe et
une musique jouée à
corps perdu : ORLY secoue
la grande chanson
française.

Stephan Eicher

Après un trop long silence, le songwriter suisse revient avec un nouvel album et un nouveau spectacle.

Il est de ces artistes qui nous accompagnent depuis 30 ans, avec discrétion mais en trimballant une présence artistique singulière : une voix rocailleuse, un accent unique, un amour ardent de la littérature et une mélancolie certaine dans laquelle on aime se pelotonner. En 40 ans de musique, depuis le tube *Eisbär* avec son premier groupe Grauzone (c'était en 1981...), Stephan Eicher n'a cessé d'expérimenter et de se réinventer, dans ses compositions comme dans ses spectacles. Du rock à la techno-pop en passant par la musique de films, de concerts littéraires à des formats acoustiques, de spectacles avec automates, avec fanfare ou sur un radeau, il a tenté mille aventures. Pour autant, depuis 16 albums (dont le dernier, *Homeless Songs*, est une merveille) et une multitude de tournées, il réussit la prouesse de rester fidèle à lui même. Il se lance ici dans une nouvelle expérience scénique avec un quintet de musiciens, et on en attend forcément le meilleur.



Photo Tabea Hüberli



Sam 9
19h30
Dim 10 oct
16h

Théâtre
Le Manège
Mons (Belgique)

Durée 1h15

BELGIQUE / GRÈCE
Coproduction

Concept et chorégraphie Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero, en collaboration avec les danseurs/danseuses Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Konstantinos Chairetis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos & Spyridon Christakis Direction artistique musicale et chants Xanthoula Dakovanou Musique Invités Magic Malik (flûte, voix), Nikos Filippidis (clarinette) avec 14 musiciens grecs dans une production Mousa Environnement sonore Sam Serruys Costumes Peggy Housset Lumière Begoña Garcia Navas Son et direction technique Claire Thiebault-Besombes Administrateur Herwig Onghena Production & gestion tournée Nicole Petit - Distribution ART HAPPENS - Sarah De Ganck

Photo Heloïse Faure

Spectacle présenté en complicité avec Mars Mons arts de la scène



Rendez-vous
Samedi à 18h30

Lamenta

Koen Augustijnen

et Rosalba Torres Guerrero / Siamese cie

Ensemble, c'est tout.

On les avait vus au Manège en 2016 avec *Badke*, pièce portée par 10 danseuses et danseurs palestiniens et une irrésistible énergie, qui a fait plusieurs fois le tour du monde. Danseurs et chorégraphes, Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero sont des acteurs majeurs de la scène artistique belge depuis 20 ans, et ils cultivent leur intérêt commun pour l'hybridation des cultures. Pour cette nouvelle création, ils s'intéressent au rituel du miroloi, pratiqué en Grèce pour accompagner le deuil au travers de lamentations et parfois de danse. Une tradition qui accompagne « *des passages très importants dans la vie, dont en général on est dépourvu dans le nord de l'Europe, note Rosalba Torres Guerrero. On manque d'un moment collectif, autre que spirituel et mental, pour exprimer la douleur et la perte. On manque de corps et de transcendance.* » Ici, le corps et l'intellect, l'individu et le groupe se complètent, se soutiennent et se nourrissent.

Lamenta porte son regard sur les différents états traversés quand survient la perte, grâce à neuf danseurs originaires de différentes régions grecques, mais aussi de différentes techniques. Encore une fois, il s'agit d'investir la puissance de la danse traditionnelle pour nourrir notre regard contemporain. Et, peut-être, réinventer des rituels collectifs dont nous avons tant besoin.

J'AIME

Deux regards sans concessions sur nos démocraties contemporaines.

LA POLI TIQUE

Mar 12
20h15
Mer 13 oct
20h

Espace Gérard
Philippe
Feignies

SUISSE
Création
Coproducteur

Texte Velibor Čolić Interprétation Jean-Quentin Châtelain Conception, adaptation et mise en scène Maya Bösch Scénographie Sylvie Kleiber Assistante scénographie Wendy Tokuoaka Lumière Laurent Junod & Lionel Haubois Costumes Gwendoline Bouget Son Maïa Blondeau Construction scénographie-lumière Lionel Haubois Administratrice Estelle Zweifel Droits d'auteur Éditions Gallimard

Manège  RencArts

Conférence littéraire
de Velibor Čolić le 12 octobre
à 18h30 dans le hall du Manège
Gratuit

ARTISTE ASSOCIÉ

Manuel d'exil

Velibor Čolić / Maya Bösch

« *Comment réussir son exil en 35 leçons* » : un récit d'une ironie féroce sur l'âpreté du monde.

Déserteur de l'armée bosniaque, arrivé en France en 1992 sans connaître un mot de français (ou presque), Velibor Čolić a fait de la langue française son refuge. Se qualifiant sans fausse modestie et à raison de Hemingway des Balkans et de plus grand poète lyrique de Yougoslavie, il reste malgré tout, encore et toujours, un réfugié. Dans son dernier ouvrage, *Manuel d'exil*, il raconte tantôt avec ironie, tantôt avec tristesse, une dizaine de souvenirs et autant de moments de solitude où il se cogne contre le système, les autres, lui-même. Un récit qui décrit sans apitoiement, mais aussi sans fard, l'impitoyable condition des réfugiés. Maya Bösch, artiste associée au Manège, confie ce texte à l'immense comédien Jean-Quentin Châtelain qui, seul en scène, prête son corps et sa voix si singuliers à la langue rythmée de Velibor Čolić. Un monologue dense et intense, pour lequel Maya Bösch annonce « *des ambiances obscures, du vide, de la vastitude et de la solitude, des chocs puissants aveuglants et surprenants* ».



Jean-Quentin Châtelain et Velibor Čolić - Photo Laura Spozio



Jeu 14
Ven 15 oct
20h
Manège
Maubeuge

ITALIE
Création / Coproduction
Première Française

Conception et mise en scène
Romeo Castellucci Musique
Scott Gibbons Devises
Claudia Castellucci Assistant
à la mise en scène Filippo
Ferraresi Direction technique
Paola Villani Technicien de
plateau Andrei Benchea
Lumières Andrea Sanson Son
Claudio Tortorici Costumes
Chiara Venturini Sculptures
de scène et automatisations
Plastikart studio Réalisation
costumes Grazia Bagnaresi
Directrice de production
Benedetta Briglia Attachée
de production Giulia Colla
Promotion et distribution
Gilda Biasini Équipe
technique au siège Carmen
Castellucci, Francesca Di
Serio, Gianni Gardini, Eugenio
Resta, Caterina Soranzo
Administration Michela Medri,
Elisa Bruno, Simona Barducci
Consultant économique
Massimiliano Colli

Photo SRS

Un spectacle présenté avec
le phénix, scène nationale –
Pôle européen de création
Valenciennes

Nous recherchons
des figurants masculins
pour ce spectacle.
Pour participer, contactez
Axel Dumoulin :
+33 (0)3 27 65 93 87
axeldumoulin@lemanège.com

ARTISTE PARRAIN

Bros

Romeo Castellucci

Mais que fait la police ?

On connaît Romeo Castellucci comme bâtisseur d'images sublimes, construisant sur scène des tableaux fascinants et énigmatiques qu'il appartient au spectateur de décrypter. Si l'on devait tenter de décrire son travail, on pourrait énumérer les caractéristiques suivantes : de larges espaces scéniques, une grande beauté plastique, des corps et des machines, un temps qui s'étire et met le plateau et le spectateur en tension, une prédilection pour le sous-texte, et une inlassable mise à l'épreuve des fondements de nos sociétés et cultures.

Pour cette nouvelle création, Castellucci expérimente une toute nouvelle forme scénique. Un groupe de 23 interprètes non-professionnels monte sur scène sans indication de ce qu'il va jouer. Pour chaque homme, un uniforme de policier américain des années 40 et une oreillette par laquelle il reçoit des instructions. Avant de monter sur scène, chacun se sera engagé à obéir à ces ordres sans en saisir le sens. « *Une expérience d'aliénation* », comme la décrit le metteur en scène. Entre burlesque et épouvante, les situations a priori anodines qui envahissent le plateau sont autant de questions sur le système hiérarchique (quel qu'il soit), l'obéissance et le libre arbitre, le théâtre et la politique. Et *Bros* s'annonce, comme toujours chez Castellucci, labyrinthique, sidérant et dérangeant.

18 au 30 oct
(sauf dimanche)

Galerie
commerciale
Auchan
Louvroil

FRANCE

Création Pierrick Sorin Avec
Pierrick Sorin, Anna Mouglalis
(*The Lace Review*)

ENTRÉE LIBRE



Théâtres optiques + The Lace Review

Pierrick Sorin

De petits théâtres holographiques
construisent un univers facétieux et poétique.

Pierrick Sorin use de procédés d'illusion holographiques pour s'amuser du quotidien et de la posture de l'artiste. Il observe avec tendresse et acuité la fabrication des images et la place qu'elles prennent dans nos vies. Et son humour burlesque, aussi désuet et charmant que les techniques qu'il emploie, insufflé un peu de légèreté à tout ce cirque. On retrouve dans ses films tous les ingrédients classiques du divertissement : le déguisement, le comique de répétition et le gag de music-hall ce qui les rend familiers et accessibles. Avec *The Lace Review*, il entraîne la comédienne Anna Mouglalis dans une petite quinzaine de saynètes, avec des hologrammes à taille réelle. Elle se glisse dans la peau des icônes féminines – la comtesse de Castiglione, Audrey Hepburn, Marilyn Monroe, Madonna... –, lui, dans celle de l'artiste qui tente de faire advenir l'image culte. Un régal!



Photo Pierrick Sorin

Mar 19 oct
20h

Espace
Gérard Philippe
Feignies

Durée 1h30
Déconseillé
aux moins de 15 ans

FRANCE

Création collective Les Filles
de Simone Avec Cécile Guérin,
Tiphaine Gentilleau, Claire
Méchin, Capucine Lespinas et
Géraldine Roguez Texte Tiphaine
Gentilleau et Les Filles de Si-
mone (publié aux éditions Actes
Sud) Direction d'actrices Claire
Fretel Scénographie, costumes
Sarah Dupont Création lumières
Mathieu Courtaillier Son Etienne
Szechenyi Chansons Claire
Méchin Regard chorégraphique
Jeanne Alechinsky

Manège  RencArts

Bord de scène :
Rencontre avec l'équipe
artistique après le spectacle.

Les Secrets d'un gainage efficace

Les Filles de Simone

Un manifeste cru, lucide et désopilant, qui pulvérise
les clichés sur le corps féminin.

Cinq femmes trentenaires se retrouvent pour écrire collective-
ment un texte sur le corps des femmes, comme leurs aînées des
70's. Elles débattent et racontent les tabous, les traumatismes,
les hontes liés à leur corps, la haine qu'il leur inspire parfois,
ces corsets « *désormais intérieurs et d'autant plus coriaces* ». Avec
lucidité et autodérision, elles disent tout haut ces humiliations
du quotidien et la façon dont le regard sur leur corps les a
empêchées de se libérer totalement. Car toute la société n'a
eu de cesse de détourner leur attention « *de la sphère publique
vers leur salle de bain* ». Dans une scénographie minimale, cette
trame narrative astucieuse permet de tricoter témoignages per-
sonnels et pensée théorique, en faisant un tour plutôt complet
de la question en trois chapitres : les normes de beauté, les mé-
connaissances anatomiques, les tabous. Un manifeste à la fois
jubilatoire et tragique, éminemment politique.



Photo droits réservés

Mer 20 oct
20h
Manège
Maubeuge

Durée 1h15

BELGIQUE

Mise en scène Magrit Coulon
Interprétation Carole Adolff,
Anais Aouat, Tom Geels
Dramaturgie Bogdan Kikena
Création sonore Olmo Missaglia
Création lumière Elsa Chêne
Scénographie Irma Morin
Collaboration au travail
physique Natacha Nicora Son
Olmo Missaglia en alternance
avec Barbara Juniot Lumière
Elsa Chêne Scénographie Irma
Morin Direction technique
Michel Delvigne Production
Meryl Moens

HOME

morceaux de nature en ruine

Magrit Coulon

De jeunes acteurs et actrices observent la vieillesse avec une remarquable justesse.

Ils ont la vingtaine, mais on croit sans peine qu'ils en ont presque 100. Sous la direction de la metteuse en scène Magrit Coulon, les trois jeunes comédiens se sont imprégnés du quotidien et des gestes des pensionnaires d'une maison de retraite (*home* en Belgique, le pays où est installé la compagnie). Sans verser dans la caricature ni le pathos, avec délicatesse, respect, et un incroyable sens du détail, ils incarnent trois de ces personnes âgées que la société remise dans un dernier foyer un peu inquiétant, où elles semblent abandonnées.

Magrit Coulon, fraîchement diplômée de l'INSAS Bruxelles, nous fait ressentir ce présent qui s'étire, la vie qui file entre les doigts, le corps et l'esprit qui ne répondent plus toujours, mais aussi les joies et les petites victoires dans un monde désormais rétréci. Un spectacle remarquable et bouleversant, justement récompensé par le Prix Maeterlinck 2020 de la meilleure découverte, qui laisse augurer d'un beau parcours pour cette jeune artiste.



Photo Hubert Amiel

Jeu 21 oct
20h
232U
Leval

Durée 40 min
À partir de 10 ans

FRANCE

Texte Stig Dagerman Traduction
Philippe Bouquet Conception
et interprétation Simon Delétang
Création musicale et interprétation
Fergessen (Michaëla Chariaud et
David Mignonneau) Régie son
Étienne Martinez Création lumière
et régie générale Nicolas Hénault

Et aussi, ce soir-là...

My Paradoxical Knives / Ali Moini

30 min > à l'issue du
spectacle dans le hall
Un homme bardé de couteaux
chante en tournant sur lui-même
comme un danseur sacré.
Un solo à la fois apaisant et
tranchant où l'univers tourne
autour de la poésie.

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier

Stig Dagerman - Simon Delétang / Fergessen

Un texte fulgurant, qui pourrait bien éclairer la sombre période que nous traversons.

En 1951, l'écrivain suédois Stig Dagerman écrit un très court texte, touffu et poignant, où il avoue ses doutes et ses certitudes, et affirme comme pour s'en persuader le pouvoir de l'écriture. Puis, il sombre dans le silence et finit par se donner la mort. Découvert en 1981, ce testament littéraire connaît un succès immédiat, immense et ininterrompu. Qu'il revienne aujourd'hui à nous est presque une évidence. En tout cas, ça l'était pour Simon Delétang, metteur en scène, comédien et directeur du Théâtre du Peuple à Bussang. À la fin de l'été 2020, au cœur de la pandémie, dans cet écrin de bois au creux de la forêt des Vosges, il met en scène ce joyau teinté de désespoir autant que de possibles. Avec les deux musiciens de l'intense groupe Fergessen, ils écrivent un oratorio pour temps incertains. Simon Delétang donne ici corps à la pensée de Stig Dagerman, posée sur une partition électro-rock envoûtante, à sa force de vie et à « *la croyance dans le libre arbitre qui pourrait nous donner un peu de courage* ».



Photo Jean-Louis Fernandez

Mer 10 nov
19h
Manège
Maubeuge

Durée 30 min
à partir de 3 ans

FRANCE

Conception Fatna Djahra Recherche et travail préparatoire Titoune Krall (Cirque Trottole)
Mise en scène Christophe Noël, assisté de Fatna Djahra
Interprétation Fatna Djahra, Claire Jarjat et Alicia Packer
Regards précieux Barbara Baker, Paola Pagani
Plasticienne Judith Dubois
Création musicale Julien Israelian
Scénographie Gordon Higginson
Création lumière Philippe Dunant
Création costumes Verena Dubach
Administration Laure Chapel / Pâquis Production
Chargé de diffusion Laurent Pla-Tarruella

Comme Suspendu

Théâtre l'Article

Un voyage initiatique sur le fil, entre marionnette et acrobatie.

Dans ce spectacle sans paroles à destination des tout-petits, un ballon de baudruche devenu marionnette part sur le chemin de l'école de la vie, grandit, se transforme, évolue, se fait chahuter, s'élance, s'élève finalement.

Alliant art de la marionnette et art circassien, jeux de lumières rigoureux et décor minimaliste, *Comme Suspendu* enveloppe son public dans un doux cocon à l'esthétique soignée, où les regards et les postures remplacent les sons, les mots et raconte la nécessité de bases solides pour s'élever vers sa propre destinée. Inspirée de l'univers de Moondog et d'Erik Satie, la musique ajoute à la poésie du moment. Une jolie métaphore de l'ouverture au monde pour éblouir les petits acrobates de la vie.



Photo Carole Parodi



SÉANCES
p.17
SCOLAIRES

Ven 12
Sam 13 nov
20h
Manège
Maubeuge

Durée 55 min

ALLEMAGNE
Création
Coproductio

Conception, direction artistique, chorégraphie, musique et création audiovisuelle Ulf Langheinrich avec Maria Chiara de' Nobili Chorégraphie Maria Chiara de' Nobili Danse Jasmine Chiu, Yu-Yuan Huang, Yunjin Song, Emiko Tamura Concept original Ulf Langheinrich et Luo Yuebing Logiciel Matthias Hürtig Direction technique Thomas Leblanc

Attention, le spectacle comporte de longs épisodes d'effets stroboscopiques intenses. Il ne convient pas aux personnes épileptiques, souffrant de graves problèmes cardiaques et aux femmes enceintes. Il ne doit pas être suivi sous l'influence de substances psychotropes.

VORTEX

Ulf Langheinrich
avec Maria Chiara de' Nobili

De l'exaltation du corps à sa disparition :
une expérience physique et visuelle.

L'artiste allemand Ulf Langheinrich a co-fondé dans les années 90 Granular-Synthesis, duo multi-récompensé et auteur d'une vaste œuvre sonore et visuelle, formée de performances et installations. Il continue désormais son œuvre en solo, toujours dans le champ de l'art vidéo et de la composition musicale, et s'intéresse à la matière des images, aussi bien d'un point de vue technique que culturel. Avec *VORTEX* il nous fait naviguer entre réalité, rêves et hallucinations, ces territoires où les images qu'on se crée sont parfois plus tangibles que ce qu'on peut toucher. En trois tableaux, le spectateur passe des corps bien réels et totalement engagés de quatre danseuses à une image qui se dissout jusqu'à disparaître, d'une débauche d'énergie à une forme d'apaisement. À la fois spectacle de danse et installation d'art numérique, *VORTEX* est un voyage et une expérience physique et visuelle.



Photo Droite réservés



Mar 16 nov
20h
Théâtre
Léo Ferré
Aulnoye-
Aymeries

À partir de 10 ans

ITALIE / FRANCE
Création
Coproducteur

Chorégraphie Emilio Calcagno
Interprètes Amalia Borsellino,
Giulia Di Guardo, Luigi Geraci
Vilotta, Rosada Letizia Zangri,
Ilyes Triki Création musicale
Pierre Le Bourgeois Création
vidéo Danièle Salaris Voix off
Denis Lavant Assistante à
la dramaturgie Gaïa Clotilde
Chernetich Administration/
production La Table Verte
Productions

Photo Droits réservés



Rendez-vous
à 19h

Pinocchio

Emilio Calcagno / Cie Eco

Danse

Conte moderne

Tu seras un homme, mon fils.

Emilio Calcagno a grandi avec Pinocchio et la version cinématographique de Luigi Comencini. Archétype de l'enfant rêvé, désiré par dessus tout et fabriqué sur mesure, Pinocchio est créé par un père triste et veuf auquel il va échapper au fil d'incroyables aventures. Le conte de Carlo Collodi se fait l'écho de nos préoccupations contemporaines en matière d'éducation et de transmission des valeurs, de confrontation à un monde adulte violent et injuste, d'émergence de nouvelles formes de parentalité. Le chorégraphe italien s'empare de ce conte aux confins du rêve et de la réalité pour faire de ce fabuleux parcours initiatique une matière évidente à chorégraphier.

Le chemin parcouru par la marionnette pour accéder à la connaissance d'elle-même et trouver sa vraie « peau » est jalonné de personnages caractérisés par une gestuelle propre à chacun. Associée au mouvement par le biais d'un dispositif vidéo, l'image contribuera à donner du relief aux différents caractères et à guider le spectateur entre mensonge et vérité.

