

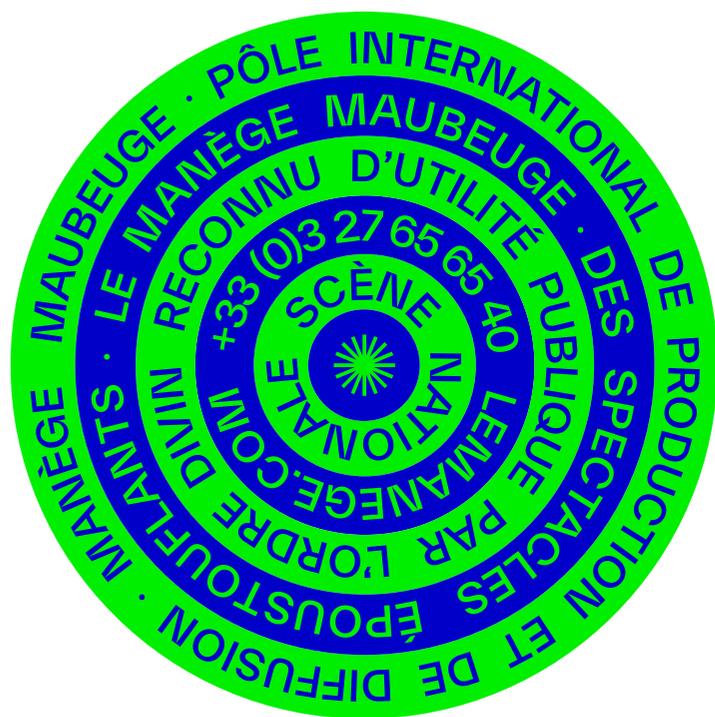
MANÈGE MAUBEUGE MANÈGE MAUBEUGE



MANÈGE MAUBEUGE MANÈGE MAUBEUGE

MANÈGE MAUBEUGE 25 — 26 MANÈGE MAUBEUGE

MANÈGE MAUBEUGE 25 — 26 MANÈGE MAUBEUGE



Les bonnes nouvelles ont l'avantage de masquer ou d'atténuer les moins bonnes. Donc nous retiendrons les bonnes!

Nous sommes fiers d'avoir été retenus comme Pôle International de Production et de Diffusion par le Ministère de la Culture, associé à 3 autres scènes des Hauts-de-France. Onze Pôles seulement en France, nous en faisons partie!

C'est le fruit d'un travail acharné de Géraud et de l'Équipe, c'est le signe notable de notre crédibilité au niveau national et d'une capacité à s'unir et à travailler avec d'autres scènes nationales.

Cette réussite, nous vous la devons à vous qui nous suivez avec fidélité depuis de nombreuses années.

Nous la devons aussi à la confiance de nos partenaires institutionnels qui apprécient le succès de la programmation et la rigoureuse gestion des financements. Merci infiniment à la DRAC, à la ville de Maubeuge, à la Région, au Département, à l'Agglomération du Val de Sambre, aux villes partenaires.

À notre niveau nous portons haut et fort l'étendard de notre magnifique territoire, loin des caricatures misérabilistes.

Dans cette période difficile où les budgets sont à la diète, il y avait deux attitudes: le fatalisme qui conduit à la baisse du nombre de représentations, à l'abandon du soutien aux compagnies ou au contraire la combativité. C'est cette deuxième voie que nous avons retenue, le développement et la traque de nouveaux apports financiers, tout en restant fidèles à l'exigence d'excellence que nous vous devons, à nos objectifs, à nos valeurs, au respect et à la promotion des compagnies, à la défense et la mise en valeur du territoire.

Autre bonne nouvelle, les travaux de notre vaisseau amiral sont en bonne voie, la première pierre en marque symboliquement les avancées. Autre bonne nouvelle encore, la programmation sera excellente! Nous avons réussi à décrocher des pépites que beaucoup nous envierons. Par exemple, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris qui nous accorde une de ses 5 dates en France ou la première française du spectacle « La Crise » d'après Coline Serreau. Là encore, il n'y a pas de hasard mais la reconnaissance de votre Scène nationale à l'échelle de la France.

Alors oui malgré la tempête qui met en danger la Culture, nous sommes heureux de vous inviter à voguer avec nous. Venez partager les extraordinaires émotions du spectacle vivant et de la culture contemporaine, moteurs puissants pour le débat, la réflexion critique et la construction d'un espace public vivant et inclusif.

Alain Dogimont
Président du Manège Maubeuge

SCÈNE
NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE

MANÈGE MAUBEUGE

DES
TARIFS
MIRACULEUX
POUR TOUTE
LA
FAMILLE

CONVIENT
À TOUS
LES GROUPES
SANGUINS

UNE
EXPERIENCE
EXTRA-SENSORIELLE
GARANTIE



DES
MILLIERS DE
TEMOIGNAGES REÇUS

CONVIENT
À TOUS
LES SIGNES
ASTROLOGIQUES

PUBLICITÉ DANS LE MONDE ENTIER

DES SPECTACLES ÉPOUSTOUFLANTS

UN SAVOIR FAIRE MILLENAIRE

AUGMENTE
VOS
FACULTES
COGNITIVES

RECONNUS D'UTILITÉ PUBLIQUE

RALENTI
LE VIEILLISSEMENT
DES
NEURONES

RÉSULTATS

PAR L'ORDRE DIVIN
DES
SPECTACLES
VIVANTS

RÉSERVATION
TÉLÉPHONIQUE
OFFERTE

+33 (0)3 27 65 65 40

VISIBLES DÈS LA FIN DU SPECTACLE

Il y a trente-cinq ans, durant la saison 1990-1991, une étape fut franchie, décisive et remarquable. Le théâtre du Manège devenait scène nationale, en étant à l'époque l'une des premières scènes françaises à bénéficier du label.

C'était alors le commencement d'une histoire artistique pionnière. L'innovation des formes proposées, la singularité des formats expérimentés, la recherche d'une géographie transfrontalière, y étaient en effet à l'honneur. De toute évidence, 2025 symbolise à son tour une année hautement significative. Elle restera le marqueur de grandes transformations, présentes et à venir.

Le chantier du Nouveau Manège a physiquement débuté, qui promet d'ici deux ans un outil augmenté, magnifié par une architecture agrandie, à la fois élégante et fonctionnelle.

Et puis, en raison de l'attention que le Manège Maubeuge porte aux artistes et à leur création, à la faveur aussi d'une activité qui n'a cessé de s'intensifier ces dernières années, notre scène nationale se hisse au rang de Pôle International de Production et de Diffusion.

Cette reconnaissance évidemment marque un nouveau cap, majeur, où s'affirme un horizon de modernité partagé avec le public. Lancé il y a sept ans, c'est donc tout le sens du travail de soutien à la production, de résidence de création, de dialogue entre le local et l'international, de citoyenneté engagée, qui se voit ainsi récompensé et réellement pris en compte.

Merci à tous ceux qui ont rendu possible cette heureuse perspective qui démontre que nos contextes peuvent être surpassés et nos héritages sublimés. Longue vie à ce Manège-nouvelle génération!

Géraud Didier
Directeur du Manège Maubeuge

LE MANÈGE MAUBEUGE DEVIENT

PÔLE INTERNATIONAL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION (PIPD)



SUN
SCÈNES
UNIES DU NORD

PÔLE INTERNATIONAL
DE PRODUCTION
ET DE DIFFUSION



Le 9 mai dernier, Rachida Dati, Ministre de la Culture, annonçait la mise en place des 11 pôles internationaux de production et de diffusion.



Cette annonce marque ainsi l'extension à l'international du plan *Mieux produire, mieux diffuser*, pour plus d'efficacité et de rayonnement de notre culture en France et à l'étranger. La Ministre a souhaité souligner, en effet, que « la diffusion internationale est un enjeu clé pour renforcer la scène française et l'accompagnement des artistes ».



Initié avec son cadre général, un programme et des missions, ce nouveau dispositif a pour objectif de soutenir des structures d'excellence dans le développement de leurs partenariats. S'agissant des Hauts-de-France, Le Manège Maubeuge / Le Phénix-Valenciennes / La Rose des vents-Villeneuve d'Ascq / La Maison de la Culture d'Amiens assument désormais de regrouper leurs efforts et leurs moyens, sous l'égide des Scènes Unies du Nord (SUN), afin de promouvoir une meilleure inscription de la création artistique dans les circuits de coopération et de diffusion européens et internationaux. Ce soutien ministériel est octroyé pour une durée de cinq ans (2025-2030).