Voyage initiatique

Ven 19 nov
19h
Manège
Maubeuge

Durée 1h
À partir de 6 ans

FRANCE

Musique Les Biskotos Auteurs
Grégory Allaert, Claire Audhuy,
Marie Liagre Chant, guitares
Grégory Allaert Batterie, chœurs
Julien Candas Basse, chœurs
Christophe Tristram Mise en
scène Marie Liagre Costumes
Angélique Legrand / Ublo
Couture Création lumières
Thierry Schouteten Création son
Olivier Lautem & Jean-Christophe
Cheneval Production
Maxime Szczezanek / Vailloline
productions



SÉANCES
p.17
SCOLAIRES

Brut

Les Biskotos

« On dirait qu'on est au Zénith » : voilà enfin un vrai concert rock pour les minots !

Une heure de rock, pour un concert en béton! On est loin des comptines et des chansonnettes, et pourtant l'envie est la même: aider les enfants à se construire un univers, forger leur personnalité et l'exprimer. Ça passe aussi par l'affirmation de leurs choix musicaux! Ce concert, c'est l'occasion de poser la première pierre, de s'équiper face aux premières peurs, d'échafauder les premiers mots de révolte, d'affronter les premières courses à vélo qui finissent dans le décor... Avant que le ciment ne prenne trop vite, que les enfants ne gravent leur nom dans la pierre de ce monde un peu « stone », laissons-leurs un moment avant d'essayer les plâtres...

Les Biskotos se sont formés en 1999 avec le désir de faire du rock pour enfants, et de leur offrir un moment fondateur dans leur rapport à la musique. Avec Grégory Allaert au chant et à la guitare, Christophe Tristram à la basse et Julien Candas aux percussions, le groupe a plus de 700 concerts à son actif.



Photo Droits réservés





Dim 21 nov
16h
La Luna
Maubeuge

Durée 1h40
Tout public

SUISSE

Fall
chorégraphie Sidi Larbi
Cherkaoui Assistants
à la chorégraphie Jason
Kittelberger et Acacia
Schachte Scénographie
et lumières Fabiana
Piccioli et Sander Loonen
Costumes Kimie Nakano
Musique Arvo Pärt / *Fratres*,
Spiegel im Spiegel et *Orient
& Occident*
Créé à Gand, le 22 octobre
2015 par et pour le Ballet
Vlaanderen
45 minutes - 22 danseurs

Paron
Chorégraphie Andonis
Fonidakis Assistant à
la chorégraphie Pierre
Magendie Scénographie
et lumières Sakis Birbilis
Costumes Anastasios-
Tassos Sofroniou Musique
Phillip Glass / *Concerto
pour violon no. 1*
26 minutes - 22 danseurs

Photo Gregory Batardon

Spectacle présenté
en complicité avec Mars
Mons arts de la scène

GARDERIE CRÉATIVE

Atelier pendant le spectacle
pour les 3-10 ans (voir p.15)

Minimal Maximal

Ballet du Grand Théâtre
de Genève

Peu de notes, beaucoup d'effet !

22 danseurs fabuleux + deux chorégraphes passionnants + des compositions iconiques = la soirée de tous les superlatifs ! Le Ballet du Grand Théâtre de Genève interprète ici deux pièces de Sidi Larbi Cherkaoui et Andonis Fondaniakis, sur la musique des compositeurs contemporains minimalistes Philip Glass et Arvo Pärt. Des partitions hypnotiques qui rythment parfaitement ce contraste entre mouvements de groupe impressionnants et passages plus intimistes que l'on aime tant dans le ballet.

En ouverture, *Fall* de Sidi Larbi Cherkaoui, figure de proue de la scène contemporaine belge, évoque aussi bien l'automne que la chute (*Fall* en anglais). Une pièce rigoureuse et sensible, parfois inquiète, qui inscrit l'individu dans les cycles et les transformations de la nature. Sur la musique de Pärt, elle évoque sa possible fin, physique comme symbolique, mais aussi sa renaissance. Une pièce terrienne, qui se termine sur une note lumineuse.

Dans *Paron* d'Andonis Fondaniakis, sur le mystérieux et troublant *Concerto pour violon n°1* de Philip Glass et sous une grande sculpture lumineuse – deux croissants de lune qui tournent sur eux-mêmes –, les couples et les groupes se font et se défont. La fluidité des costumes accentue celles des mouvements, et accompagne le flux et reflux de corps, comme des vagues mystérieusement attirés par l'astre céleste. Deux pièces où la simplicité et la virtuosité de la danse, portée par les rythmes lancinants de la musique, a quelque chose de pénétrant et de profondément bouleversant.

J'AIME

Trois propositions
singulières où la musique
nous fait voyager.

LE JAZZ

Mar 23 nov
20h
Manège
Maubeuge
Durée 2h05

FRANCE / CONGO
Création
Coproducton

Mise en scène Hassane Kouyaté
Texte Mohamed Kacimi Avec Alvie
Bitemo, Miss Nath, Dominique
Larose, Marcel Mankita, Abdon
Fortuné Koumbha et Criss
Niangouna Direction musicale
Dominique Larose Assistante à
la mise en scène Astrid Mercier
Création lumière Cyril Mulon
Régisseur général Jean-Christophe
Goguet Régisseur son Pierre
Jandaud Costumes Anuncia Blas
Concepteur vidéo David Gumbs
Constructions décor Daniel
Roussel

Congo Jazz Band

Mohamed Kacimi
Hassane Kouyaté

Un conte musical, tragique et drôle, où le passé
frappe à la porte du présent.

Enfant d'Algérie, Mohamed Kacimi rêvait d'habiter ce trou de la mémoire collective: la colonisation. Le metteur en scène Hassane Kouyaté, fils de l'immense comédien Sotigui Kouyaté, lui propose d'écrire une pièce sur l'histoire tragique du Congo, de Léopold II, Roi des Belges obsédé par l'idée d'avoir une colonie à l'assassinat de Patrice Lumumba par des policiers belges, après l'Indépendance tant espérée. *Congo Jazz Band*, c'est le regard d'un groupe de musiciens, de retour de Kinshasa, sur un pays et une histoire qu'ils viennent de découvrir. Servi par six conteurs-musiciens-comédiens (trois hommes et trois femmes), le spectacle navigue entre le passé et le présent, avec la musique pour guide.



Photo Christophe Pean

Jeu 25 nov
20h
Gare
numérique
Jeumont

FRANCE

Contrebasse Laurent Sigrist
Guitares Pierre Boretti Guitares,
flûtes, saxophones, clarinette
basse, esraj... Jan Vanek

Manège  RencArts

Conférence-concert
de Jan Vanek le 24 novembre
à 16h à la Gare numérique
de Jeumont

Jan Vanek Trio

Le jazzman polyinstrumentiste puise dans les cultures musicales du monde entier : embarquement immédiat !

Jan Vanek est musicien. Mais aussi voyageur, globe-trotter, explorateur, inventeur, humaniste. Des étiquettes, on pourrait lui en coller plein – sauf que l'homme n'aime pas ça, les étiquettes. Lui est intensément libre, évoluant loin du star-system mais près des vraies étoiles, baroudant sac sur le dos autour du monde, observant la nature, les peuples, les cultures, s'en inspirant pour nourrir un style qui lui est propre. Jan Vanek est un jazzman qui joue du swing et du flamenco, du classique et du tango, de la musique fusion matinée d'air contemporain. Un poly-instrumentiste autodidacte, qui mélange les genres et les techniques, repoussant les limites de ses instruments, troquant sa guitare pour un sax, une flûte, une batterie, un piano, une harpe chinoise, un koto, un esraj... Avec ses musiciens complices Laurent Sigrist et Pierre Boretti, il nous offre un véritable voyage musical en mode introspection.



Photo Droitis réservés

Ven 26 nov
20h
C.C. André
Malraux
Jeumont

FRANCE

Contrebasse & compositions
Henri Texier Sax-alto & clarinettes
Sébastien Texier Batterie Gautier
Garrigue

Concert présenté en coréalisation
avec BougezRock dans le cadre
du festival Haute Fréquence

Et aussi, ce soir-là...

Accidente

→ En première partie
du concert. Des sonates
grunge essorées au vibrato
d'une guitare électrique:
un full sentimental
à découvrir.

Et le lendemain

Samedi 27 novembre
Chantal et VJ Tzky
de Machine Sauvage
→ Auditorium de Marpent
20h / Gratuit

La rencontre impromptue
entre un artiste à l'univers
sonore analogique et onirique,
et un collectif de lillois
explorateur d'images et de
créations numériques

Henri Texier

Chance

Avec son nouveau trio, le musicien de légende célèbre la liberté et l'exaltation que permet la musique jazz.

Il est ce que l'on appelle une légende vivante du Jazz européen (il tient aux majuscules). À 75 ans, le contrebassiste, multi-instrumentiste, arrangeur, chanteur et compositeur Henri Texier reprend la route pour partager avec ses nouveaux et jeunes compagnons – son fils Sébastien Texier aux sax-alto et clarinettes, et Gautier Garrigue à la batterie – sa vision de la Musique Jazz, ode à la liberté et à la plénitude, où se mêlent cultures et influences. Après plus d'une vingtaine d'albums personnels – parmi lesquels on compte les mythiques *Carnets de route* du trio Aldo Romano, Louis Sclavis, Henri Texier –, il publie un nouvel opus en février 2020, joliment intitulé *Chance*. « *La chance, pour moi, c'est d'être toujours ici et maintenant*, dit-il. *C'est, après toutes ces années, n'avoir que peu de regrets...* » C'est aussi, pour les mélomanes, celle de pouvoir profiter de son talent depuis plus de quarante ans.



Photo Sylvain Grippoix

Sam 27 nov
20h
Espace
Casadesus
Louvroil

Durée 1h25
À partir de 13 ans

FRANCE

Metteuse en scène Julie Timmerman Dramaturgie Pauline Thimonnier Assistante à la mise en scène Claire Chaineaux Interprètes Mathieu Desfemmes, Julie Timmerman, Anne Cressent et Jean-Baptiste Verquin Scénographie Charlotte Villermet Lumière Philippe Sazerat Costumes Dominique Rocher Musique Vincent Artaud Son Michel Head Stagiaire Christine Nogueira Diffusion Anne-Charlotte Lesquibe Administration Gingko Biloba Presse Nicole Czarniak

Un démocrate

Julie Timmerman
Idiomécanic Théâtre

Comment le commerce et la publicité ont-ils réussi à anesthésier notre libre arbitre ?

Edward Bernays n'est pas un personnage de fiction même s'il a été presque oublié par l'histoire. La vie du neveu de Freud – son père est le frère de la femme du fondateur de la psychanalyse –, connaît pourtant un destin singulier. Né à Vienne en 1891, il meurt aux États-Unis à 103 ans après avoir été un publicitaire de renom mais surtout un éminent théoricien de la propagande, en inventant l'un des grands maux du 20^e siècle : la manipulation de masse. Tout au long de sa vie, il aura ainsi vendu indifféremment savons et coups d'État de la CIA. Comment a-t-il persuadé des milliers de femmes que la cigarette était leur objet d'émancipation ? Comment l'élection de Donald Trump a-t-elle été l'une des résultantes de son maléfique héritage ? Sompptueusement écrit et énergiquement mis en scène par Julie Timmerman, *Un démocrate* démantèle, entre cabaret et tragédie, les ressorts d'un système qui a transformé le monde. Glaçant.



Photo Philippe Rocher

Mer 1^{er} déc
19h
Manège
Maubeuge

Durée 1h15
À partir de 7 ans

FRANCE

Inspiré de la bande dessinée de Winsor McCay Mise en scène Émilie Capliez Texte Tünde Deak Assistant à la mise en scène Jean Massé Musique François Breut et Stéphane Daubersy Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli Lumière Bruno Marsol Costumes Marjolaine Avec François Breut, Stéphane Daubersy, Joana Nicioli, Paul Schirck



SÉANCES
p.17
SCOLAIRES

Little Nemo ou la vocation de l'aube

Winsor McCay / Émilie Capliez

Une bande dessinée légendaire adaptée en conte musical : embarquement immédiat pour le pays des rêves !

Transposer l'univers foisonnant de *Little Nemo*, feuilleton en couleur publié chaque dimanche dans le supplément du *New York Herald* au début du siècle dernier, c'est le pari fou d'Émilie Capliez, metteuse en scène et co-directrice de la Comédie de Colmar. Signé Winsor McCay, reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands dessinateurs de son temps, *Little Nemo* dressait le portrait d'un petit garçon nommé « Personne », embarqué malgré lui dans de folles aventures au pays des rêves à la recherche d'une princesse perdue. De cette adaptation furieusement libre et contemporaine, résulte une œuvre en mouvement à la scénographie inventive, portée par une troupe d'acteurs, chanteurs (dont François Breut!), musiciens, acrobates, qui transcende la bande dessinée originale en un fantasque et fantastique conte musical aux émotions multiples. Ouvrez grand les yeux !



Photo Jean-Louis Fernandez



Jeu 2
Ven 3 déc
20h

La Luna
Maubeuge

À partir de 8 ans
Durée 1h10

FRANCE
Coproducteur

Création Étienne Saglio
Interprètes Etienne Saglio ou Vasil Tasevski, Bastien Lambert ou Muriel Martinelli, Guillaume Delaunay Dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau
Regard extérieur Raphaël Navarro
Scénographie Benjamin Gabrié
Musique Madeleine Cazenave
Création lumière Alexandre Dujardin Régie lumière Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher
Création sonore Thomas Watteau
Régie son Thomas Watteau ou Christophe Chauvière Conception machinerie Simon Maurice
Conception et régie vidéo Camille Cotineau Régie générale Yohann Nayet Régie plateau Yohann Nayet ou Benoit Desnos, Simon Maurice ou Jérémie Quintin et Lucie Gautier ou Louise Bouchicot
Création informatique Tom Magnier Régie informatique Thibaut Champagne Jeu d'acteur Albin Warette Costumes Anna Le Reun Coachs animaliers Félix et Pascal Tréguy ou Laura Martin Logistique de tournée Pauline Bléher Direction de production, administration et diffusion AY-ROOP
Crédits vidéos Bertrand Gadenne associé à Mylène Benoît / Compagnie Contour Progressif et Nathalie Baldo / Compagnie La pluie qui tombe

Photo Prisma Laval

GARDERIE CRÉATIVE

Le vendredi 3 décembre, atelier pendant le spectacle pour les 3-8 ans (voir p.15)

Manège  RencArts

Bord de scène :
rencontre avec l'équipe
artistique après le spectacle



Le Bruit des loups

Étienne Saglio / Cie Monstre(s)

Loup, y es-tu, que fais-tu ?

Avec sa compagnie Monstre(s), Étienne Saglio croise jonglage, manipulation d'objets et magie pour créer un univers mystérieux et poétique, où la féerie fait irruption dans le quotidien. À Maubeuge, on se souvient ainsi l'avoir vu dompter des fantômes dans *Les Limbes*, lors de l'édition 2018 du festival Via. Ici encore, il s'aventure à la lisière de nos mondes intérieurs. Dans un quotidien devenu trop propre, un homme s'occupe de son ficus quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt ensorcelante.

Pour Étienne Saglio, figure majeure de la magie nouvelle, « *si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies* ». Pourquoi avons-nous perdu ce lien avec la nature, si présente lorsqu'on est enfant, dans nos jeux, nos contes, nos rêves ? Et particulièrement avec la forêt, l'endroit le plus fascinant et le plus terrifiant, qui a gravé dans notre ADN et dans notre imaginaire collectif à la fois la liberté et la peur. Le bestiaire fantastique qu'il déploie, où l'on retrouve tous les archétypes des contes, nous invite à nous demander ce que sont devenus ces territoires et ces personnages, et ce que cela dit des adultes que nous sommes désormais.

Sam 4 déc

18h

Opéra

Lille

Durée 1h45

FRANCE

Didon et Énée

Opéra en trois actes de Henry Purcell (1659-1695)

Livret Nahum Tate Direction musicale Emmanuelle Haïm Assistant à la direction musicale et composition des intermèdes musicaux Atsushi Sakai Mise en scène et chorégraphie Franck Chartier / Peeping Tom Scénographie Justine Bougerol Costumes Anne-Catherine Kunz Lumières Giacomo Gorini Conception sonore Raphaëlle Latini Dramaturgie Clara Pons Collaboratrice artistique Eurudike De Beul Assistants chorégraphie Samuel Lefeuvre, Louis-Clément da Costa Assistante à la mise en scène Lulu Tikovsky Avec Didon, La Magicienne, Un Esprit Marie-Claude Chappuis Énée Jarrett Ott Belinda, Seconde Sorcière Emöke Barath Deuxième Dame, Première Sorcière Marie Lys Un Marin Ruairi Bowen Le Concert d'Astrée chœur et orchestre, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille Création et performance par les artistes de Peeping Tom Eurudike De Beul, Leo De Beul, Marie Gyselbrecht, Hunmok Jung, Brandon Lagaert, Chen-Wei Lee, Yichun Liu, Romeu Runa

Didon et Énée

Henry Purcell

Peeping Tom / Le Concert d'Astrée

Une histoire intense d'amour et de mort dans une production fabuleuse: un grand moment d'opéra.

Didon, reine de Carthage, s'éprend d'Énée, prince de Troie, mais une sorcière use d'odieux subterfuges pour les éloigner. Didon, blessée, se suicide de douleur. À partir de cette histoire relatée dans *L'Énéide* de Virgile, Henry Purcell compose le premier opéra anglais. Une œuvre ramassée (50 minutes), essentiellement portée par des voix féminines (il a été créé par et pour les pensionnaires d'un orphelinat de jeunes filles), qui nous frappe par la fulgurance et l'intensité des sentiments du personnage principal. Pour sa première incursion à l'opéra, la compagnie de théâtre danse Peeping Tom prend quelques libertés avec ce chef d'œuvre baroque, débordant de l'histoire mais se focalisant sur la lente descente de Didon dans la douleur et la folie. « *Tout est gros à l'opéra, mais on voulait une petite histoire et y aller en profondeur* », explique le metteur en scène Franck Chartier. *Didon et Énée* nous entraîne dans cet univers fantastique et fantasmagorique, étrange et surréaliste, qu'on aime tant chez Peeping Tom. Le concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, les suit dans ce voyage, n'hésitant pas à improviser sur la partition de Purcell, augmentée pour l'occasion par les échappées électroniques d'Atsushi Sakai. Un voyage extra-ordinaire!



Photo Carole Parodi



DÉPART BUS



MANÈGE

Rendez-vous
Samedi à 16h
Navette et billets réservés aux
détenteurs du Pass Manège

J'AIME

Groupes anonymes et chanteuses célèbres : quatre spectacles où le théâtre sonde l'âme humaine.

LES HISTOIRES

Mar 7 déc
20h
Manège
Maubeuge

FRANCE
Coproduction

Texte Rasmus Lindberg (traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale) Mise en scène Michel Didym Jeu Éric Berger, Irène Jacob, Jérôme Kircher, Julie Pilod, Catherine Matisse, Hana-Sofia Lopes Scénographie Clio Van Aerde Lumières Joël Hourbeigt Chorégraphie Cécile Bon Musique Philippe Thibault Costumes Jean-Daniel Vuillermoz Maquillage Kuno Schlegelmilch Administrateur Jean Ballardur Chargée de production Nina Le Poder

Habiter le temps

Rasmus Lindberg / Michel Didym

Un thriller métaphysique et familial où planent les incertitudes de notre condition contemporaine.