Le Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD) des Hauts-de-France, porté par les Scènes nationales de Maubeuge, Villeneuve d'Ascq, Amiens et Valenciennes, incarne un modèle innovant de coopération artistique et culturelle à l'échelle internationale. Ce nouveau projet développe la dynamique des Pôles Européens initiée de 2016 à 2024 dans la Région Hauts-de-France.

En 2025-2026, cette dynamique collective s'exprime à travers :

- 5 festivals emblématiques croisant propositions et publics (NEXT, iTAK, Cabaret de curiosités, Feminist Futures, 100% Magie)
- 19 navettes organisées pour la circulation des publics et des œuvres
- 11 créations artistiques
- 13 projets coproduits et présentés
- 39 propositions internationales
- 24 accompagnements de compagnies régionales
- 7 artistes accompagnés par la plateforme transfrontalière EMERGE

Autant de chiffres qui témoignent de la vitalité de ce réseau structurant, de son ouverture au monde et de son ancrage territorial.

En favorisant les résidences croisées, le soutien à la création régionale, l'import et l'export, les coproductions internationales et les innovations écologiques, le PIPD défend une vision partagée de la création contemporaine : audacieuse, inclusive, accessible et durable. Ce modèle de gouvernance souple et mutualisé permet une réponse agile aux défis artistiques, sociaux et économiques actuels.

SUN met également un point d'honneur à valoriser les artistes émergents, les nouvelles formes, les hybridations culturelles et les croisements disciplinaires, dans une saison cosmopolite visible à l'échelle régionale comme internationale.



EMERGE

UN RÉSEAU POUR ACCOMPAGNER LA CRÉATION



LES LAURÉATS ET LAURÉATES

HAUTS-DE-FRANCE

- **Cie Dans le ventre**
Rébecca Chaillon
- **Interscribo**
Tatiana Julien
- **La drache**
Juliette Chevalier
- **La Phenomena**
Maëlle Dequiedt
& Simon Hatab
- **Zone - poème**
Mélodie Lasselin
& Simon Capelle

FLANDRE

VLAANDEREN

- **Carolina Mendonça**
- **Maxim Storms**
- **Nada & Co.**
Gambier Nada
- **Pianofabriek**
Milø Slayers
- **Side-Show**
Aline Breucker
& Quintijn Ketels

WALLONIE

WALLONIË

- **Ad Lib** - Yasmine Yahiatène
- **DEMESTRI + LEFEUVRE**
Florencia Demestri
& Samuel Lefevre
- **Niska** - Collin Hélène
- **Present Perfect asbl**
Jorge León
- **Sophie Guisset**

Dans le cadre du programme Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen, Le Manège Maubeuge s'engage aux côtés de neuf structures culturelles de référence en France et en Belgique dans le projet EMERGE

- Kunstencentrum BUDA ^(BE)
- Charleroi danse ^(BE)
- De Grote Post, Ostende ^(BE)
- Maison de la culture d'Amiens ^(FR)
- Le Phénix, scène nationale Valenciennes ^(FR)
- La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ^(FR)
- Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ^(FR)
- Théâtre de Namur ^(BE)
- Théâtre Viernulvier, Gand ^(BE)

Ce dispositif de coopération transfrontalière vise à accompagner durablement des artistes et compagnies indépendantes du champ des arts vivants, en leur offrant un soutien structurant au développement de leurs projets.

Ce programme, porté par des institutions implantées en Hauts-de-France, en Wallonie et en Flandre, répond aux enjeux actuels de la création contemporaine. EMERGE entend mutualiser les expertises, les moyens de production et les temps de résidence pour favoriser l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes.

Pendant quatre ans, 15 équipes artistiques bénéficieront de ce dispositif inédit, construit autour d'un accompagnement sur mesure, d'un dialogue constant entre partenaires et d'un ancrage territorial fort. En tant que Scène nationale transfrontalière, Le Manège Maubeuge est fier de participer à cette dynamique collaborative qui place la solidarité, l'expérimentation et la circulation des œuvres au cœur de son engagement.