Un accident survenu en 1913 influe sur la vie d'une famille pendant plus de 100 ans. L'auteur suédois Rasmus Lindberg écrit ici une histoire de famille, dans la grande tradition du théâtre et cinéma scandinave, mais avec une dramaturgie toute singulière. Dans un espace unique, trois récits et trois époques se superposent et se tricotent. On tente de dénouer les vérités et les mensonges, de reconstituer cette saga au fil de révélations qui obligent constamment à réévaluer la situation. Thriller existentialiste, aux personnages perdus au milieu d'eux-mêmes, *Habiter le temps* raconte les désarrois contemporains. C'est aussi une pièce très musicale, où résonnent trois tempos et trois mélodies, une pour chaque couple de personnages et chaque époque, dont le leitmotiv serait cette question : « *La famille fait-elle de nous ce que nous sommes ?* »



Photo Eric Didym

Mer 8 déc
20h
Espace
Gérard Philippe
Feignies

Durée 1h05
À partir de 13 ans

FRANCE

Texte et mise en scène
David Lescot Avec Ludmilla Dabo
et David Lescot

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

David Lescot

La Comédie de Caen

Une icône et figure de tragédie, à la vie remplie de merveilles et de soupirs.

Née dans une famille pauvre de Caroline du Nord dans les années 30, génie précoce, Nina Simone se rêve concertiste classique. Mais sa couleur de peau lui interdit l'entrée au conservatoire. Chanteuse et pianiste de jazz par défaut, elle portera toute sa vie le deuil de ce rêve brisé. Elle deviendra une interprète à la puissance rare (ceux qui ont vu ses concerts, même en vidéo, s'en souviennent à jamais) et une figure de la lutte des droits civiques. David Lescot en écrit un portrait sur mesure pour la magnifique comédienne et chanteuse Ludmilla Dabo, nourrie au blues, au jazz et à la soul, qui retrace avec beaucoup de spontanéité et quelques digressions jouissives cette vie intense. Un portrait de Nina par Ludmilla, et de Ludmilla par Nina, en même temps qu'un nécessaire retour sur la lutte pour le droit des minorités.



Photo Droits réservés

Jeu 9 déc
20h
Théâtre
Léo Ferré
Aulnoye
Aymeries

Durée 1h30

FRANCE

Mise en scène et scénographie
Jean-Louis Martinelli Texte
Christine Citti Collaboration
artistique Thierry Thieû Niang
Avec Christine Citti, Yoann
Denaive, Loïc Djani, Évelyne El
Garby-Klaï, Zakariya Gouram, Yasin
Houicha, Elisa Kane, Leïla Loyer
Kassa, Margot Madani, François-
Xavier Phan, Mounia Raoui, Amina
Zouïten Costumes Elisabeth
Tavernier Lumière Jean-Marc
Skatchko Son Sylvain Jacques
Construction décor Ateliers de la
MC93 Administration, production
AlterMachine / Elisabeth Le Coënt

Manège  RencArts

Bord de scène : rencontre
avec l'équipe artistique après
le spectacle

DÉPART BUS

MANÈGE

Rendez-vous
à 19h

Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner

Christine Citti / Jean-Louis Martinelli

Une pièce engagée, où des mineurs en foyer d'accueil racontent leurs rêves brisés.

« Donner la parole à ceux que l'on n'entend pas assez, non pas aux invisibles, mais à ceux qu'on ne veut pas voir, affirme le metteur en scène Jean-Louis Martinelli en guise d'intention, et aider à faire naître un répertoire contemporain, sont aujourd'hui, comme hier, mes priorités. Christine Citti a su saisir les aspirations, les désirs enfouis, les épreuves de ces jeunes en situation de violences. Une écriture brute et poétique pour une jeunesse en manque d'attention. Un théâtre généreux et ouvert au monde. Un théâtre nécessaire, fiévreux, en situation d'urgence. » Né d'une immersion de Christine Citti dans des centres d'accueil d'urgence pour adolescents, un spectacle cru et énergique, émouvant, porté par de jeunes comédiens épatants.



Photo Caroline Bottaro

Ven 10 déc
20h15
Manège
Maubeuge

Durée 1h20
À partir de 12 ans

FRANCE
Production déléguée
Le Manège Maubeuge

Conception, texte et mise en scène Nora Granovsky
Avec Juliette Savary, Jérôme Castel Assistante à la mise en scène Sophie Affholder
Création sonore Jérôme Castel
Scénographie Pierre Nouvel
Lumières Jérémie Papin
Collaboratrice artistique Lucie Baratte
La compagnie BVZK est installée dans la Région Hauts-de-France

Manège  RencArts
Conférence de Lucie Baratte
"18 chansons pour une parfaite playlist féministe"
à 18h30 dans le hall du Manège
Gratuit

Janis

Nora Granovsky

Cie BVZK

Portrait intime et onirique d'une artiste à la liberté absolue.

Une comédienne nous fait une confidence : elle a toujours été persuadée d'être la réincarnation de Janis Joplin. Dans son récit, se mêlent sa relation à Janis et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse. Et, subrepticement, l'échange d'identité s'opère, et les fantômes apparaissent...

Tricotant avec finesse et énergie espace réel et mental, Nora Granovsky dessine un portrait kaléidoscopique de Janis, porté par une comédienne et un musicien. Pour sa première pièce en tant qu'auteure, elle livre un spectacle très personnel, porté par la nécessité, aujourd'hui plus que jamais, de se tourner vers les figures de la Beat Generation dont Janis se revendique. Comme elles, cette femme extraordinaire a envoyé valser les carcans économiques et sociaux pour vivre une vie de liberté et de rencontres. Avec comme seules armes, la poésie et la musique.



Photo Simon Gosselin



Mer 15 déc
18h15
Manège
Maubeuge

Durée 1h
À partir de 8 ans

FRANCE / CHINE
Production déléguée
Le Manège Maubeuge

D'après Hans Christian Andersen
Conception et jeu Yeung Fai
Faï Mise en scène Raquel Silva
Musique, composition et interprétation Jan Vanek
Lumières Camille Flavignard
Scénographie Alberto Favretto
Costumes et accessoires Perrine Wanegue

Billet soirée : 12€
pour *Le Rossignol et l'Empereur*
et *Tchaïka*



SÉANCES
p.17
SCOLAIRES

Le Rossignol et l'Empereur

Yeung Fai / D'après

Hans Christian Andersen

Une fable sur l'art et l'artiste, par l'un des tout meilleurs marionnettistes du monde.

Dans le conte d'Andersen, le rossignol a ensorcelé l'empereur de Chine et sa cour par la beauté de son chant. Pour le garder auprès de lui, l'empereur l'enferme dans une cage dorée. Un jour, il reçoit en cadeau un oiseau mécanique paré de diamants et de saphirs... Qui l'empereur préférera-t-il ? Yeung Fai s'empare de ce conte et se joue de cette Chine d'opérette qu' imagine Andersen, avec d'autant plus de malice qu'il y est lui-même né. Avec Raquel Silva, complice de Giorgio Barberio Corsetti et familière des imageries fortes, artisanales mais sophistiquées, le maître de marionnettes s'amuse des clichés, de ce qu'on croit savoir de l'autre, des malentendus que cela occasionne. Sans oublier la morale de toute cette histoire : la vraie beauté n'est jamais factice, et surtout, elle ne s'achète pas.

Photo Simon Gosselin



Mer 15 déc
20h
Gare
numérique
Jeumont

Durée 1h
À partir de 15 ans

CHILI / BELGIQUE
RUSSIE

Mise en scène Natacha Belova et Tita Iacobelli
Regard extérieur Nicole Mossoux
Scénographie Natacha Belova
Interprétation Tita Iacobelli
Assistante à la mise en scène Edurne Rankin
Assistanat à la dramaturgie Rodrigo Gijón
Assistanat à la scénographie Gabriela González
Création lumière Gabriela González, Christian Halkin
Réalisation de décors Guy Carboneille, Aurélie Borremans
Création sonore Gonzalo Aylwin, Simón González
Musique Simón González
d'après la chanson *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández
Régie lumière et effets Franco Peñaloza
Production Javier Chávez, IFO
Asbl Teaser Simon Breeveld

Billet soirée : 12€
pour *Le Rossignol et l'Empereur*
et *Tchaïka*

Tchaïka

D'après *La Mouette*

d'Anton Tchekhov

Cie Belova / Iacobelli

Une actrice et une marionnette évoluent sur la frontière floue entre le théâtre et la vie.

Tchaïka est une actrice au crépuscule de sa carrière. Égarée sur le plateau, elle ne comprend plus ce qu'elle fait là. Sa mémoire lui joue des tours, pour son métier c'est embêtant. On lui souffle qu'on l'attend dans *La Mouette* de Tchekhov. La Mouette, c'est Nina, cette jeune femme qui donnerait tout pour atteindre son rêve : devenir actrice. Seulement voilà, Tchaïka n'a plus tellement l'âge du rôle, elle a désormais celui d'Arkadina, actrice sur le déclin... Et ce rôle sera son dernier. Oscillant entre les mots de Tchekhov et les souvenirs de théâtre de Tchaïka (mouette en russe...), seule en scène avec une marionnette à taille réelle qui opère comme son double âgé, la comédienne Natacha Belova offre une mise en abyme vertigineuse. En 1h seulement, elle ouvre une myriade de questions, sur la jeunesse et la vieillesse, la transmission, le jeu et la vie, la manipulation, la folie. Un bijou de théâtre, servi par une comédienne exceptionnelle.

Photo Michael Gálvez



Jeu 16 déc
20h
La Luna
Maubeuge

Durée 1h30

FRANCE

Orchestre National de Lille,
direction Alexandre Bloch
Sirba Octet, ensemble
de musique du monde
Balalaïka Alexei Birioukov

Photo Bernard Martinez

16 décembre 1991
16 décembre 2021
30 ANS DES SCÈNES
NATIONALES

Sirba Orchestra !

Sirba Octet
et Orchestre National de Lille

Un vent d'Europe de l'est.

Fondé en 2004 par le violoniste Richard Schmoucler, le Sirba Octet réunit des musiciens issus de l'Orchestre de Paris ou d'autres formations classiques prestigieuses pour revisiter les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est. Pour la soirée *Sirba Orchestra !*, il s'associe à l'Orchestre National de Lille et à l'un des plus grands joueurs de balalaïka, Alexei Birioukov, pour interpréter un florilège des plus beaux thèmes de cabaret tzigane et de musique klezmer. On y retrouve d'incontournables airs russes, des thèmes et variations de Moldavie, de Roumanie, de Hongrie ou de Russie, et des pépites musicales revisitées, comme les incontournables *Les Yeux noirs*, *Le Temps du muguet* ou *Kalinka*. *Sirba Orchestra !* est une fenêtre ouverte sur une musique traditionnelle, foisonnante, émouvante et festive, qui traverse toutes les émotions, de la gaité à la nostalgie, de l'amour à l'humour juif. La balalaïka, reflet incontestable de l'âme russe, lui apporte sa fougue et sa mélancolie, quand l'Orchestre National de Lille donne à la musique de cabaret une ampleur inédite. Une soirée virtuose et jubilatoire !

Programme

Zoltán Kodály, *Les Danses de Galánta*
Musiques russes, klezmer et tziganes arrangées
pour Sirba Octet et Orchestre symphonique

C'EST

« On a un côté intuitif et un côté rationnel, et on navigue entre les deux. Je suis plus à l'aise avec la part intuitive. Il faut entendre avec le cœur, avec le rythme, la musique, pas avec la tête. »

Pippo Delbono, extrait d'une interview réalisée pour le Manège Maubeuge
Amore (Amour), présenté les 23 et 24 février

L' HIVER



Mar 4 jan
20h
C.C. André
Malraux
Jeumont

FRANCE
Création
Coproducteur

Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Mohamed Seddiki (distribution en cours) Conception et mise en scène Julie Berès Écriture Kevin Keiss, avec la collaboration d'Alice Zeniter Collaboration à l'écriture et à la mise en scène Lisa Guez Chorégraphie Jessica Noïta Création lumière Kélig Lebars, assistée de Mathilde Domarle Création son Colombine Jacquemont Scénographie Goury Création costumes Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot Régie générale Quentin Maudet Régie plateau Dylan Plainchamp Remerciements à Victor Chouteau, Elsa Dourdet, Salomé Vandendriessche pour leurs précieuses collaborations

La Tendresse

Julie Berès
Cie Les Cambrioleurs

Quand les jeunes hommes parlent de masculinité et de patriarcat. Pour le second volet du dyptique *Désobeir*, créé en 2017, la metteuse en scène Julie Berès retrouve l'auteur et dramaturge Kevin Keiss, qui compose le texte avec la collaboration d'Alice Zeniter et de Lisa Guez. Cette fois intitulée *La Tendresse*, cette nouvelle création a pris vie après un travail documentaire immersif auprès de jeunes hommes, peut-être déjà soumis aux diktats du patriarcat, mais qui s'interrogent sur d'autres possibles. Si *Désobeir* faisait déjà remarquablement entendre la parole de jeunes femmes, *La Tendresse* poursuit cette interrogation à un endroit où finalement l'imaginaire collectif est moins curieux. Celui des hommes, qui parlent, cherchent et interrogent leur condition de « mec ». Pour faire prendre conscience d'une représentation clivante de la masculinité, ne plus la subir et s'autoriser à y déroger.



Photo Axelle de Russé

Mer 5 jan
17h30
Manège
Maubeuge

Durée 40 min
À partir de 5 ans

FRANCE

Mise en scène et écriture Alice Laloy Avec Julien Joubert, Yann Nédélec & Dominique Renckel Assistanat à la mise en scène Stéphanie Farison Musiques Csaba Palotai Scénographie Jane Joyet Assistanat à la scénographie Alissa Maestracci Costumes Marion Duvinage et Maya-Lune Thieblemont Prothèses et perruques Maya-Lune Thieblemont Construction Benjamin Hautin Régie générale, son, lumière, plateau Julien Joubert Teinture du crin Ysabel de Maisonneuve, assistée de Lisa Morice Renforts à la construction du décor Quentin Taïly, Vivian Guillermin, Stéphane Uzan & l'équipe des mécheuses: Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi & Emma Valquin Production, administration, coordination et communication Sotira Dhima, Thomas Clédé, Joanna Cochet et Romane Bricard



SÉANCES
p.17
SCOLAIRES

À poils

Alice Laloy
La Compagnie S'Appelle Reviens

Une rencontre sensorielle et décoiffante entre petits d'hommes et ogres poilus.

Un spectacle pour les bouts de choux, avec pour personnages principaux des grands balaises à l'air franchement bourru, à cuir noir et poils qui poussent partout : tel est le concept farfelu de la nouvelle création de La Compagnie s'appelle reviens, portée par la rêveuse en chef Alice Laloy. *À poils* repose d'ailleurs sur un malentendu : trois techniciens aux gros bras venus pour préparer la scène se retrouvent nez à nez avec un public de bambins de trois ans. La rencontre est inattendue, improbable, impromptue – et soudain la magie opère, les cœurs s'apprivoisent, le vide se remplit, avec le poil sous toutes ses formes en guise de lien-doudou. Une véritable performance scénographique façon cadeau surprise ultra-coloré, qui joue en prime avec les codes des contes pour enfants pour mieux bousculer des préjugés parfois bien trop ancrés dans notre société.



Photo Jean-Louis Fernandez

Mar 11 jan
20h
C. C. André
Malraux
Jeumont

FRANCE

Voix Kery James Percussions
Pierre Caillot Clavier Nicolas
Seguy

[GARDERIE CRÉATIVE](#)

Atelier pendant le spectacle
pour les 3-10 ans (voir p.15)

Kery James

Mélancolique Tour

Figure de proue du rap militant made in France, il revisite aujourd'hui ses plus grands titres en version acoustique.

Musique, cinéma, théâtre... Tout lui réussit. Et cela fait désormais presque trente ans que Kery James fait s'envoler sa poésie façon uppercut du gauche en plein dans les côtes. Si l'homme à la voix estampillée « ghetto français » est un habitué des show explosifs, cette fois la rencontre est poignante – et toujours viscéralement engagée. Accompagné de ses musiciens pour une formation clavier-percussions, l'artiste donne de la voix lors d'un concert en toute intimité – une version déjà expérimentée en 2012 pour fêter ses vingt ans de carrière, qui marqua le public au fer rouge. Un moment privilégié, comme suspendu dans la grande course de notre temps, où la douceur de l'instant se mêle à la puissance féroce d'une écriture à la sincérité inégalée.



Photo Korïa

Ven 14 jan
19h
Espace
Casadesus
Louvroil

Durée 1h
À partir de 7 ans

FRANCE

Mise en scène et scénographie
Céline Schaeffer Dramaturgie
et collaboration artistique
Julien Avril Avec Manon Raffenelli, Marion Le Guével, David Gouhier et Agnès Sourdillon
Scénographie et création vidéo
Élie Barthès Création lumière
Jean Pascal Pracht Costumes et
collaboration à la scénographie
Lola Sergent Composition et
création sonore Peter Chase
Régie générale et lumière Julien
Chéroult Régie création Richard
Pierre Chorégraphie Marion
Le Guével



SÉANCES
p.17
SCOLAIRES

La République des abeilles

Céline Schaeffer

Cie Le MélodrOme

Un spectacle ultra-documenté sur la vie fascinante de cet insecte indispensable.

À quoi ressemble le cycle d'une ruche ? Comment est choisie la reine, comment s'organise le travail des ouvrières, la pollinisation, la création du miel ? En quoi cette société extrêmement structurée est-elle intimement liée à la nôtre ? Autant de questions abordées par la Compagnie Le MélodrOme dans *La République des abeilles*, conte documentaire librement adapté de *La vie des abeilles* Un ouvrage d'éthologie riche et poétique, rédigé au début du siècle dernier par le célèbre philosophe et prix Nobel de littérature, Maurice Maeterlinck, qui fait encore référence aujourd'hui. Porté par deux interprètes, une comédienne et une danseuse, cette ode à la Nature mise en scène par Céline Schaeffer allie émerveillement et apprentissage, beauté et connaissance, invitant chaque spectateur à mieux comprendre, appréhender et préserver un écosystème fragile et menacé.



Photo Elie Barthès



Mar 18
Mer 19
Jeu 20
Ven 21 jan
20h
Manège
Maubeuge
Durée 1h30
par épisode

FRANCE

De et Avec Frédéric Ferrer
Rechercheur et dramaturge
Clarice Boyriven Régie
générale Paco Galan

Photo Philippe Héloïse

Billet olympique
20€ pour les 4 spectacles

Épreuve 2
Le disque
Mar 18 jan

Épreuve 8
Le tennis de table
Mer 19 jan

Épreuve 4
Le 100m
Jeu 20 jan

Épreuve 6
Le marathon
Ven 21 jan

Olym- picorama

Frédéric Ferrer / Vertical Détour

Pour muscler ses neurones.

Avec Frédéric Ferrer, homme de théâtre et savant fou, on ne sait jamais vraiment à quoi s'attendre. Une chose est sûre cependant : ses conférences-débats-spectacles drôlement engagés sont toujours jubilatoires. Ainsi, après avoir tenté de quantifier l'inquantifiable à grand renfort de schémas, diagrammes et PowerPoint, avoir enquêté sur le destin des canards en plastique de la Nasa, fait s'affronter les « *climato-sceptiques* » et les « *réchauffistes* », posé la question d'une possible vie extra-terrestre, l'artiste-conférencier-pataphysicien-obsessionnel s'intéresse aux Jeux Olympiques ! D'ici 2024, Frédéric Ferrer se lance en effet dans une série de conférences façon course de fond dans le but de décortiquer, analyser, examiner certaines disciplines phares des JO (100m, marathon, lancer de disque...), d'un point de vue sportif mais également politique, philosophique, culturel, sociologique, géographique, économique (liste à compléter !). Le tout accompagné par un sportif spécialiste de la discipline en question pour commenter la partie. Une entreprise tout à fait sérieuse et complètement absurde, portée à bras le corps par un passionné de la transmission ludique de la connaissance. Passionnant, amusant, et musclé !

Ven 28 jan
19h
Phénix
Valenciennes

Durée 1h

FRANCE

Texte Léonid Andreev Traduction
André Markowicz Adaptation et
mise en scène Julien Gosselin
Avec Guillaume Bachelé, Joseph
Drouet, Denis Eyriey, Carine
Goron, Victoria Quesnel, Achille
Reggiani et Maxence Vandeveld
Scénographie et masques
Lisetta Buccellato Dramaturgie
Eddy d'Arango Assistanat à la
mise en scène Antoine Hespel
Création musiques Guillaume
Bachelé, Maxence Vandeveld
Création lumières Nicolas
Joubert Création vidéo Jérémie
Bernaert et Pierre Martin
Création sonore Julien Feryn
Costumes Valérie Simonneau
et Caroline Tavernier Création
accessoires Guillaume Lepert
Conseil maquillage Olivia Leviez
Régie générale Léo Thévenon et
Zélie Champeau Régie plateau
Simon Haratyk, David Ferré Régie
lumière Jean-Baptiste Cousin
Régie son Hugo Hamman Régie
vidéo David Dubost, Baudouin
Rencurel

Une proposition du
phénix, scène nationale –
Pôle européen de création
Valenciennes



Rendez-vous à 18h
Navette et billets réservés aux
détenteurs du Pass Manège

Le Passé

D'après Léonid Andreev

Julien Gosselin / Cie Si vous pouviez
lécher mon cœur

Un spectacle radical et énergique sur la fin d'une
civilisation et d'un certain théâtre.

C'est sans aucun doute l'un des metteurs en scène le plus pas-
sionnants d'aujourd'hui. Depuis un peu plus de dix ans, Julien
Gosselin sonde dans des spectacles souvent fleuves les tréfonds
de l'âme humaine, en croisant la puissance de la littérature et la
force du cinéma.

Pour la première fois, il s'attaque ici à un texte plus ancien, mû
par son désir d'évoquer une société finissante, sa colère contre
une certaine vision du théâtre. « *Un adieu critique et sincère
à l'humanité et à l'académisme.* » Sur les conseils du traduc-
teur André Markowicz, il se tourne vers l'écrivain russe Léonid
Andreev, dont il malaxe ici plusieurs pièces. « *Jamais je n'avais eu
une telle impression de fraternité avec un auteur disparu depuis
si longtemps.* », écrit-il.

On retrouve dans *Le Passé* son dispositif-signature: les acteurs
sur le plateau sont filmés par un cadreur œuvrant à vue, les images
projetées sur grand écran, diffractant le récit, multipliant les
pistes en exerçant un inévitable pouvoir de fascination. Porté
par une bande-son énergique, jouée en direct, *Le Passé* se
penche sur la fin d'un monde, des arts qui le racontent, et la
nécessité de tout réinventer.

Photo Simon Gosselin



Sam 29 jan
20h
Manège
Maubeuge

FRANCE

Dancin' Harmony

Secteur 7

Le concours chorégraphique des danses urbaines:
où l'on découvre d'incroyables talents !

C'est le rendez-vous incontournable des danses urbaines, qui
révèle chaque année les nouveaux talents de la danse urbaine.
Après plusieurs mois d'arrêt en raison de la crise sanitaire, il est
de retour sur la scène ouverte du Manège. Nul doute que les par-
ticipants seront plus heureux que jamais de retrouver la scène et
le public ! Groupes, troupes et compagnies y donneront à voir les
multiples visages des danses urbaines : Breakdance, Popping,
Locking, House Dance, Ragga, Afro, Krump... et Hip Hop !

Les danseurs soumettront leur performance au vote d'un jury
professionnel À la clé: un money price et une mini-tournée. Un
concours piloté par l'association Secteur 7, qui depuis plus de
20 ans et depuis Maubeuge et le Val de Sambre, œuvre au déve-
loppement des cultures urbaines, où la danse a toute sa place.

Photo Phot'Ôde



Mar 1^{er} fev
14h et 20h
Théâtre
Léo Ferré
Aulnoye-
Aymeries

Durée 1h
À partir de 11 ans

FRANCE

Texte Olivier Sylvestre Mise en scène Cécile Backès Jeu Marion Verstraeten, Ulysse Bosshard Batterie Arnaud Biscay en alternance avec Héloïse Divilly Assistant à la mise en scène et dramaturgie Morgane Lory Scénographie Marc Lainé, Anouk Maugein Son Stephan Faerber Lumières Christian Dubet Costumes Camille Pénager Accessoires Cerise Guyon Maquillage Catherine Nicolas Training physique Aurélie Mouilhade

Manège  RencArts

Bord de scène : rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

La loi de la gravité

Olivier Sylvestre / Cécile Backès

Une réflexion juste et touchante sur les questions de genre et la difficulté de devenir soi.

Ils ont quatorze ans, habitent Presque-la-Ville et rêvent de franchir le pont qui les mènera à La Ville. Elle, c'est Dom. Lui, c'est Fred. Lui ou elle, cette dénomination est-elle si sûre ? L'auteur québécois Olivier Sylvestre explore d'une langue puissante tous les chemins de traverse liés aux difficultés des assignations de genre et d'identité qui peuvent peser sur les corps. Vibrants et émouvants, ceux de Marion Verstraeten et Ulysse Bosshard se défendent de cette injonction, accompagnés dans leur émancipation par la batterie sauvage d'Arnaud Biscay*. Toujours si attentive à la jeunesse, la metteuse en scène Cécile Backès n'a pas hésité à interroger la sienne, peut-être la nôtre : *« Moi aussi, je me suis longtemps sentie mal à l'aise en fille. Et s'il était question de ne pas choisir entre les deux ? De chercher l'entre-deux ? Le non-binaire ? »*

*En alternance avec Héloïse Divilly



Photo Simon Gosselin

Mar 22 fév
20h
Théâtre
Léo Ferré
Aulnoye-
Aymeries

Durée 1h05

TAÏWAN

Chorégraphies Po-Cheng Tsai
Interprètes I-Han Huang, Yu Chang, Chin Chang, Ming-Hsuan Liu (*Timeless*) - Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Li-An Lo, I-Han Huang, Yu Chang, Chin Chang, Ming-Hsuan Liu, Yi-Ting Tsai (*Rage*) Décor et lumière Otto Chang Musiques (*Rage*) Ezio Bosso, Emmitt Fenn, Keaton Henson, Yoga Lin Production de tournée Le Trait d'Union

Une proposition du Manège Maubeuge, dans le cadre du Cabaret de curiosités proposé par le phénix, scène nationale - pôle européen de création Valenciennes



Rendez-vous à 19h

Timeless — Rage

B.DANCE / Po-Cheng Tsai

Deux pièces élégantes et habitées, par l'une des compagnies émergentes les plus en vue.

À tout juste 31 ans, le prolifique Po-Cheng Tsai fait partie des chorégraphes à suivre de près. Il développe un langage singulier, qui marie des gestuelles empruntées aux arts asiatiques (notamment martiaux) à la danse contemporaine. Ses pièces très théâtrales et fluides sont toujours d'une grande beauté, et accessibles à tous les publics.

Dans *Timeless* (17 min - 4 danseuses), Tsai compose un hommage à sa mère et à la beauté qui s'intensifie avec les années, à la confiance en soi, à l'élégance et l'honnêteté que chaque femme construit à sa manière. S'inspirant d'un thriller psychologique et de son adaptation filmique, il explore dans *Rage* (45 min - 8 danseurs) les sentiments de solitude, de tristesse et d'impuissance qui dominent nos sociétés, la colère comme sentiment inévitable et possible exutoire.



Photo Ren-Haur Liu



Mer 23
Jeu 24 fév
20h

Manège
Maubeuge

ITALIE
Création

Un spectacle de Pippo Delbono
Avec Dolly Albertin, Gianluca
Ballarè, Margherita Clemente,
Pippo Delbono, Ilaria Distante,
Aline Frazão, Mario Intruglio,
Nelson Lariccia, Gianni Parenti,
Pepe Robledo, Grazia Spinella
et artistes portugaises (distribution
en cours)

Photo Estelle Valente / Teatro
São Luiz

Une proposition du Manège
Maubeuge, dans le cadre du
Cabaret de curiosités proposé par
le phénix, scène nationale pôle
européen de création
Valenciennes

AMORE (Amour)

Pippo Delbono

Qu'est-ce qui pourra nous sauver ?

« Je suis plus à l'aise avec la part intuitive, je préfère partir de là. Il faut entendre avec le cœur, avec le rythme, la musique, pas avec la tête. » Pippo Delbono fait partie de ces artistes entiers, qui mettent leur cœur et leurs tripes sur le plateau. Ses spectacles, de grands tableaux chatoyants comme des visions, sont marqués par ses amours et ses colères, portés par des récits de vie et une compagnie hors normes : des comédiens, des danseurs, des accidentés de la vie, rencontrés sur le chemin, ou plutôt au bord de la route. Le théâtre de Delbono mêle toujours légèreté et gravité, poésie et politique, parle de la vie, de la mort, de la perte, et a souvent pour point de départ des catastrophes. « J'ai toujours ressenti le besoin de porter la vie dans le théâtre, explique-t-il. Et à présent, c'est quoi, la vie ? » AMORE prend racine dans la période et la pandémie que nous traversons, et que Pippo Delbono a vécu comme un état d'isolement particulièrement douloureux. Alors que tant sont partis dans la solitude, sans paroles d'amour ni de réconfort, c'est l'occasion pour lui de faire un arrêt en poésie et en images sur un sujet qui le préoccupe depuis si longtemps : la quête inlassable d'amour qui nous guide et qui traverse tout son théâtre. Créé au Portugal, terre de mélancolie et de religion, de traditions et de métissage, AMORE est un plaidoyer, vibrant mais sans niaiserie, pour que ce monde d'après qui tarde tant à advenir soit empli d'amour. Ou toute cette souffrance n'aura servi à rien.

Ven 25 février
18h
232U
Leval
Durée 1h20

BELGIQUE

Direction et mise en scène
Gurshad Shaheman Texte et
interprétation Victoria Primina,
Ozan Eken, Brandon Kano Butare,
Jean Lesca, Elisa Loverix, Sasha
Martelli, Franck Michel, Aurianne
Servais, Safie Sy Assistanat mise en
scène Anne Prea Création lumières
Dimitri Joukovsky Création sonore
Lucien Gaudion Scénographie et
costumes Marie Szersnovicz
Assistanat scénographie Camille
Collin Stagiaires scénographie
Amer Ghaddar, Sofia Dilinos

Une proposition du Manège
Maubeuge, dans le cadre du
Cabaret de curiosités proposé par
le phénix, scène nationale pôle
européen de création
Valenciennes

Billet soirée : 12€
pour *Silent Disco*
et *L'âge de nos pères*

ARTISTE ASSOCIÉ

Silent Disco

Gurshad Shaheman

Comment se construire lorsqu'on est coupé de ses racines ?
Des récits intimes, par ceux qui les ont vécus.

« À l'origine de mes projets, il y a toujours la réalité. Pas la réalité comme une entité autonome et immuable, mais plutôt comme une lecture subjective du monde. » Gurshad Shaheman conte sur scène des histoires d'exil et d'amour avec et par ceux qui les ont vécues. Il y eut d'abord la sienne, exilé iranien en France depuis l'adolescence, avec la performance *Pourama Pourama*, puis celles d'artistes membres de la communauté LGBT du Maghreb et du Moyen-Orient dans *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, celles de sa mère et de ses deux tantes dans *Les Forteresses*. Pour *Silent Disco*, il fait monter sur scène neuf jeunes filles et garçons, âgés de 17 à 26 ans. En rupture avec leur famille, ils doivent faire face à l'abandon, à la solitude, au désamour. Et c'est avec la famille qu'ils se sont choisie qu'ils traversent ce moment-charnière entre l'adolescence et l'âge adulte, où l'intériorité est à la fois en crise et en sur-affirmation.

Comme dans toute son œuvre, Gurshad Shaheman donne la parole à des survivants. Non pas pour les présenter comme des héros, ni sombrer dans le pathos, mais pour montrer, avec une fine maîtrise de l'art de la distance, que l'amour et le goût de la vie peuvent aussi triompher.

Photo Alice Piemme



Ven 25 fév
21h
Espace
Casadesus
Louvroil
Durée 1h50

FRANCE
Création
Coproducteur

Conception et interprétation
Antoine d'Heygere, Nicolas
Drouet, Erwan Marion, Julie
Ménard et Chloé Simoneau Texte
Julie Ménard Mise en scène
Chloé Simoneau Réalisation
documentaire Antoine
d'Heygere, Nicolas Drouet et
Erwan Marion Création lumières
Juliette Delfosse Scénographie
Charlotte Arnaud Regard à
la dramaturgie Anne Morel
Regard à la mise en scène Lucie
Berelowitzsch et Laura Fouqueré
(c/c L'Unanime) Administration
Charlotte Nicolas Recherches
Clara-Luce Pueyo

Une proposition du Manège
Maubeuge, dans le cadre du
Cabaret de curiosités et et
du festival FRAGMENTS #9
proposés par le phénix, scène
nationale – pôle européen de
création Valenciennes

Billet soirée : 12€
pour *Silent Disco*
et *L'âge de nos pères*

Manège  RencArts

Bord de scène : rencontre
avec l'équipe artistique
après le spectacle

Un projet d'action culturelle
sera mené aux côtés
d'habitants du territoire
à l'occasion de la création
du spectacle

L'âge de nos pères

collectif l a c a v a l e

Où l'on s'interroge sur la possibilité de transmettre
un monde meilleur...

Rassemblant des artistes issus du théâtre et du cinéma documentaire, le collectif l a c a v a l e a pour habitude de faire monter sur scène des gens ordinaires pour qu'ils et elles se racontent. Cette fois, c'est à son tour de se mettre en danger. Pour *L'âge de nos pères*, les cinq membres, deux femmes et trois hommes, décident de réaliser collectivement un documentaire sur les origines du patriarcat. Chacun recueille alors des témoignages, tous édifiants, tous sidérants. Et ce projet devient brûlant et titanique. La violence systémique à l'œuvre dans notre société, car c'est bien là le sujet, renvoie chacun des protagonistes à sa propre histoire, à son propre père, à sa propre violence. Ils et elles se confrontent et s'affrontent, débattent et doutent. « *Nous voulons repenser le monde qui nous a été transmis, et que nous voulons nous aussi transmettre* », expliquent-ils/elles. *L'âge de nos pères* est un spectacle sur le groupe, familial ou social, qu'on choisit ou qu'on subit, et la façon dont il nous traverse, nous porte et nous bouscule.

Photo Droits réservés



Jeu 3 mars
20h
Espace Gérard
Philippe
Feignies

Durée 1h
 À partir de 9 ans

FRANCE

Traduction, adaptation & écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild & Catherine Lefeuvre Direction Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra Avec Jean Lambert-wild, Aimée Lambert-wild accompagnée de l'ânesse Chipie de Brocéliande & Vincent Desprez accompagné des poules Suzon et Paulette Musique et création sonore Bernard Amaudruz Scénographie Jean Lambert-wild Costumes Annick Serret-Amirat & Simon Roland Maquilleuse, habilleuse Christine Ducouret Régie générale Vincent Desprez Régie son Maël Baudet Signature de Gramblanc Jean Lambert-wild Décor Alain Pinochet Dessins et peintures Daniel Roussel



La Chanson de Roland

Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra
& Marc Goldberg

Les troubadours sont de retour et revisitent une folle épopée du XI^e siècle !

Ce matin, comme tous les matins depuis 778, Turol, l'écuier de Roland, raconte les exploits et la fin épique de son maître dans la mythique bataille de Roncevaux. Ça, et bien plus encore. Barbe fleurie et heaume d'époque, accompagné de ses poules Suzon et Paulette, de son étonnante ânesse Chipie de Brocéliande, il revit à l'infini cette épopée, pour que personne ne l'oublie.

Jean Lambert-wild se glisse à nouveau dans la peau du clown Gramblanc pour faire renaître ce récit fondateur, premier texte littéraire en langue française, que tout le monde connaît sans le connaître. Il fait entendre, dans une version modernisée mais fidèle, la langue poétique du XI^e siècle et fait revivre la geste des troubadours, qui s'engageaient corps et âme pour faire connaître à travers le monde les exploits et la valeur du héros. Une performance jubilatoire, dans la pure tradition du théâtre de tréteaux.

Photo Tristan Jeanne-Valès



Sam 5 mar
20h
Manège
Maubeuge

Durée 1h15

FRANCE
 Création
 Coproduction

Conception, interprétation Laure Brisa Collaboration artistique Alexandre Brisa Création lumière Matthieu Étignard / ATFULL Direction technique et régie plateau Grégoire Castegnaro Ingénieur du son Warren Dongué Conception et construction de la scénographie Johan Chabal Réalisation d'images Paume / Chloé François, Alexandre Brisa Costumes Balmain Paris Production, diffusion Geneviève Clavelin Administration, production Pauline Horteur Conseils scénographique et artistique Yoann Bourgeois

Une proposition du Manège Maubeuge, en partenariat avec le festival Harpe en Avesnois et Les Nuits Secrètes

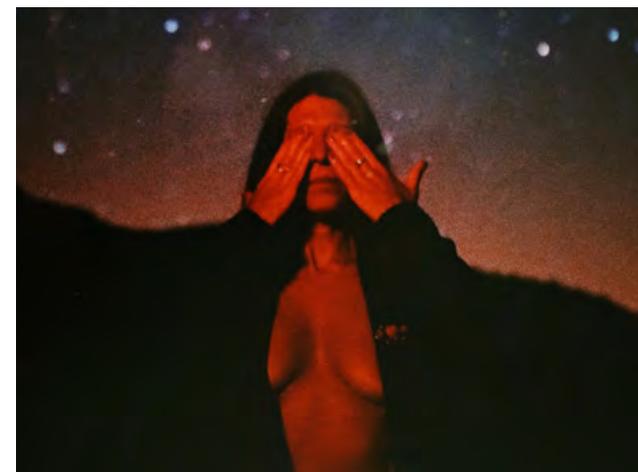
Des comètes

Laure Brisa

Expérimentation musicale et récits poétiques pour une traversée céleste.

Musicienne, chanteuse, comédienne, Laure Brisa ne rentre dans aucune case ni sous aucune étiquette. Pour *Des comètes*, elle croise ainsi les mondes et les époques, la harpe (son instrument fétiche) et la musique électronique, la poésie et la philosophie, l'anglais et le grec ancien, Aristote et Shakespeare. Sur scène, elle s'entoure d'une myriade d'instruments et de machines éclectiques à partir desquels elle compose des paysages sonores qui se succèdent de manière intuitive, comme dans un rêve. L'espace est alors traversé par les vents, des brumes, la mer, des comètes et des étoiles, des mots d'Aristote, des vides et des trains, des figures de femmes disparues, de pauvres héros... Laure Brisa propose ici un spectacle étrange et poétique, très intime, où l'on voyage à travers son panthéon personnel comme vers des univers inconnus. Et on s'y abandonne bien volontiers.

Photo Alexandre Brisa



Jeu 10 mars
20h
Manège
Maubeuge

Durée 1h15

FRANCE
Création
Coproduction

Texte Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Matthieu
Cruciani Assistante à la mise
en scène Maëlle Dequiedt
Scénographie Nicolas Marie
Création musicale Carla
Pallone Costumes Marie
La Rocca Créations lumières
Kelig Le Bars Avec
Jean-Christophe Folly

La nuit juste avant les forêts

Bernard-Marie Koltès

Matthieu Cruciani / Comédie de Colmar

Un spectacle d'une grande simplicité pour un texte intense et nerveux.

« Sans doute désire-t-on toujours, d'une façon ou une autre, monter des textes uniques. Et il n'y a pour moi pas deux textes comme celui-ci. Peu d'occasion de porter une parole si purement belle et si purement vraie à la fois, en ce qu'elle mêle haute langue et hautes aspirations politiques. Grande sophistication et radicale nudité du verbe. » Matthieu Cruciani témoigne de toute son admiration pour ce texte écrit en 1977, qui résonne toujours de façon intense.