SAISON MAGIQUE

25—26

Septembre					
13.09	ITAK GRAND FINAL – Report 24/25	FESTIVAL	Ouverture de saison	Maubeuge	p.14
20.09	Come As You Are Agora Theater / Valéry Warnotte & Dahlia Pessemiers - Benamar	PARCOURS THÉÂTRAL		Maubeuge	p.16
20.09 21.09	Le petit déjeuner Cie Dérézo	REPAS SPECTACLE		Bavay	p.18
20.09 21.09	Par les bouches Cie Dérézo	REPAS SPECTACLE		Maubeuge	p.19
Octobre					
02.10 03.10	La Crise Jean Liermier	THÉÂTRE HUMOUR	Première française	Maubeuge	p.20
03.10	Kermesse Collectif La Cabale	THÉÂTRE		Mons ^(BE)	p.22
07.10	Résonances Yure Romão / Cie Gondwana	THÉÂTRE MUSIQUE		Jeumont	p.24
09.10 10.10	Breakstory Olivier Lefrançois	CONFÉRENCE DANSE		Maubeuge	p.26
16.10	Des_Espoirs Irène Tassembédo	DANSE		Aulnoye-Aymeries	p.28
Novembre					
05.11	Fusées Jeanne Candé	THÉÂTRE	Le Petit Manège	Louvroil	p.30
06.11	Enfin libre Désirada Nathaly Coualy / Wahé Création	THÉÂTRE MUSIQUE		Jeumont	p.32
12.11	Yallah Danse Emilio Calcagno / Cie Eco	DANSE		Aulnoye-Aymeries	p.36
14.11	Mica Millar	CONCERT		Jeumont	p.38
18.11	Phèdre Anne-Laure Liégeois / Le festin	THÉÂTRE		Maubeuge	p.40
20.11	Words... Words... Words... Cédric Gourmelon	MISE EN MOTS		Aulnoye-Aymeries	p.42
20.11	L'Espoir...Orly chante Ferré	CONCERT		Aulnoye-Aymeries	p.44
25.11	Comme tu me vois Arnaud Alessandrin / Grégori Miège / Marielle Toulze	THÉÂTRE		Maubeuge	p.46
28.11	Inhale Delirium Exhale Miet Warlop	PERFORMANCE DANSE		Valenciennes	p.48
28.11 29.11	Laisse-moi + Playground Collectif Primavez	CIRQUE ACROBATIQUE		Maubeuge	p.50
28.11 29.11	La Bande à Tyrex	BALLET CYCLISTE MUSICAL		Maubeuge	p.51
29.11	Motolo + Vaudou Game + Omar Ek	CONCERTS		Maubeuge	p.52

Décembre

03.12	Vahan Mardirossian et Jean-Frédéric Molard Orchestre Royal de Chambre de Wallonie	CONCERT		Maubeuge	p.54
09.12	Rumba Ascanio Celestini / David Murgia	THÉÂTRE / CHANTIER POÉTIQUE		Mons ^(BE)	p.56
13.12 14.12	Louise Martin Zimmermann / MZ Atelier	DANSE / THÉÂTRE CIRQUE		Maubeuge	p.58
20.12	Les petites variations #3 Fatna Djahra / Théâtre l'Articule	THÉÂTRE D'OBJETS	Le Petit Manège	Maubeuge	p.60

Janvier

13.01 20.01 27.01	Ma petite chanson Céline Milliat Baumgartner	THÉÂTRE MUSIQUE		Marpent Monceau- Saint-Waast Éclaires	p.62
15.01	Please Stand-up	STAND-UP		Jeumont	p.64
16.01	Menace Chorale Gabriel Sparti	THÉÂTRE		Maubeuge	p.66
17.01	Dancin' Harmony Secteur 7	DANSE		Aulnoye-Aymeries	p.68
23.01	Aperitivo Italiano Souvenir d'Italie	CONCERT		Jeumont	p.70
24.01	Léviathan Lorraine de Sagazan / Cie La Brèche	THÉÂTRE		Charleroi ^(BE)	p.72
24.01	Calme Swann Perissé	HUMOUR		Maubeuge	p.74

Février

06.02	Futur 2000 The Wackids	CONCERT	Le Petit Manège	Aulnoye-Aymeries	p.76
10.02	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	DANSE		Maubeuge	p.78
12.02 13.02	Natchav Cie Les ombres portées	THÉÂTRE D'OMBRES	Le Petit Manège	Maubeuge	p.80
13.02	Voice of Desert Saburo Teshigawara	DANSE		Charleroi ^(BE)	p.82