La nuit, la pluie, un bas quartier. Un homme sans réelle identité, outre le fait d'être étranger, rencontre un autre homme et lui parle sans répit dans un long poème de désir, d'alcool, de mort, de trahison et de fraternité. D'espoir, aussi. Ce récit hypnotique est porté par Jean-Christophe Folly dont on connaît l'immense talent, au cinéma chez Claire Denis et Alain Resnais, au théâtre chez Robert Wilson. Seul en scène, il interprète ici « une chanson de nuit, une comptine pour adultes, profonde, violente comme une vie. »



Photo Droits réservés





Ven 11 mars
20h
La Luna
Maubeuge

Durée 1h10
À partir de 7 ans

FRANCE

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki
Création musicale Armand Amar
Mise à disposition d'un espace scénique aérien Fabrice Guillot, Cie Retouramont Assistante du chorégraphe Marjorie Hannoteaux
Lumières Yoann Tivoli, assisté de Nicolas Faucheux Scénographie Benjamin Lebreton Costumes Pascale Robin, assistée de Gwendoline Grandjean
Mise en œuvre des agrès Yves Fauchon
Formation en aérien Isabelle Pinon avec Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journé, Maud Payen, Alba Faivre, Maé Nayrolles, Teddy Verado, Médésséganvi Yentongnon

Photo Laurent Philippe

Manège ⚡ RencArts

Bord de scène : rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

Interventions en milieu scolaire dans le cadre du Marathon de la danse

Masterclass avec l'équipe artistique

Informations et inscriptions
Axel Dumoulin
+33 (0)3 27 65 93 87
axeldumoulin@lemanege.com



Vertikal

Mourad Merzouki

CCN Créteil & Val-de-Marne / Cie Käfig

Des danseurs en apesanteur.

Figure de la danse Hip hop depuis les années 90, Mourad Merzouki fait partie de cette génération de chorégraphes qui l'ont fait monter sur les scènes de théâtre. Il n'a eu de cesse de frotter cette gestuelle si singulière à d'autres langages artistiques pour lui permettre de révéler toutes ses possibilités. Danse contemporaine, musique classique, arts numériques... : avec sa compagnie Käfig, Merzouki crée un répertoire de spectacles toujours inventifs, portés par l'énergie du hip hop mais nourris à d'autres sources, où s'ouvrent de nouvelles routes. Ici, il fait évoluer ses danseurs dans l'espace aérien prêté par la compagnie de danse verticale Retouramont. Si le hip hop est une danse ancrée au sol, la danse contemporaine, comme la danse classique avant elle, cherche la légèreté et l'envol. Équipés de baudriers ou confrontés à un mur d'escalade, les danseurs croisent ces deux mouvements a priori opposés, vers la terre et vers le ciel, pour explorer de nouvelles dimensions. Ils semblent fendre les airs, se jouer de la gravité, se font voltigeurs ou marionnettes, avec une grâce et une douceur inédite pour la danse hip-hop. Un spectacle virtuose et onirique où le mouvement ne s'arrête jamais, et où rien ne semble impossible.



Jeu 17
Ven 18 mar
20h
La Luna
Maubeuge

Durée 1h45
À partir de 8 ans

FRANCE

Auteurs, metteurs en scène
Camille Decourtye, Blai Mateu
Trias Au plateau Noémie
Bouissou, Camille Decourtye,
Claire Lamothe, Blai Mateu
Trias, Oriol Pla, Julian Sicard,
Marti Soler, Guillermo
Weickert, 1 cheval, des pigeons
Collaboration à la mise en
scène Maria Muñoz, Pep
Ramis, Mal Pelo Dramaturge
Barbara Métais-Chastanier
Scénographie Lluc Castells
assisté de Mercè Lucchetti
Création sonore Fred Bühl
Création lumières Adèle
Grépinet Création costumes
Céline Sathal Musique
enregistrée Joel Bardolet
Régie lumières Nicolas Zurow
Régie plateau Cédric Bréjoux
et Mathieu Miorin Régie
son Fred Bühl ou Rodolphe
Moreira Régie animaux Francis
Tabouret Direction technique
Nina Pire Direction déléguée
et diffusion Laurent Ballay
Administratrice de production
Caroline Mazeaud Chargée de
communication Ariane Zaytzeff
Chargé de production Pierre
Compayré

Photo François Passerini

Spectacle présenté
en complicité avec Mars
Mons arts de la scène

GARDERIE CRÉATIVE

Atelier-garderie pendant le
spectacle pour les 3-10 ans
(voir p.15)



Falaise

Baro d'evel

Noir c'est noir, y a-t-il de l'espoir ?

Dans *Là*, créé en 2018 par la compagnie franco-catalane Baro d'evel, tout était blanc. De ce blanc qui reste quand on a tout enlevé. Un blanc où la vie refusait pourtant d'abdiquer, un blanc éclaboussé par le noir d'un corbeau-pie, surprenant compagnon de danse de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias dans leur allégorie fantasmagorique de l'existence. Aujourd'hui, dans le second volet de son diptyque, intitulé *Falaise*, tout est noir. Le noir d'un monde dévasté, anéanti. Le noir d'un monde en pleine obscurité, dans lequel une poignée d'êtres humains, des pigeons et un cheval blanc cherchent à survivre pour pouvoir tout réinventer. « *Falaise n'est pas vraiment la suite de Là. Mais plutôt l'envers. Son véritable endroit* », résume mystérieusement Barbara Métais-Chastanier, dramaturge de ce diptyque dystopique. Une pièce hybride, surprenante, graphique, où se mêlent beauté et absurdité, rock et baroque, délire métaphysique et transe philosophique. *Falaise* raconte la transformation à travers la danse, le cirque, la comédie, la performance plastique, la perfection du geste. Et la vie, celle qui lutte, encore, et toujours.

C'EST

« Pour faire changer les choses,
on peut le faire dans la bonne humeur,
dans une joie, une force, quelque chose
qui nous porte. »

Serge Aimé Coulibaly, chorégraphe
Extrait d'une interview sur France Culture le 31 mai 2021
WAKATT, le 1^{er} avril

LE PRIN TEMPS



Ven 25 mars
20h
C.C. André
Malraux
(salle de bal)
Jeumont

Durée 1h45

FRANCE

Une performance musicale de Pierre Maillet, Howard Hugues, Billy Jet Pilot, Luca Fiorello et Thomas Nicolle
Texte Pierre Maillet, Régis Delicata, Charles-Antoine Bosson
Assistant stagiaire Edwin Halter
Musique Charles-Antoine et Guillaume Bosson
Régisseur général Thomas Nicolle
Perruques et maquillages Cécile Kretschmar
Costumes Zouzou Leyens

One Night with Holly Woodlawn

Pierre Maillet / Les Lucioles

Portrait d'un travesti superstar des 70's, figure de la Factory et d'un temps révolu.

Holly, c'est le personnage de la chanson *Walk on the Wild Side* de Lou Reed. Il est venu de Miami en stop, s'est épilé les sourcils, rasé les jambes, «*and then he was a she*» (il est devenu elle). Une folle quête de glamour, qui le/la mena jusqu'à Andy Warhol mais aussi à la prison, racontée dans une autobiographie aussi insensée que sa vie, ponctuée de stars et de vies ravagées. Un matériau rêvé pour Pierre Maillet, qui a fait revivre au fil de sa carrière des destins furieux et des œuvres en marge. Acteur, auteur et metteur en scène, il est l'un des fondateurs du collectif des Lucioles, s'est attaqué à Peter Handke, Jean Genet, Rafaël Spregelburd, Tanguy Viel, compagne avec Copi ou RW Fassbinder. En compagnie des musiciens de Coming Soon, il rejoue ici l'un de ces cabarets transformistes dont Holly était la star. Une transfiguration fantasmée et débridée, hommage à une folle liberté.



Photo Droitis réservés

Mar 29 mars
10h + 14h
Gare numérique
Jeumont

Durée 45min
Dès 4 ans

FRANCE
Création
Coproduction

Mise en scène Eric Domenicone
Auteurs Icinori : Mayumi Otero & Raphael Urwiller
Adaptation Eric Domenicone & Yseult Welschinger
Jeu Yseult Welschinger, Faustine Lancel, Chris Caridi
Musique Antoine Arlot, Pierre Boespflug
Création vidéo Marine Drouard
Création lumière Chris Caridi
Scénographie Eric Domenicone & Yseult Welschinger
Création marionnette Yseult Welschinger
Collaboration construction Christine Kolmer
Collaboration scénographie Antonin Bouvret
Construction décor et mécanisme Vincent Frossard
Production et diffusion Babette Gatt

SÉANCES
p.17
SCOLAIRES

Et puis

D'après Icinori / La Soupe Cie

Un spectacle visuel fascinant sur les hommes de maintenant et le monde d'après.

C'est la troisième fois qu'Yseult Welschinger et Éric Domenicone adaptent sur scène un album jeunesse. *Et Puis* est un saisonnier coloré et étonnant imaginé par le duo d'illustrateurs Icinori. Cette histoire sans paroles (ou presque) déploie un univers aux paysages sauvages et luxuriants, peu à peu méthodiquement transformée par d'étranges hommes-outils qui s'activent inlassablement. Une parabole de notre monde actuel focalisé sur le progrès et la croissance, que La Soupe Compagnie adapte ici en un spectacle de marionnettes forcément très visuel, où l'on retrouve les personnages et les paysages. *Et puis* est une proposition pour petits et grands, à la fois poétique et profondément écologique, mais jamais pessimiste, laissant ainsi le soin aux générations futures d'écrire la suite. Un spectacle présenté au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mezières.



Photo La SoupeCie

Mar 29 mars
20h
Gare numérique
Jeumont

FRANCE

Un concert coréalisé avec la
Communauté d'Agglomération
Maubeuge Val de Sambre

Keren Ann

Bleue

L'autrice-compositrice-interprète nomade chante en français une pop intimiste matinée de mélancolie.

Keren Ann chante que le bleu, c'est la couleur de l'amour qui nage, qui déborde et qui coule, de la douceur, de la douleur et de la tristesse, évidemment, mais aussi de la quiétude. Keren Ann dit qu'au féminin, elle révèle d'autres teintes: son dernier album *Bleue* raconte ainsi le corps meurtri, le recommencement perpétuel et la sensualité. On y entre comme dans une chambre, bercés par les confidences de la chanteuse et par l'orchestration d'une précision redoutable. La première partie du disque, plus ronde et ouatée, ruissèle jusqu'à *Ton île prison* où le chant se fait alors plus anguleux et le son électrique – et ce duo avec l'immense David Byrne ! Keren Ann a poncé avec précision tous les recoins de ce disque. Sans jamais courir. Keren Ann, l'éloge blues de la lenteur.



Photo Droits réservés

Jeu 31 mars
20h
Espace
Casadesus
Louvroil

Durée 1h20
À partir de 12 ans

FRANCE

Composition générale Thierry Balasse
Composition de la musique originale Thierry Balasse, Eric Lohrer, Cécile Maisonhaute et Julien Reboux
Composition de la chorégraphie Anusha Emrith
Composition des éclairages Bruno Faucher
Composition de la sonorisation Vincent Donà
Textes extraits de *Un bruit de balançoire* de Christian Bobin
Électroacoustique, synthétiseurs, percussions, basse électrique Thierry Balasse
Danse, voix parlée Anusha Emrith
Guitare, guitare électrique, basse électrique Éric Lohrer
Piano, synthétiseur, voix chantée, voix parlée Cécile Maisonhaute
Électroacoustique Julien Reboux
Régie générale et régie plateau Mickaël Marchadier
Régie son façade Vincent Donà
Régie lumières Bruno Faucher
Administration de production Emmanuelle Sagnier
Diffusion Or not... Marthe Lemut

Vers la résonance

Thierry Balasse
Compagnie Inouïe

Une exploration musicale du temps, des sons primaires aux outils numériques.

Thierry Balasse, le directeur artistique de la Compagnie Inouïe, est connecté au cosmos. Dans ses précédents spectacles *Cosmos 1969* ou *Le Voyage supersonique*, il exprimait et mettait même en orbite sa fascination pour l'au-delà du monde terrien et l'expérimentation. Mais Balasse n'oublie pas que le vivant et l'humain font aussi partie du cosmos. Ainsi, après avoir tracé des lignes verticales vers l'espace, il se penche avec *Vers la résonance* sur l'horizontalité : se synchroniser avec soi-même, avec tout ce qui nous entoure, pour mieux interagir avec les autres. « *Exploration de l'espace et du temps, par le son, la lumière et le mouvement* », *Vers la résonance* est un spectacle expérimental et philosophique, qui met en œuvre un instrumentarium étonnant, des textes de Christian Bobin, le corps d'une danseuse et la voix d'une narratrice. Un voyage étonnant à travers les sons et ce qu'ils provoquent en nous.



Photo Patrick Berger



Ven 1^{er} avril
20h
Manège
Maubeuge

BURKINA FASO
BELGIQUE

Concept et mise en scène Serge Aimé Coulibaly
Composition et direction musicale Magic Malik
Création et interprétation Marion Alzieu, Bibata Maiga, Jean Robert Koudogbo Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake, Ahmed Soura, Marco Labellarte
Musiciens Magic Malik
Orchestra : Magic Malik (flûte), Maxime Zampieri (drum), Jean-Luc Lehr (basse)
Dramaturgie Sara Vanderieck
Assistance à la chorégraphie Sayouba Sigué
Scénographie et costumes Catherine Cosme
Création lumière Giacinto Caponio
Régisseur général Matisse De Groot
Régisseur son Ralph M'Fah-Traoré
Régisseur lumière Herman Coulibaly
Assistante artistique Hanna El Fakir
Chargée de production Sandra Diris
Direction technique Thomas Verachert
Conseil artistique Thomas Prédour
Pré-production Laure Louvat

Photo Sophie Garcia

WAKATT

Serge Aimé Coulibaly

Danse

Musique live

Contre la peur de l'Autre.

En Mooré, la langue principale de Burkina Faso, WAKATT signifie « notre temps ». Avec sa compagnie Faso Danse Théâtre, Serge Aimé Coulibaly crée depuis plus de 10 ans des spectacles ancrés dans la réalité. Celle d'hier, avec *Kalakuta Republik*, inspiré par la musique et la pensée politique de Fela Kuti, celle d'aujourd'hui, avec *Nuit blanche à Ouagadougou* qui évoque le soulèvement populaire dans la capitale du Burkina Faso ou *WAKATT*, donc. « Notre temps », pour Coulibaly, c'est celui du rejet de l'autre, où « *les espaces de rencontres se rétrécissent au profit des clôtures, des murs, des fermetures - autant physiques que psychologiques* », où la peur de l'envahisseur se répand sur le monde entier comme une autre pandémie.

Serge Aimé Coulibaly, lui, a toujours été un citoyen du monde, même si ce terme est désormais galvaudé voire ringardisé. Un pied en Afrique, un pied en Europe, il écrit une danse puissante, à la fois enracinée dans la culture africaine et très contemporaine. Une danse ancrée dans l'émotion, donc universelle, et profondément humaniste. Avec ses 10 danseurs et la musique live du Magic Malik, *WAKATT* est un spectacle très « coulibalien » : en prise avec le monde, plein d'énergie et d'espoir.

Europe / Afrique

Jeu 21 avr
20h
Théâtre
Léo Ferré
Aulnoye-
Aymeries

Durée 1h30

FRANCE

Un spectacle écrit et joué
par Stéphane Guillon
Mise en scène Anouche
Setbon

GARDERIE CRÉATIVE

Atelier-garderie pendant le
spectacle pour les 3-10 ans
(voir p.15)

Stéphane Guillon

C'est merveilleux quand
ça se passe bien !

Après 18 mois de diète, il revient plus méchant que jamais !

Mis à la diète pour cause de Covid 19, Stéphane Guillon n'a pas pu dire de méchancetés pendant plus de 18 mois. Un sevrage dur, éprouvant, inhabituel. Alors que certains ne pouvaient plus cuisiner, faire des cocktails, vendre des vêtements... Guillon ne pouvait plus étriller son prochain.

QUE FAIRE ? Se reconvertir, devenir gentil, réserver ses piques pour son cercle familial le plus proche ou continuer à écrire des saloperies en espérant des jours meilleurs ?

Il s'est questionné, a tout essayé, tout tenté, tout espéré. 18 mois à travailler chaque boutade, mitonner chaque saillie, aiguïser chaque pique. C'est merveilleux quand ça se passe bien ! analyse, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société n'en avait produit. *Et quand ça se passe mal..., c'est comment ?*

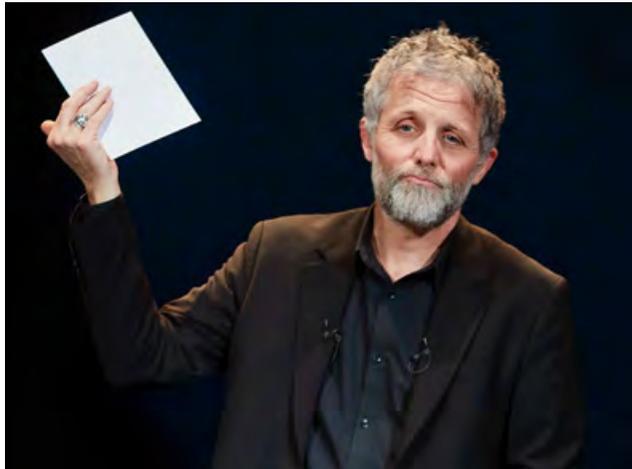


Photo Pascalito

Mer 27 avr
20h
La Luna
Maubeuge

SPECTACLE
GRATUIT

Chorégraphik !

Le Manège / Afid Zekhnini

UNSS Danse

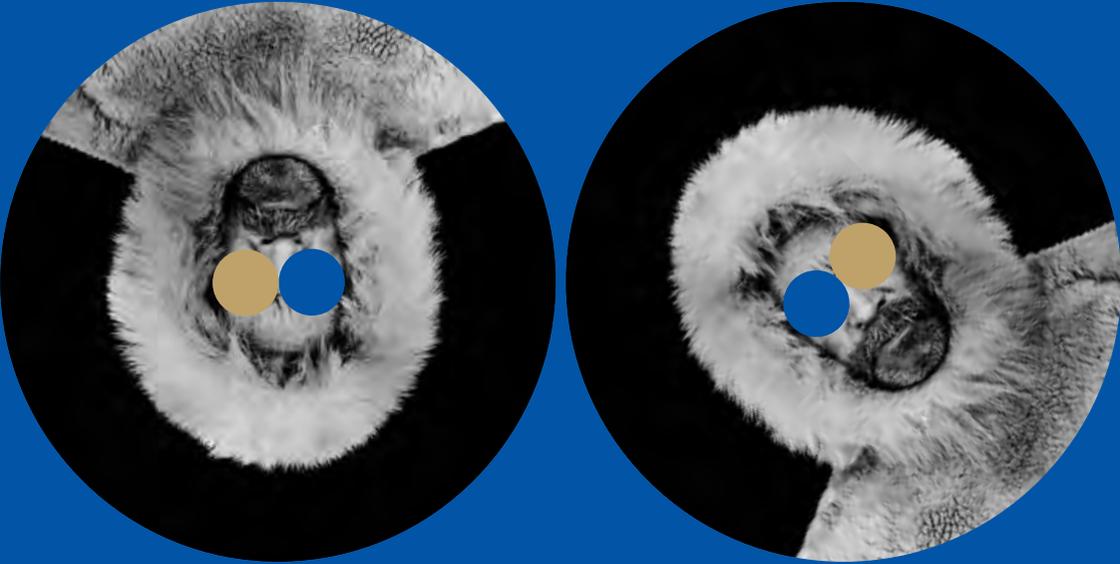
**Plus de 300 danseuses et danseurs amateurs,
pour une performance audacieuse et dynamique.**

Animés par le désir de transmettre la folle énergie qui les habite, des élèves de la 6^e à la Terminale nous embarquent dans une performance qui promet d'être sur-vitaminée.

Le Manège Maubeuge a pour mission de faciliter l'accès à la culture et d'encourager la pratique artistique. Depuis plus de dix ans, en partenariat avec l'Union Nationale des Sports Scolaires, il propose ainsi des ateliers chorégraphiques, dont bénéficient cette année une quinzaine de collèges et lycées de l'agglomération Maubeuge Val de Sambre et de l'Avesnois. Encadrés par le chorégraphe Afid Zekhnini, ces ateliers hebdomadaires, accessibles aux danseurs débutants comme aux plus expérimentés, réunissent près de 250 participants, avec l'objectif de créer un spectacle, dans des conditions professionnelles, présenté chaque année à un public de près de mille spectateurs.