Mars

03.03	Citadelle Mélodie Lasselin et Simon Capelle / Zone poème	THÉÂTRE		Jeumont	p.84
04.03	Tout doit disparaître Stéphanie Affalo	THÉÂTRE		Valenciennes	p.86
04.03	Hurlevent Maëlle Dequiedt / La Phenomena	THÉÂTRE MUSIQUE		Valenciennes	p.87
05.03	Comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours Raquel Silva / Cie Pensée Visible	THÉÂTRE D'IMAGES ET D'OBJETS		Maubeuge	p.88
05.03	Ma Maison est noire Mina Kavani	THÉÂTRE		Louvroil	p.89
07.03 08.03	Palermo Palermo Tanztheater Wuppertal / Pina Bausch	DANSE		Charleroi ^(BE)	p.90

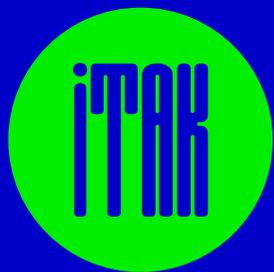
10.03	Comment Nicole a tout pétié Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour	THÉÂTRE CONFÉRENCE HUMOUR		Maubeuge	p.92
13.03	Monde Nouveau Nathalie Garraud / Olivier Saccomano	THÉÂTRE		Maubeuge	p.94
17.03	What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur Groupe FLUO	DANSE SKATEBOARD	Le Petit Manège	Maubeuge	p.96
19.03	Le jeu de l'amour et du hasard Frédéric Cherboeuf / Collectif l'Émeute	THÉÂTRE		Aulnoye-Aymeries	p.98
20.03	Le jeu de l'amour et du hasard Frédéric Cherboeuf / Collectif l'Émeute	THÉÂTRE		Maubeuge	p.98
24.03	Monarques Emmanuel Meirieu	THÉÂTRE		Louvroil	p.100
26.03	Yoin Umbó Agora São Paulo Dance Company	DANSE		Valenciennes	p.102
31.03	Aljism Art move Concept	DANSE	Le Petit Manège	Maubeuge	p.104

Avril

03.04	Tosca Giacomo Puccini / Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne	OPÉRA		Maubeuge	p.106
09.04	...Et les 7 nains? Charlie Windelschmidt / Cie Dérézo	THÉÂTRE		Aulnoye-Aymeries	p.108
11.04	Come-Back Pierre-Emmanuel Barré	HUMOUR		Aulnoye-Aymeries	p.110
29.04	Il était un soir Lola Naymark / Cie l'Hôtel du Nord	THÉÂTRE EN SABLE	Le Petit Manège	Maubeuge	p.112

ITAK

05.05	Sorcières Lucie Berelowitsch	THÉÂTRE		Maubeuge	p.114
06.05 → 30.05	Poste Restante - Escales sur la Ligne Cécile Léna / Cie Léna d'Azy	EXPOSITION		Maubeuge	p.115
06.05	Le plaisir, la peur et le triomphe Joaquim Fossi / Prémisses	THÉÂTRE		Maubeuge	p.116
07.05	Danemark Collectif Superamas	PERFORMANCE		Maubeuge	p.117
12.05	Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants Lola Giouse / Cie La Division de la joie	THÉÂTRE	Le Petit Manège	Maubeuge	p.118
13.05	Chorégraphik! Afid Zekhnini / Le Manège	DANSE		Maubeuge	p.119
13.05	Dans la solitude des champs de coton Bernard-Marie Koltès / Jean-Michel Van Den Eeyden	THÉÂTRE		Mons ^(BE)	p.120
19.05	KA-IN! Groupe acrobatique de Tanger	CIRQUE		Mons ^(BE)	p.121
20.05 21.05	I Will Survive Les Chiens de Navarre	THÉÂTRE HUMOUR		Maubeuge	p.122
30.05	LE GRAND FINAL			Maubeuge	p.123



Le Grand Final
GRATUIT
13 sept. 2025

Débutons la saison avec le Grand Final du festival iTAK, que nous avons décidé de reporter au 13 septembre pour mieux l'apprécier.