Photo Droits réservés



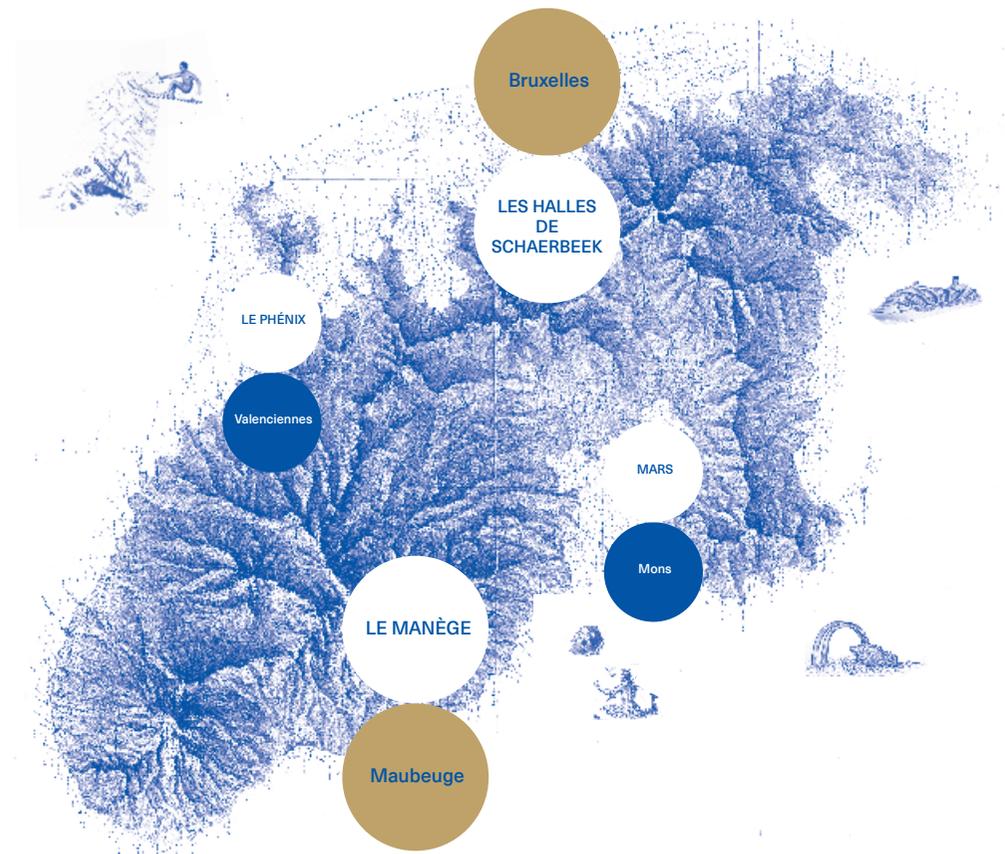
Après tant d'errances et d'égarements, enfin rentrer chez soi. Mais, dans le « monde d'après », où est notre foyer ? Nous n'avons pour le (re)trouver que la boussole de nos nostalgies et de nos désirs. *ITAK*, ce serait comme une invitation à dériver ensemble, à traverser nos îles et criques intérieures, à se croiser dans une culture d'archipels entre les deux grandes îles des Les Halles de Schaerbeek et du Manège Maubeuge, avec des escales à Mons ou Valenciennes. Se bricoler des refuges pour nos imaginaires, au petit bonheur de nos lacunes, risquer une culture à l'état sauvage, comme un rêve d'enfance de l'art.

Le Manège lance son festival

Maubeuge + **Bruxelles**
Manège Maubeuge + Les Halles de Schaerbeek

Valenciennes Le phénix + Mons Mars

05 → 25.05
2022



ITAK

BRUXELLES
LES HALLES DE SCHAERBEEK

Vimala Pons / Le Périmètre de Denver
À partir d'un meurtre mystérieux dans une station balnéaire anglaise, un Cluedo surréaliste et acrobatique, où l'on navigue entre réalité et mensonge.

Mer 30 mars → 20h
Bus au départ du Manège

MAUBEUGE + BRUXELLES

Christoph Marthaler / Aucune idée
L'un des plus grands metteurs en scène européens + un acteur-chanteur écossais iconoclaste + un musicien au violoncelle et à la viole de gambe = un spectacle facétieux et absurde. Incontournable et inédit!

Augustin Rebetez + Niklas Blomberg
Voodoo Sandwich
Le plasticien Augustin Rebetez + le contorsionniste Niklas Blomberg = un cabaret + un cirque + une cérémonie vaudou. Un one-man-show à voir sans hésitation.

Jean Lambert-wild
Ubu cabaret
Ubu roi d'Alfred Jarry + des drag-queens en guests star + un chapiteau comme décor = où sommes-nous? Pas d'inquiétude, le clown blanc Gramblanc assure le voyage.



Groupe F + Orgues à feux
LE spectacle pyrotechnique iTAK!

TG Stan
Poquelin II, d'après Molière
Le Bourgeois gentilhomme (1670) + *L'Avare* (1668) = 2 satires sociales de la bourgeoisie. Jonglant d'une pièce à l'autre, dans un décor de bric et de broc, 7 comédiens jouent 15 rôles Fantastique, burlesque, grotesque, carnavalesque!

Xie Xin Dance Theater
From IN
La nouvelle scène de la danse contemporaine en Chine. La calligraphie comme inspiration et le caractère 人 (humain) comme point de rencontre. Un ballet énigmatique et élégant.

Marie-Caroline Hominal
Le Cirque Astéroïde
30min avec une semi-remorque + 5 artistes + des mots, de la batterie, de la danse, du cuivre. Le chantier, la scène, les astres et le cirque.

Lola Giouse / This is not a love song
« Il n'y a pas de rapport sexuel ». Ça commence avec cette phrase de Lacan que je ne comprends pas. Bon. OK. Alors on prend une scène, une fille, un garçon et on essaie!

Leonor Barata
Ulysse
Ulysse sur les eaux, Pénélope qui attend, des cyclopes, des dieux et des déesses: une adaptation ludique et participative de *l'Odyssée* d'Homère, à découvrir à partir de 6 ans. Bienvenue à Ithaque, la vraie!

Gurshad Shaheman
Les Forteresses
Iran, Allemagne, France. Trois femmes racontent leur vie d'exil. Subtil, intime, pudique : après *Pourama Pourama*, Gurshad Shaheman, artiste associé du Manège, saisit avec beaucoup de douceur et de justesse ces vies brisées où la beauté et la joie n'ont pas complètement disparu.

Cie Dérézo
Ce que voient les oiseaux
Entre théâtre et cinéma, le spectateur, écrans sur le nez, casque sur les oreilles, en immersion, pour vivre une expérience troublante.

Sylvie Landuyt
Woow! (ça suffit !)
La vie est-elle vraiment plus facile quand on est un homme? Je vais parler... et personne pour me couper la parole! C'est ça, un seul en scène. Personne pour vous couper. Un ado à la recherche de son identité. Woow! Ça suffit!

Fergessen
Stevensongs
Robert Louis Stevenson, l'auteur de *l'Île aux trésors*, était aussi poète. Démonstration en un voyage musical dans des contrées lointaines, où les sens sont sans cesse en éveil.

Diederik Peeters
Apparitions
Utilisant les subterfuges du 19^e siècle, Peeters ressuscite les fantômes du futur. Et voici Méliès, Houdini aux portes du 22^e siècle. Les morts pourraient très bien être vivants.

Compagnie Canicule
Métagore majeure
Duchesses survoltées + punchlines crues + stéréotypes gangstas + musique baroque = des demoiselles qui reprennent le pouvoir, tiraillées entre amour et haine pour le rappeur Booba. Quand la dentelle se frotte au gore.

Christian Lutz
Photographies
Exposition de l'un des plus grands photographes suisses.

L'Intervention
Petit Bœuf / Passion
Une femme et un bœuf, dans un corps à corps musclé, spéléologues d'un soir, plongent vers leurs origines, chantent un poème pour mieux casser la gueule à la mort - cette s*****!

Alain Damasio & Yan Péchin
Entrer dans la couleur
1 duo. L'écrivain visionnaire Alain Damasio, auteur majeur de la science-fiction contemporaine + l'aventureux guitariste Yan Péchin, électron essentiel de la scène française.

VALENCIENNES

Hugues Duchêne
Je m'en vais mais l'État demeure
La chronique politique, parlementaire, judiciaire, médiatique du quinquennat d'Emmanuel Macron.

Joël Pommerat
Contes et Légendes
Metteur en scène singulier de la scène européenne, l'univers de Joël Pommerat est naturellement séduisant!

MONS

Clinic Orgasm Society
Georges Dandin
Laissez-vous embarquer par ce collectif belge complément barré. Molière revu et corrigé.



Mentions de productions

APÉROTOMANIE

Coproduction L'Archipel - pôle d'action culturelle de Foesnant-les-Glénan. La compagnie Dérézo est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, le Département du Finistère.

HORIZON

Coproduction Paris Quartier d'Été Solo né d'une commande de Carole Fierz (Paris Quartier d'Été). Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne et bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à la Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire.

UNE CÉRÉMONIE

Production Raoul Collectif
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai - Maison de Création, Théâtre Sorano, Théâtre de la Bastille, Centre Dramatique Orléans Centre Val de Loire, La Coop Asbl / Shelter Prod **Avec l'aide de** taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge **Soutien** La Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), Wirikuta asbl.

LA SPIRE

Coproduction CCN 2 Grenoble avec le Pacifique - Centre chorégraphique national de Grenoble, Scène nationale de l'Essonne - Agora Desnos, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Festival Scènes de rues à Mulhouse. La compagnie Rhizome est en résidence au Théâtre du Fil de l'eau Ville de Pantin avec le soutien du Conseil Départemental de Seine Saint Denis, Maison de la Musique de Nanterre, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale Torinodanza, festival Projet Corpo Links Cluster,

INTERREG V A Italie France. **Soutien** Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue, Résidences et aides à la création Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg, le festival Scènes de Rues à Mulhouse, le Paraplui (Centre International de Création Artistique) / Aurillac. Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne et bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à la Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire.

TIME TO TELL

Production L'unijambiste **Production exécutive** Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle-Aquitaine **Soutien** L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Les Subs.

DE CE CÔTÉ

Production Compagnie Les Bruits de la Rue **Coproduction** Théâtre des 13 Vents - Centre Dramatique National de Montpellier. La Compagnie Les Bruits de la Rue est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France. Dieudonné Niangouna est artiste de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 Vents.

STEPHAN EICHER

Production Asterios Spectacles.

LAMENTA

Production GLOED vzw / Siamese Cie - Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero **Coproduction** Athens and Epidaurus Festival, Festival d'Avignon, La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Charleroi Danse, Arsenal Cité musicale / Metz, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons - scène conventionnée d'intérêt national Art & création - Danse, Le Maillon Strasbourg,

POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National / Strasbourg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Mars - Mons arts de la scène, Duncan Dance Research Center Athènes. GLOED vzw / Siamese Cie est soutenu par Belgian Tax Shelter, la Ville de Gand et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

MANUEL D'EXIL

Production Compagnie sturmfrei **Coproduction** Théâtre St-Gervais / Genève, le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, **Soutien** Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Fondation privée.

BROS

Production Societas **Coproduction** Kunsten Festival des Arts Brussels, Printemps des Comédiens Montpellier 2021, LAC - LuganoArteCultura, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Temporada Alta 2020, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, le phénix, scène nationale - pôle européen de création Valenciennes, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Holland Festival Amsterdam, V-A-C Fondation, Triennale Milano Teatro, National Taichung Theater.

THE LACE REVIEW

Œuvre de commande réalisée pour le compte de la société Made in Town **Production** Ville de Calais et Dentelles de Calais-Caudry.

LES SECRETS D'UN GAINAGE

EFFICACE

Production Les Filles de Simone **Coproduction** Ville de Champigny-sur-Marne, Espace Germinal Fosses **Partenaires** Théâtre Paris-Villette, Théâtre Gérard Philippe / Champigny-sur-Marne, La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre du Fil de l'eau / Pantin, L'Agora - scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Les Théâtres Charles Dullin, Théâtre du Rond-Point, Le Reflet Vevey, Théâtre de Jouy-le-Moutier, Ferme de Bel Ebat Guyancourt, MA - scène nationale Pays de Montbéliard **Soutiens** Arcadi-Île-de-France, Adami Copie Privée, Aide à la création de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Département du Val de Marne. Texte édité chez Acte Sud-Papiers.

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION

EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

Production Théâtre du Peuple Maurice Pottecher.

HOME

Production Festival de Liège, MoDul, WZU **Coproduction** Maison de la culture de Tournai - Maison de création, Théâtre National Wallonie-Bruxelles **Avec l'aide** du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre **Soutien** INSAS, Fondation

Marie-Paule Delvaux Godenne, L'Escaut Architecture, La Chaufferie-Acte1, La FACT, Le Théâtre des Doms, l'Ancre - Théâtre Royal, Le Bocal **Remerciements** Stéphane Olivier, Christine Grégoire, Michel Van Slijpe.

COMME SUSPENDU

Production Théâtre l'Article **Coproduction** TML - Théâtre de Marionnettes de Lausanne, TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève, Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre de Grand-Champ Gland, Maison des Arts du Léman / Thonon-Evian-Publier, Ville de Plan-Les-Ouates **Soutiens** La Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, La Corodis - Commission Romande de diffusion des spectacles, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents.es genevoises, La région de Nyon, Fonds mécénat SIG, Fondation anonyme, La Gare à coulisses - scène conventionnée Art en Territoire / Eurre, Théâtre de Die - scène conventionnée Art en Territoire, Théâtre de Carouge.

VORTEX

Production Epidemic **Coproduction** Schauspielhaus Bochum, HELLERAU - European Centre for the Arts Dresden, Le Volcan - scène nationale du Havre, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière.

PINOCCHIO

Production Compagnie ECO **Coproduction** Le GRRRRANIT - scène nationale de Belfort, le Lux - scène nationale de Valence, Arcachon Expansion - théâtre d'Arcachon, Centre Chorégraphique National de Créteil **Partenaires** Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix, Scenario Pubblico / Catane (Italie), compagnie La Baraka / La Chapelle sainte-Marie, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière. Avec le soutien de la Spedidam. La compagnie ECO / Emilio Calcagno est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France.

BRUT

Production Vailloline **Coproduction** L'Escapade - Hénin-Beaumont **Partenaires** Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-De-France, la SPEDIDAM **Avec les soutiens** du Temple - Bruay-la-Buissière, la aison Folie Beau lieu - Lomme, le Centre Arc-en-Ciel - Liévin.

MINIMAL MAXIMAL

Directeur général Aviel Cahn **Directeur du Ballet** Philippe Cohen **Partenaire du Ballet du Grand Théâtre** Indosuez Wealth Management.

CONGO JAZZ BAND

Production Les Francophonies - Des écritures à la scène **Production déléguée** La Compagnie Deux temps trois mouvements **Soutiens**

Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre national des Écritures du spectacle, OARA - Aide à la résidence et bourse d'écriture, SPEDIDAM, ADAMI, OIF, CITF, Opéra de Limoges, Institut Français - Africa 2020 **Coproduction** Tropiques Atrium - scène nationale de Martinique, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, Les Francophonies - Des écritures à la scène.

UN DÉMOCRATE

Production Idiomécanic Théâtre **Soutien** Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Théâtrales Charles Dullin édition 2016, Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Théâtre de Genevilliers - Centre Dramatique National **Coproduction** Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives / Charenton-le-Pont **Soutien** DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Adami, Spedidam, Ville de Paris, Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création **Coréalisation** Théâtre de l'Opprimé, Gare au Théâtre, Théâtre de la Reine Blanche. Résidence de création à Lilas en Scène. Texte accompagné par le collectif À Mots Découverts - sélection 2016, mis en lecture au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre 95, à la Maison des Métallos, à Premières Lignes, à Attention Travaux et pour la FATP 2014 et 2015. Décor réalisé par les élèves de DTMS - option Construction-Machiniste - du Lycée Léonard de Vinci, en partenariat avec le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

LITTLE NEMO

Production Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est Alsace **Coproduction** Théâtre de Saint-Nazaire - scène nationale, La Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, Compagnie The Party. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

LE BRUIT DES LOUPS

Production Monstre(s) **Coproduction** Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres Aix-Marseille, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique Nantes, Les Quinconces, L'Espal - scène nationale du Mans, La Maison Nevers - scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, MARS - Mons arts de la scène (Belgique), La Faïencerie - scène conventionnée de Creil, Le Channel - scène nationale de Calais, Centre culturel Jacques Duhamel Vitry, Le Carré - scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Châteauneuf-Gontier, AY-ROOP - scène de territoire pour les arts du cirque - Rennes, Le Sablier - Pôle des arts

de la marionnette en Normandie - Ifs, L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Coursive - scène nationale de La Rochelle, Maillon - Théâtre de Strasbourg scène européenne, La Comédie de Genève, Bonlieu - scène nationale d'Annecy **Aide et soutien** Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.

DIDON ET ÉNÉE

Production Grand Théâtre de Genève **Coproduction** Opéra de Lille, Théâtres de la Ville de Luxembourg.

HABITER LE TEMPS

Production Compagnie Boomerang **Coproduction** CDN- Nancy Lorraine La Manufacture, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Les Célestins Théâtre de Lyon, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, Théâtre de Liège.

PORTRAIT DE LUDMILLA

EN NINA SIMONE

Production Comédie de Caen-CDN de Normandie **Coproduction** Compagnie du Kairos.

ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU

QU'ON ALLAIT GAGNER

Production Compagnie Allers/Retours, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis **Coproduction** Châteauvaillon - scène nationale **Soutien** SPEDIDAM, société de perception et de distribution gérant les droits des artistes interprètes. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La compagnie Allers/Retours est conventionnée par le Ministère de la Culture - DGCA.

JANIS

Production Compagnie BVZK **Production déléguée** Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière **Coproduction** La Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Mars - Mons Arts de la Scène, L'Escapade - Centre culturel d'Hénin-Beaumont - Le Métaphore - 9-9 bis Oignies, Maisons Folie - Ville de Lille, Théâtre de Nîmes. **Soutien** DRAC Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Ville de Lille, SPEDIDAM.

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR

Production déléguée Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière **Coproduction** TNN - Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, Les Francophonies - Des

écritures à la scène, le phénix - scène nationale pôle européen de création Valenciennes.

TCHAIKA

Production Ifo Asbl **Coproduction** Mars - Mons arts de la scène, Théâtre des Martyrs, Atelier Théâtre Jean Vilar **Soutien** Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Chili, Fédération Wallonie Bruxelles - arts de la scène service interdisciplinaire.

LA TENDRESSE

Production Compagnie Les Cambrioleurs, direction artistique Julie Berès **Coproductions et soutiens** La Grande Halle de la Villette / Paris, La Comédie de Reims - CDN, Le Grand T / Nantes, Les Tréteaux de France / CDN d'Aubervilliers, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN • Théâtre Dijon-Bourgogne, ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse-Occitanie, Scène nationale Chateaufallon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée, Le Quartz - scène nationale de Brest, Théâtre L'Aire Libre / Rennes, Le Canal - scène conventionnée / Redon, Le Strapontin / Pont-Scorff, TRI...S / Inzinac-Lochrist, La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et d'Arradon, Espace 1789 / Saint-Ouen, Points Communs - scène nationale de Cergy-Pontoise **Soutiens** Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

À POILS

Production La Compagnie S'Appelle Reviens **Coproduction** La Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est, TJP - Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est, Le Tandem - scène nationale Arras-Douai, Centre Culturel Houdremont / La Courneuve, DRAC Grand Est et la Région Grand Est dans le cadre du conventionnement triennal. Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint Denis, et le soutien à la résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN et de la Ville de Pantin.

KERY JAMES

Production Asterios Spectacles.

LA RÉPUBLIQUE DES ABELLES

Production déléguée Le MélodrÔme **Coproduction** Festival d'Avignon, Le Grand R / SN de la Roche-sur-Yon, Festival Momix, Théâtre Montansier / Versailles, Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National Lyon, Théâtre d'Aurillac, L'Union des contraires. Avec le soutien de la DRAC

Ile-de-France. Avec l'aide du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée d'Intérêt national - Art et Création pour la diversité linguistique, du Château de Monthelon, de la Compagnie Sandrine Anglade et de Vincent Ricord (drom Fragrances). Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

OLYMPICORAMA

Production Compagnie Vertical Détour **Coproduction** La Villette / Paris. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGEAM Île-de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.

LE PASSÉ

Production Si vous pouviez lécher mon cœur **Coproduction** (en cours) Odéon Théâtre de l'Europe - Festival d'Automne à Paris, le phénix, scène nationale - pôle européen de création Valenciennes, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille/Tourcoing, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Théâtre National Populaire, Maison de la culture d'Amiens, L'Empreinte - scène nationale Brive Tulle, Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, La Comédie de Genève, Festival de Wiesbaden, La passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, scène nationale d'Albi, Romaeuropa. Avec le soutien exceptionnel de DGCA / DRAC Hauts-de-France. Avec le soutien de Montévidéo, centre d'art et du T2G Théâtre de Gennevilliers. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

LA LOI DE LA GRAVITÉ

Production Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France **Coproduction** Théâtre de Sartroville - Centre Dramatique National **Texte publié aux éditions** Passage(s), collection Livres courts au TARNMAC.

TIMELESS / RAGE

Production de tournée Le Trait d'Union **Partenaires** NCAF National Culture and Arts Foundation, Ministry of Culture Republic of China (Taiwan), Taiwan Top 2019 Performing Arts Group.

AMORE

Production exécutive Emilia Romagna Teatro Fondazione **Coproduction associés** São Luiz Teatro Municipal - Lisbonne, Pirlampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setubá, Rota Clandestina, Ministeri da Cultura - Direcção Geral Das Artes (Portugal) et Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italie) **Coproduction** Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, ItaliaXXI - Buenos Aires (Argentine), Comédie de Genève

(Suisse), Théâtre de Liège (Belgique), Les 2 Scènes - scène Nationale de Besançon (France), KVS Bruxelles (Belgique) **Soutien** de Ministero della Cultura (Italie).

L'ÂGE DE NOS PÈRES

Production collectif l a c a v a l e **Coproduction** Le Vivat d'Armentières - scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Le Théâtre de Poche Hédé-Bazouges - scène de territoire pour le théâtre, La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National des Hauts-de-France, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, L'Escapade - Hénin-Beaumont, Moulins de Chamby **Partenariat** Le Préau - CDN de Normandie-Vire **Soutien** Ministère de la Culture-DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, département du Pas-de-Calais, Ville de Lille et DICREAM. **Parainé** par le phénix - scène nationale - pôle européen de création Valenciennes pour le Festival Fragments#9 2021 **Accueils en résidence** La Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq, la Maison Folie Wazemmes / Lille, le Grand Sud / Lille, la Salle Allende / Mons-en-Barœul.

SILENT DISCO

Production Théâtre Les Tanneurs **Coproduction** le phénix - scène nationale pôle européen de création Valenciennes, Coop asbl **Production déléguée** Théâtre Les Tanneurs **Soutien** Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Gurshad Shaheman est artiste associé à DGCA / DRAC Hauts-de-France. Avec le soutien de transfrontalière et est accompagné par le phénix, scène nationale - pôle européen de création Valenciennes dans le cadre du Campus européen de la création.

LA CHANSON DE ROLAND

Production déléguée La coopérative 326 **Coproduction** Théâtre de l'Union - Centre Dramatique du Limousin, Théâtre du Crochetan - Monthey (Suisse), Le Cirque - Pôle national des arts du Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine. **Soutien** du centre équestre Mané Guermehué de Baden. Le spectacle est soutenu par le réseau Canopée. Le texte intégral est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs. La coopérative 326 est conventionnée par le Ministère de la Culture.

DES COMÈTES

Coproduction Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, Festival Les Nuits Secrètes, Le Vellein - Scènes de la CAPI-Isère, Lux Scène Nationale - Valence, La Barbacane Scène conventionnée pour la musique - Beynes, Harpes en Avesnois, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, Espace culturel Odyssée - Eybens.

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Production Comédie de Colmar - Centre Dramatique Grand Est Alsace **Coproduction** Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, La Comédie - Centre Dramatique National de Reims.

VERTIKAL

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Káfig **Coproduction** Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitaine, Maison des Arts de Créteil **Soutien** Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche **Remerciements** Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique.

FALAISE

Production Baro d'evol **Coproduction** GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Liure de Barcelone, Théâtre Garonne - scène européenne, Malraux - scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre national des arts de la rue, L'Archipel - scène nationale de Perpignan, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Le Parvis - scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek / Bruxelles, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne - pôle national cirque Amiens, Scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont - scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche Cherbourg & Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme INTERREG V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) **Accueils en résidence** CIRCa - Pôle National Cirque Auch, Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, La Brèche - pôle national cirque Cherbourg, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre national des arts de la rue, Le Théâtre de Lorient, l'Avant-scène Cognac et L'animal à l'esquena Celrà. Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals

pour le développement de ses projets 2018-2020.

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Production Les Lucioles, Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, Théâtre National de Bretagne. Avec l'aide de la compagnie Jean-Michel Rabeux/Paris et le soutien des Plateaux Sauvages/Paris, du DIESE # Rhône-Alpes et du CNV (Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz).

ET PUIS

Coproduction MAC - scène nationale de Créteil, Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière, Maison des Arts du Léman - Thonon les bains, La Passerelle - Rixheim, Centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve, La Méridienne - scène conventionnée, Théâtre de Lunéville - Cie du Pilier des Angès / Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois **Partenaires** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Opéra National de Lyon, Schiltigheim Culture, Agence Culturelle Grand Est, La Minoterie - scène Conventionnée Dijon - Le PréO Oberhausbergen - Festival TamTam St Paul/La Réunion, Espace 110 Illzach. La SoupeCie bénéficie du dispositif de conventionnement de la Ville de Strasbourg. Cette création est soutenue par la Drac Grand Est et la Région Grand Est dans le cadre de l'aide au projet. Les projets de la compagnie sont régulièrement soutenus par les CD 67 et CD 54, l'Institut Français et la Spedidam.

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National - 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche Cherbourg et Cirque Théâtre Elbeuf, Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire - Bonlieu - scène nationale d'Annecy - Le TAP Poitiers / La Coursive - scène nationale de La Rochelle - MC2 Grenoble - Espace Malraux - scène nationale de Chambéry - Le CENTQUATRE Paris - Les Spectacles vivants - Centre Pompidou Paris - Les Halles de Schaerbeek / Bruxelles, Ircam-Centre Pompidou, Les Subsistancesco-Laboratoire de création artistique / Lyon **Aides** Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Île-de-France **Production déléguée** Victoire Chose.

VERS LA RÉSONNANCE

Production Compagnie Inouïe-Thierry Balasse. Création aux Quinconces-L'Espal au Mans les 8 et 9 janvier 2021 **Coproduction** Les Quinconces-L'Espal - scène nationale du Mans, la Maison de la Musique de Nanterre - scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la musique, Théâtre Durance - scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, la MCB-Maison de la culture de Bourges

- scène nationale, Le Théâtre - scène nationale de Mâcon et le POC - Pôle culturel d'Alfortville. La pièce *Tangage* qui ouvre le spectacle a fait l'objet d'une aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du du Ministère de la Culture - Préfet de la Région Pays de la Loire. Action financée par la Région Ile-de-France. **Soutiens** Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à la résidence de création, Adami. **Résidences de création** Quinconces-L'Espal - scène nationale du Mans, la Maison de la Musique de Nanterre, La muse en circuit - Centre National de Création Musicale **Soutien et accueil en résidence** Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts. La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement. Thierry Balasse fait partie du Grand Ensemble, qui réunit les artistes associés.es à Les Quinconces-L'Espal - scène nationale du Mans.

WAKATT

Production Faso Danse Théâtre **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), La Biennale de la Danse Lyon (FR), Ruhrtriennale (DE), deSingel Anvers (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Münchner Kammerspiele (DE), Tanzhaus Düsseldorf (DE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) **Diffusion** Frans Brood Productions. Avec l'aide de Ankata (Bobo Dioulasso, Burkina Faso) et Dreamcity Tunis. Avec l'appui de la communauté Flamande, La Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International et le Tax Shelter Belgique.



Aujourd'hui plus que jamais, Le Manège est un lieu refuge pour les artistes, qu'il accompagne autant qu'ils l'accompagnent. Un lieu de création et de croisements, fertile et toujours en mouvement. Incursion dans les allées de ce campement d'artistes, à la rencontre de ceux qui l'habitent, à la découverte de ce qu'il deviendra demain.

DERRIÈRE LES MURS DU MANÈGE

Les sept mercenaires

Portrait et rencontres avec les artistes qui accompagnent la saison et le projet artistique du Manège.

LES PARRAINS

→ Romeo Castellucci
Luk Perceval
metteurs en scène

« Ils en sont l'inspiration et, pour ainsi dire, ils en parrainent la démarche : Romeo Castellucci et Luk Perceval sont les deux artistes inscrits au cœur de la maison Manège, dont les recherches de radicalité accompagnent l'obsession pionnière de la scène nationale. »

Géraud Didier,
directeur du Manège



Photo Yuriy Chichikov



Photo picture alliance/dpa

Auteur et metteur en scène, il dessine avec finesse les contours d'un théâtre humaniste sans pathos, qui veut provoquer une prise de conscience sans donner de leçons.

Gurshad Shaheman

LES ARTISTES
ASSOCIÉS

Silent Disco
25.02
Manège Maubeuge

Les Forteresses
24 + 25.05
iTAK festival



Photo Jeremy Meysen

Les débuts Comme souvent, ça démarre au lycée, où il s'inscrit à l'atelier théâtre à cause d'une prof de français « *[qu'il] aimait énormément* », d'une timidité qu'il cherche à vaincre et pour améliorer son français (il est arrivé en France depuis trois ans). Il imagine plutôt suivre les traces de son père ingénieur et s'inscrit en Math Sup. Un garçon comédien-metteur en scène rencontré dans un festival le fait chavirer : Gurshad passe le concours du Conservatoire, est reçu à Toulon, s'inscrit en fac de lettres puis à l'Erac (école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille). « *Quand j'ai passé mon bac, j'avais 17 en math, en physique, en philo, j'ai passé le théâtre en candidat libre et j'ai eu 8/20 : je n'ai pas suivi la voie de raison...* » **Son métier** « *Le théâtre, c'est énormément de labeur et d'acharnement.* » Gurshad Shaheman l'envisage comme un artisan : « *Chaque projet doit être un nouveau défi, je fabrique des objets avec les armes que j'ai forgées, et je dois perfectionner sans cesse mes outils.* » **Sa signature**

Dans des scénographies sans esbrouffe, se déploient des récits d'exils, de séparations, de renaissances, libres mais tout en retenue, où la parole retravaillée devient poétique. « *Avant de faire du théâtre, je fabrique de la littérature.* » Son théâtre tient de la performance mais revendique l'héritage littéraire du récit intime : « *Proust, Guibert, Annie Ernaux, Lagarde...* » S'il a démarré son parcours de metteur avec un récit autobiographique, il travaille de plus en plus avec des amateurs L'émotion « *J'aime bien fabriquer des machines qui travaillent l'émotion.* » C'est le meilleur moyen de raconter cette histoire. **C'est quoi, le théâtre ?** « *Un endroit de prise de conscience peut-être. Rendre la question palpable, c'est là l'enjeu. Quand on vit la chose de l'intérieur, on peut la comprendre.* » Au happy end, il préfère la « *salvation* ». Le spectateur assiste à des événements terribles, « *mais quand même on lui donne le sentiment que l'amour nous sauvera.* »

Artiste et metteuse en scène, elle accompagne le Manège depuis un an et, même en temps de Covid, a pris ses marques. Co-curatrice du festival iTAK, elle affine les projets à mener sur le territoire.

Maya Bösch

LES ARTISTES

ASSOCIÉS

Manuel d'exil

12 + 13.10

Espace Gérard Philippe
Feignies



Photo Simon Gosselein

Quel regard portez-vous sur Maubeuge ?

« Il y a pour moi quelque chose d'une vastitude. À chaque fois que je reviens, je trouve un autre horizon, je peux me perdre. Il y a aussi quelque chose en attente, un pouls à saisir. J'essaie de ne pas regarder la ville avec mes vieux réflexes. C'est important pour créer des concepts plus poussés, sur le vide, la résilience, trouver la fulgurance pour esquisser des projets avec les gens. Le défi pour moi, c'est de créer à partir du territoire, de ne pas exporter mes trucs. Maubeuge est peut-être un laboratoire idéal, vivant. La rénovation du Manège, qui aura lieu en 2022, sera l'occasion de faire de Maubeuge un grand théâtre, en occupant des lieux uniques pendant le chantier. »

Quels sont les projets ?

« Cela fait une année que je suis à Maubeuge, et à chaque passage, je commence à rencontrer les gens. Plusieurs fenêtres s'ouvrent. Par exemple, je vais réaliser un film avec les Ateliers Val de Sambre, dont la mission est la réinsertion d'handicapés

mentaux [*un E.S.A.T., ndlr*], où 300 personnes viennent travailler tous les jours. Ils ont gagné un prix par rapport à leur engagement et voulaient faire un film pour remercier les gens qui y travaillent. Ils ont demandé conseil au Manège pour un artiste. Il ne s'agira pas d'un film de promotion, mais d'un film qui parle d'eux, de leur vie, des espaces où ils travaillent, de leurs espoirs pour le futur.

Mes collaborateurs tombent tous amoureux de Maubeuge, de l'équipe, de la fantaisie qu'on peut trouver là-bas. Le photographe suisse Christian Lutz pourrait venir faire un livre sur la ville, car il n'existe pas d'images du territoire. Un physicien du CERN et le musicien Vincent Hänni vont venir faire une installation pour Maubeuge. Créer de petits écrans, faire travailler des gens à Maubeuge, ça vaut de l'or pour moi. Et c'est maintenant qu'il faut le faire, qui sait où on sera dans 2 ans ? »

Maître de la marionnette chinoise à gaine, Yeung Fai se sert des contes pour raconter l'histoire, avec un grand et un petit h.

Yeung Fai

LES INFILTRÉS

Le Rossignol et l'Empereur

15.12

Manège Maubeuge



Photo Kalimba

« Je suis né dans un théâtre », raconte Yeung Fai. C'était en 1964, à Zhangzhou, au sud de la Chine, en face de Taïwan. Son père est un maître de marionnettes, héritier d'une longue dynastie. Un art qui lui vaut l'admiration mais précipitera sa chute. En 1968, Yeung Sheng est accusé d'être une « autorité académique réactionnaire » et un « membre de la bande noire », interné dans un camp de travail où il meurt en 1970. Un traumatisme pour le jeune Fai, de toute évidence. Toute son œuvre en porte les traces, plus ou moins évidentes, pour qui sait y prêter attention. « *Les marionnettes ont été brûlées*, se souvient-il. *Avec mon frère, qui a quinze ans de plus que moi, nous n'avons pu en sauver que quatre ou cinq.* » C'est son frère qui, formé par leur père, l'initiera désormais à l'art de la marionnette. Fai sculptera sa première poupée à l'âge de 6 ans et en fait son métier dès l'âge de 14 ans. Depuis le début des années 2000, c'est en France qu'il en crée la plupart de ses spectacles. En 2004, on le voit ainsi dans *La neige au milieu de l'été* de Guân Hanging, très beau

poème chinois adapté par Grégoire Callies, directeur du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, et qui met en scène une vingtaine de marionnettes dont il supervise la fabrication. Le public est frappé par sa virtuosité, touché par la finesse, avec laquelle il raconte des histoires simples, des histoires du quotidien, et revisite la sienne pour que le monde n'oublie jamais. « *Ce n'est pas un travail pour moi, c'est ma vie. Chaque fois que j'ai envie de parler, je le fais par la création.* »

Islamologue et écrivain, il fait résonner une voix indispensable, pour que la nuit ne tombe pas sur l'Occident.

Rachid Benzine

LES INFILTRÉS

Documentaire *Nos Lettres à Nour*
Septembre 2021
Gare Numérique Jeumont



Photo droits réservés

Né à Kénitra au Maroc, élevé à Trappes dans les Yvelines, champion de France de kickboxing et aujourd'hui intellectuel reconnu et respecté : le parcours de Rachid Benzine a tout du *French Dream*. D'abord passé par l'économie et les sciences politiques, il commence à s'intéresser à l'Islam en lançant avec le père Christian Delorme le dialogue islamo-catholique aux Minguettes, dans la banlieue de Lyon. Une expérience qui donnera un livre, *Nous avons tant de choses à nous dire*, paru en 1998, où il prône déjà un dialogue islamo-chrétien. Islamologue de renom, il enseigne à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, devient chercheur associé à l'Observatoire du religieux, et publie énormément. *Le Coran expliqué aux jeunes* en 2013, *Des mille et une façons d'être juif ou musulman*, coécrit avec la rabbine Delphine Horvilleur en 2017, mais aussi des pièces de théâtre comme *Lettre à Nour* (mis en scène avec Charles Berling et présenté au Manège), où il s'intéresse aux Français qui rejoignent Daech. Et des romans : *Ainsi parlait ma*

mère (2020), consacré aux sacrifices d'une Mère courage, et *Dans les yeux du ciel*, où il suit le quotidien d'une prostituée dans un pays arabe où la révolution n'a pas apporté le printemps qu'elle promettait. « *Les marges d'une société constituent souvent un miroir grossissant de ce qui se passe réellement dans un pays. Elles révèlent, généralement de manière hypertrophiée, les injustices ou encore les hypocrisies des sociétés.* » Dans ses textes littéraires comme dans ses essais et ses cours, Rachid Benzine creuse et fait remonter ce qu'on ne veut pas voir. Loin des idéologies simplificatrices de tout bord, une voix indispensable qui nous invite à renouer avec l'esprit critique, le dialogue, le débat et donc la complexité.

La metteuse en scène présente cette saison le spectacle *Janis*, où elle déclare sa flamme à cette artiste, à toute la Beat Generation, à la poésie et la liberté.

Nora Granovsky

LES INFILTRÉS

Janis
10.12
Manège Maubeuge



Photo Simon Gosselein

Nora Granovsky, à propos de la Beat Generation

« Ça me constitue. Ce sont des choses auxquelles je crois, c'est ma philosophie. Jack Kerouac écrivait : « *Les seuls êtres intéressants sont pour moi les déments, ceux qui sont assez dingues pour vivre, illuminés quand ils parlent, déjantés pour ne pas sombrer, désireux de tout en même temps, ceux qui jamais ne baillent et ceux qui brûlent brûlent brûlent comme les fabuleuses chandelles jaunes romaines qui explosent à travers les étoiles.* »

Janis incarne le paradoxe de l'Amérique, à la fois les grands espaces, où tout est possible, et de l'autre la puissance de la norme, la communauté, le racisme et la consommation à outrance. La Beat Generation s'est imposée contre ça, avec les armes de la poésie et de la musique. Elle pose aussi la question de l'intuition, de l'art brut, qui ouvre les portes de la perception.

La vraie question est : qu'est-ce qu'on invente, en fait ? Pour Bob Dylan, l'important n'est pas de se chercher et de se trouver,

c'est de se créer. *Janis* a essayé, et c'est ce que j'essaie de faire à mon niveau. Ce sera mon don à l'avenir. Mon rôle est d'être un passeur de cette façon de concevoir le monde. Être sur la route tout le temps, comme les poètes de la Beat Generation, c'est aller à la rencontre de l'autre. Et aujourd'hui, mon dieu que c'est important, quand on voit la place que prennent la haine et le pouvoir de l'argent... »

Le campement des artistes

Au-delà de la diffusion de spectacles, Le Manège fait de l'accueil d'artistes le cœur de son projet. Pourquoi, comment, et comment cette approche déborde-t-elle sur la ville et le territoire ? Questions à Géraud Didier, son directeur.

C'est quoi, le campement d'artistes ?

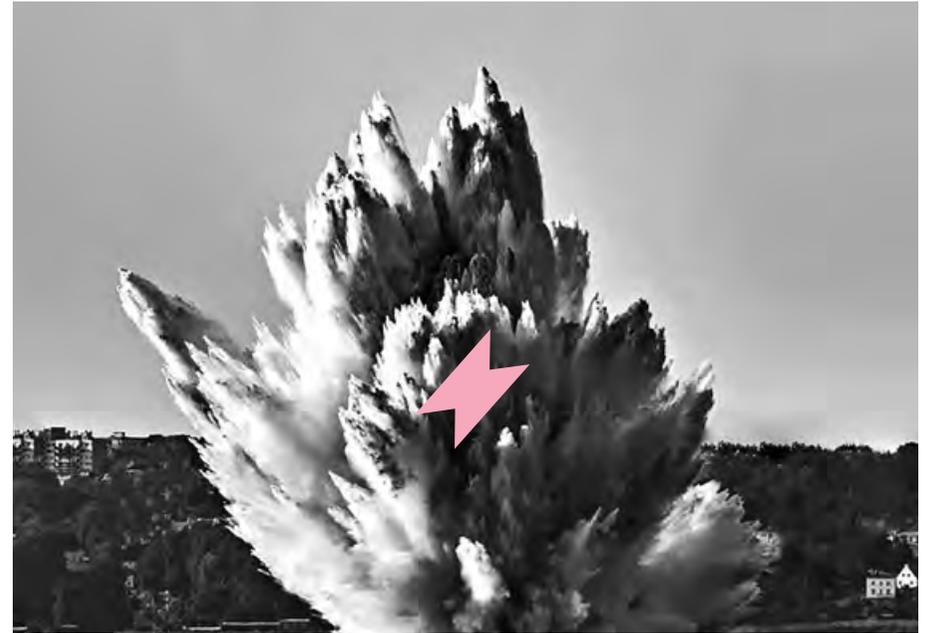
C'est tout ce qui permet au Manège d'être au plus près des artistes pour les accompagner, en soutien et en partage, sur les raisons d'être de leur projet. Souvent, les artistes ne savent pas où répéter, ils ont besoin de théâtres disponibles et ouverts, de temps de travail avec une équipe technique, et ici ils ont un environnement privilégié. Ils peuvent finaliser une production, faire quelques réglages, et ont neuf ou dix plateaux à disposition, entre le Manège, la Luna, l'Atelier Renaissance, la salle Sthrau, la Gare numérique, l'espace culturel André Malraux... La semaine dernière [cet entretien a été réalisé en juin 2021, NDLR], il y avait ici 66 personnes. On sait gérer de la multi-résidence et de la co-activité, créer un état d'esprit pour que les gens se rencontrent. On peut coproduire, faire de l'apport en industrie, financer des productions en totalité sous forme de productions déléguées.

C'est une vision qui dépasse la « simple » résidence d'artiste ?

Cette approche a doublé les recettes propres (la vente de ces spectacles représente

autant que la totalité des recettes billetterie de la saison). Elle crée surtout de l'emploi artistique et technique. La culture, c'est aussi une économie du travail. Pour cela, on a besoin d'un écosystème. Pour des dates courtes, on travaille avec nos hôteliers, mais une résidence, c'est en moyenne 15 personnes, 100 jours par an, soit 1500 nuitées. Aujourd'hui, avec la maison à côté des bureaux et l'appartement au fond du jardin, on a déjà neuf chambres pour les accueils à durée longue. Bientôt, les Cantuaines vont être transformées pour créer onze logements supplémentaires. Ainsi, on devient de plus en plus fort pour accompagner les artistes. Cette organisation bâtiminaire, où les bureaux, le jardin et les logements sont reliés, crée un environnement exceptionnel que les artistes adorent. D'ores et déjà, c'est un espace de croisement des énergies où naissent des projets qui alimentent la saison et le festival iTAK. 1+1 font rarement 2, mais plutôt 3, 4, 5 !

Plus d'informations sur les artistes du campement sur lemanege.com



Le Manège en chantier C'est pour bientôt !

La transformation de l'ancien manège à chevaux date de 1983. Si l'entrée a été refaite dans les années 2000, des travaux s'imposent au risque de perdre l'usage du bâtiment. « *La rénovation doit augmenter et transformer l'outil*, indique Géraud Didier. *Il ne s'agit pas de refaire le théâtre à l'identique.* » Les travaux viendront corriger quelques défauts : un gril trop bas, pas de stockage ni de bureaux pour la technique. L'espace d'accueil sera réaménagé, le bar agrandi, le grand escalier supprimé, des salles de répétitions aménagées à l'étage. La jauge de la salle reste inchangée, tout le reste sera transformé, avec une nouvelle cage de scène. « *Il s'agit d'assurer les conditions d'exercice de scène nationale sur*

les 25 ans qui viennent », résume Géraud Didier. De l'autre côté de la rue, l'intérieur des Cantuaines sera transformé en logement pour les artistes (lire ci-contre), et l'espace urbain réaménagé pour faire le lien entre le théâtre et les bureaux-logements de l'autre côté de la rue.

CALENDRIER

Appel d'offres → automne 2021
Début des travaux → automne 2022
Réhabilitation des Cantuaines → 6-8 mois
Réhabilitation du théâtre → 15 à 18 mois (durée des travaux)
Inauguration Nouveau Manège → 2023-24

Les artistes soutenus

→ LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

L'homme qui tua Mouammar Kadhafi Superamas

Des révélations sur un événement historique, dans un dispositif théâtral inédit où réalité et fictions se superposent.

Janis

Nora Granovsky / Cie BVZK

Portrait intime et onirique d'une artiste à la liberté absolue, qui choisit de vivre une vie de liberté et de rencontres, armés de musique et de la poésie de la Beat Generation.

Les marionnettes de Yeung Fai

The Puppet-Show Man et *Le Rossignol et l'Empereur* : deux spectacles virtuoses par l'un des tout meilleurs marionnettistes du monde.

Ma part d'ombre

Sofiane Chalal

Figure du hip hop à Maubeuge, déjà remarqué par le cinéma, Sofiane Chalal se raconte dans sa première création solo.

Contact

Benjamin Coffin

benjamincoffin@lemanege.com

→ LES COPRODUCTIONS

Ces spectacles seront présentés à l'occasion du iTAK festival et de la saison 22-23.

Aucune idée

Christoph Marthaler / Théâtre Vidy-Lausanne

La toute nouvelle œuvre désopilante et touchante du grand metteur en scène européen, lui-même grand maître du théâtre musical.

Yellow

Luk Perceval / NT Gent

Une exploration en forme de plongée radicale dans les méandres de la collaboration, par l'un des grands noms du théâtre contemporain.

Ubu Cabaret

Jean Lambert-wild / La Coopérative 326

Une version jubilatoire et décalée d'*Ubu roi* d'Alfred Jarry, aux mains d'une extraordinaire bande de drag-queens, confiée aux bons soins du facétieux metteur en scène et clown blanc Jean Lambert-wild.

Métagore Majeure

Pauline Desmarest et Olivia Smets / Cie Canicule

Une expérience immersive *in situ*, à mi-chemin entre le rappeur Booba et Marie-Antoinette.

Stevensongs, Cie BVZK + Fergessen

Un voyage entre les mots et les sons avec comme guide initiatique le grand écrivain Robert-Louis Stevenson.

cette saison



Yellow, mise en scène Luk Perceval / NT Gent

→ LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Cie Dérézo / Charlie Windelschmidt

Apérotomanie | 03.09 > 10.09.21
Saint-Aubin

Les Habitants | 18.10 > 22.10.21
Dans l'agglomération Maubeuge
Val de Sambre

Cie Eco / Emilio Calcagno
Pinocchio | 13.09 > 17.09.21
Lieu à définir

Collectif l a c a v a l e
L'âge de nos pères | 13.09 > 24.09.21
Manège Maubeuge

Yeung Fai
Le Rossignol et l'Empereur
18.10 > 23.10.21 + 01.11 > 06.11.21
À Maubeuge pour des représentations en établissements scolaires

Cie BVZK / Nora Granovsky
et Fergessen
Stevensongs
01.11 → 05.11.21
Manège Maubeuge

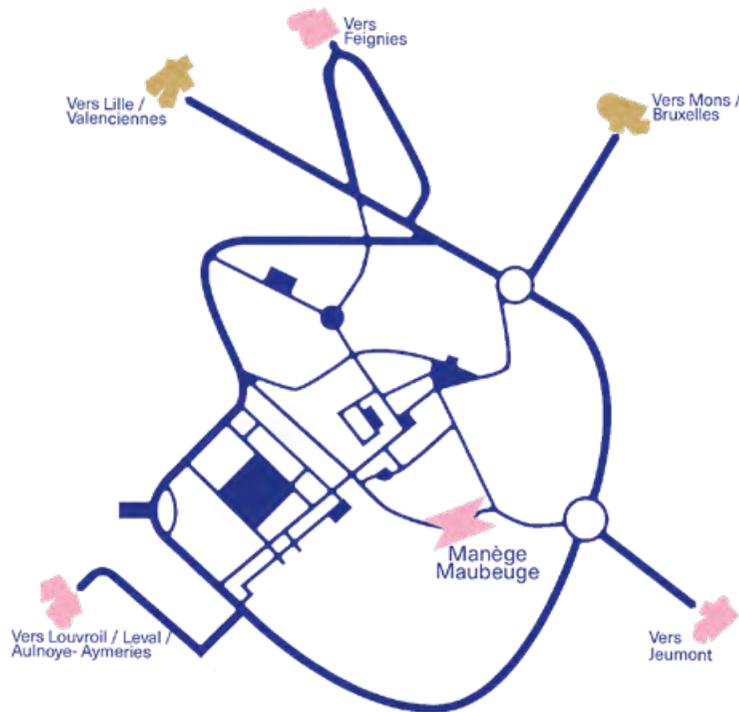
La Coopérative 326 / Jean Lambert-Wild
Ubu Cabaret | 10.01 > 22.01.22
Maubeuge

Cie On Off
Waters | 28.02 > 05.03.22
Théâtre Léo Ferré à Aulnoye-Aymeries

Jean-Yves Ruf / Chat Borgne Théâtre
Macbeth Insomnia | 11.04 → 22.04.22
Manège Maubeuge

Cie Chaabane / Sofiane Chalal
Ma part d'ombre | 25.04 → 06.05.22
Atelier Renaissance à Maubeuge

Le Manège est partout



● Nos terrains de jeux

MAUBEUGE

- Manège Maubeuge
- La Luna / Espace Sculfort
- Atelier Renaissance
- Salle Sthrau

JEUMONT

- C. C. André Malraux
- Gare Numérique
- Site Seyfert Cartonnerie

AULNOYE-AYMERIES

- 232U
- Théâtre Léo Ferré

FEIGNIES

- Espace Gérard Philipe

LOUVROIL

- Espace Casadesus

● Nos partenaires

- Mars - Mons
- phénix - Valenciennes
- Opéra de Lille
- Halles de Schaerbeek Bruxelles

Merci!

Partenaires publics



Partenaires artistiques



Médias



Mécènes



Le Manège vous transporte avec



Les entreprises locales / fournisseurs

Restaurants: L'Endroit, Soleil d'Agadir, Crêperie Bretonne, Piccolo Mondo – Alimentation: Prise Direct', Biocoop El Tout Bio Maubeuge, Match Maubeuge, Auchan Louvroil, Les Halles aux Fruits, Boulangerie Louise, Boulangerie Dereume, Chant d'Éole – Logements: Hôtel IBIS, Grand Hôtel, L'Atelier 117 - Best Western, Hôtel Campanile – Transports: SARL Taxi 3, Rent A Car, Europcar, Transports Cousteaux – Entretien: STNI – Décoration / aménagement floral: Les Pépinières de Beaufort
Nous remercions plus spécialement encore Dorine Vega, Erwan Lamquet, Gabin Piriou et l'association Chez ma Tante, Steeve et Stéphanie Marlière du Fruiter de Maubeuge

Tarifs

« Tout corps régulièrement plongé
dans un théâtre finit par s'abonner »



Billet à l'unité

Saison + iTAK festival

Tarif unique 9€
Tarif -11 ans 4€
Tarif soirée 12€ (pour plusieurs spectacles le même jour)

Billet Famille

15€

Valable pour 2 adultes et un enfant
sur les spectacles marqués « En famille »
+ 5€ la place supplémentaire



Pass Manège

180€ ou 20€ / mois

- Accès à tous les spectacles de la programmation (saison + iTAK festival) sur réservation
- Accès prioritaires aux navettes pour les spectacles en dehors de Maubeuge
- Accès exclusif à certains spectacles de la programmation
- Possibilité de prélèvement automatique en 9 mensualités

Les détenteurs du Pass Manège bénéficient d'un tarif de 9€ pour les spectacles de Mars - Mons arts de la scène

Pass iTAK

50€

Accès à tous les spectacles
du festival en mai 2022

Billetterie

Lundi au vendredi 13h30 → 18h
et en continu les soirs de spectacle au Manège

Rue de la Croix
à Maubeuge
Face aux remparts

Ouvertures exceptionnelles :
10h à 12h les samedis de septembre

+33(0)3 27 65 65 40 Aux horaires d'ouverture
billetterie@lemanege.com Merci d'indiquer vos coordonnées
lemanege.com Billetterie en ligne

Bulletin d'abonnement / billetterie

Prénom _____ Nom _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____ Pays _____
Tél _____ Mail _____
Date de naissance jj/mm/aa ____/____/____
 J'accepte de recevoir les informations du Manège
Signature _____

Formule d'abonnement

Pass Manège ____ x 180€ Je choisis le prélèvement automatique (joindre un RIB)
Billets à l'unité ____ x 9€ ____ x 4€ (moins de 11 ans)
Billets famille ____ x 15€ ____ x 5€ (la place supplémentaire)
TOTAL = ____ €

Spectacles 2021

Une cérémonie Raoul Collectif	<input type="checkbox"/> 28.09	<input type="checkbox"/> 29.09
Delgrès	<input type="checkbox"/> 01.10	
La Spire Chloé Moglia	<input type="checkbox"/> 01.10	<input type="checkbox"/> 02.10
Time to tell Martin Palisse	<input type="checkbox"/> 02.10 ^{15h}	<input type="checkbox"/> 02.10 ^{19h}
De ce côté... Dieudonné Niangouna	<input type="checkbox"/> 05.10	
Stephan Eicher	<input type="checkbox"/> 08.10	
Lamenta Koen Augustijn et Rosalba Torres Guerrero	<input type="checkbox"/> 09.10	<input type="checkbox"/> 10.10
Manuel d'exil Maya Bösch	<input type="checkbox"/> 12.10	<input type="checkbox"/> 13.10
Bros Romeo Castellucci	<input type="checkbox"/> 14.10	<input type="checkbox"/> 15.10
Les secrets d'un gainage efficace Les Filles de Simone	<input type="checkbox"/> 19.10	
HOME Magrit Coulon	<input type="checkbox"/> 20.10	
Notre besoin de consolation... Simon Delétang / Fergessen	<input type="checkbox"/> 21.10	
Comme suspendu Théâtre l'Articule	<input type="checkbox"/> 10.11	
Vortex Ulf Langheinrich	<input type="checkbox"/> 12.11	<input type="checkbox"/> 13.11
Pinocchio Emilio Calcagno	<input type="checkbox"/> 16.11	
Brut Les Biskotos	<input type="checkbox"/> 19.11	
Minimal Maximal Ballet du Grand Théâtre de Genève	<input type="checkbox"/> 21.11	
Congo Jazz Band Mohamed Kacimi / Hassane Kouyaté	<input type="checkbox"/> 23.11	



Spectacles 2021

Jan Vanek Trio	○ 25.11
Henri Texier	○ 26.11
Un démocrate Julie Timmermann	○ 27.11
Little Nemo ou la vocation de l'aube Émilie Capliez	○ 01.12
Le Bruit des loups Étienne Saglio	○ 02.12 ○ 03.12
Didon & Énée Peeping Tom / Concert d'Astrée	○ 04.12
Habiter le temps Michel Didym	○ 07.12
Portait de Ludmilla en Nina Simone David Lescot	○ 08.12
Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner Christine Citti / Jean-Louis Martinelli	○ 09.12
Janis Nora Granovsky	○ 10.12
Le Rossignol et L'Empereur Yeung Fai	○ 15.12
Tchaïka Cie Belova Iacobelli	○ 15.12
Sirba Octet + Orchestre National de Lille	○ 16.12

Spectacles 2022

La Tendresse Julie Berès	○ 04.01
À poils Alice Laloy	○ 07.01 ○ 11.01
La République des abeilles Céline Schaeffer	○ 14.01
Olympicorama Frédéric Ferrer tarif spécial de 20€ pour les 4 spectacles	○ 18.01 ○ 19.01 ○ 20.01 ○ 21.01
Le Passé Julien Gosselin	○ 28.01
Dancin'Harmony Secteur 7	○ 29.01
La Loi de la gravité Cécile Backès	○ 01.02 ^{14h} ○ 01.02 ^{20h}
Timeless - Rage Cie B.DANCE	○ 22.02
Amore Pippo Delbono	○ 23.02 ○ 24.02
L'âge de nos pères collectif l a c a v a l e	○ 25.02
Silent Disco Gurshad Shaheman	○ 25.02
La Chanson de Roland Jean Lambert-wild	○ 04.03
Des Comètes Laure Brisa	○ 05.03
La Nuit juste avant les forêts Mathieu Crucciani	○ 10.03
Vertikal Mourad Merzouki	○ 11.03
Falaise Baro d'evel	○ 17.03 ○ 18.03
One night with Holly Woodlawn Pierre Maillet	○ 25.03
Keren Ann	○ 29.03
Vers la résonnance Thierry Balasse	○ 31.03
Wakatt Serge Aimé Coulibaly	○ 01.04
Stéphane Guillon	○ 21.04

À 18 ans, le **Pass Culture** c'est 300 € pour financer tes envies de cinéma, danse, théâtre, opéra, jeux-vidéos...

Au Manège, c'est la possibilité de venir seul ou accompagné, pour 9 € par place et par spectacle.

* Disponible en France métropolitaine et Outre-mer.
Plus d'informations sur pass.culture.fr

Rendez-vous sur l'application
Pass Culture pour découvrir nos offres!



L'équipe du Manège

Alain Dogimont
Président du Conseil
d'administration
et de développement
du Manège

Géraud Didier
Directeur du Manège

L'équipe

Brenda Balkissoon
Chargée des relations
avec les publics et de la
médiation

Johann Buyle
Régisseur général

Benjamin Coffin
Administrateur et directeur
adjoint

Carole Demange
Agent d'accueil
et d'entretien

Julien Deroubaix
Technicien plateau

Axel Dumoulin
Responsable des relations
avec les publics
et de la médiation

Philippe Herlin
Afficheur et diffuseur

Nathalie Higuët
Chargée d'accueil
et de billetterie

Ludivine Kaloun
Responsable de
la communication
et des partenariats

Johan Landeau
Attaché de production
et d'administration

Sylvie Landuyt
Chargée des relations
avec les publics et de la
médiation

Marc Laperrouze
Directeur technique

Manon Laurent
Attachée de production
et d'administration

Sylvie Mascout
Chargée d'accueil
et de billetterie

Dimitri Mousin
Régisseur son

Laura Perrignon-Sommet
Gestionnaire de paie et
administration du personnel

Sébastien Rufin
Régisseur général

Antoine Sieminski
Secrétaire général

Mathilde Simon
Administratrice adjointe

Alexis Tillieu
Attaché aux relations
avec les publics
et à la médiation

Marine Wadoux
Comptable

Christophe Willame
Technicien polyvalent

**L'équipe des agents
d'accueil**

**Tous les intermittents
techniques**

**Les membres
associé.e.s au Conseil
d'administration
et de développement**

Olivier Bodelet
Claudie Billard
Florence Caplain
Charles Demulder
Michel Depret
Bernard Farreyrol
Amos Fergombé
Florence Flamme
Jean Pisani-Ferry
Caroll Weidich

devenez



Pour plus d'informations
Ludivine Kaloun
+33 (0)3 27 65 93 24
ludivinekaloun@lemanege.com

mécène

C'est pas qu'une histoire de Sioux!

Programme

Directeur
de la publication
Géraud Didier

Une publication
réalisée par chîmédias

Conception
et coordination
Sylvia Dubost

Conception
graphique
brokism

Rédaction
Sylvia Dubost, Nathalie
Bach (p.54, 72, 80, 88),
Cécile Becker (pp.98,99),
Aurélië Vautrin (pp.27, 42,
52, 53, 55, 73, 75, 76, 92, 97)

Impression
Roué Imprimerie

Composé en caractère
Neue Haas Unica
et imprimé sur papier
Amber Graphic
en 100g et 200g