SECTEUR 7 BATTLE LE RING

HIP-HOP & MORE

Place des Nations 14h
→ 19h

Rendez-vous incontournable, Le Ring de Secteur 7 attire un public qui dépasse celui des passionnés de cultures urbaines. Pour la seconde fois sur la Place des Nations de la ville de Maubeuge, sous la houlette du maître de cérémonie Stefunking, Le Ring rassemble les meilleurs danseurs et danseuses de la région Hauts-de-France, de la région parisienne et de Belgique.



Battle Le Ring © Aïcha Youssouf Akh



Feini-X Crew © JMS / Tashy



La Boutique © Sophie Verbeke



Les Feuilles © Hunay Sadat



Pigments © CirkVost

COLLECTIF UN CÉTACÉ LA BOUTIQUE

MARIONNETTES

Salle Sthrau Maubeuge 15h
+ 18h

Bienvenue dans *La Boutique*. Ici, vous ne trouverez que des histoires pas finies, des protagonistes en quête de leurs propres intrigues et autres bizarreries. Venez découvrir les boîtes de ce vendeur unique au monde et peut-être acquérir l'histoire que vous avez toujours rêvé de raconter. Ici, il y a un peu de tout et beaucoup de trois fois rien mais vous y trouverez forcément votre bonheur!

LA SCÈNE D'ITAK

CONCERTS

Place Verte 19h
→ 21h

LAS BAKLAVAS POP BALKANIQUE & LATINE

Las Baklavas, composés de 6 interprètes, est un groupe engagé qui prend son essence dans des sonorités allant de la Cordillère des Andes aux montagnes du Caucase. Ces couleurs, alliées au féminisme de leurs compositions, se mélangent pour créer une texture où coexistent musiques traditionnelles, actuelles et univers de chacun et chacune.

FEINI-X-CREW ^{RAP}

Feini-X-Crew grandit dans les briques rouges du Nord, mais le son qui coule dans leurs veines vient d'Outre Atlantique. Le verbe est francophone, et leurs flows placent leur musique au-dessus de la mêlée: mélodies entêtantes, punchlines hilarantes, refrains imparables, l'alchimie entre Stefunking et AI20 est naturelle... pire... fraternelle!

Retrouvez la programmation complète prochainement sur www.lemanege.com

CIRKVOST PIGMENTS

CIRQUE ACROBATIQUE DE HAUT VOL

Porte de Mons Place Vauban 21h

iTAK décoiffe avec ce nouveau défi aérien pour douze voltigeurs et voltigeuses du CirkVOST: évoluer à 15 mètres du sol, sans toucher terre, pendant 50 minutes. Une puissante allégorie de la force du collectif à découvrir le nez en l'air. Tous et toutes vêtus de bleu, accrochés à un agrès géant dans l'azur du ciel, au-dessus de la Place Vauban, les voltigeurs et voltigeuses du CirkVOST ne manquent pas d'air! Époustouffants rebelles à l'attraction terrestre, ils volent de numéro en numéro: trapèze volant et ballant, cadre coréen, danse aérienne et autres acrobaties stupéfiantes et nous font passer d'une sensation forte à l'autre.

URANIUM – GROUPE F LES FEUX D'ITAK

SPECTACLE PYROTECHNIQUE

Porte de Mons Place Vauban 22h

Génies absolus de la pyrotechnie, le Groupe F sillonne le monde entier, de Versailles à Dubaï. Fidèle à iTAK et à Maubeuge, le Groupe F revient pour enchanter la Porte de Mons avec ses effets pyrotechniques spectaculaires. Distrayant cette année encore quelques pincées de poudre noire au profit du plaisir, de la joie de l'émotion esthétique. Groupe F assumera de plus, cette année et cette année seulement d'exploiter les mines d'or, de diamant, d'émeraude, d'yttrium et de cobalt au profit du confort, du luxe et de l'abondance. Un scintillant hommage au bling-bling, tant qu'il est encore temps.

Dans le cadre des
Journées européennes
du patrimoine



Photo Nicolas Zupfer

PARCOURS THÉÂTRAL

Sam. 20 septembre

Départ
→ Devant le Pôle culturel
Henri Laffite / Maubeuge

Départs parcours 1
15h + 15h30 + 16h

Départs parcours 2
16h30 + 17h + 17h30

+12 ans

1h

Réservation conseillée:
en billetterie ou www.lemanege.com

GRATUIT

AGORA THEATER
VALÉRY WARNOTTE
& DAHLIA PESSEMIERS-BENAMAR
BELGIQUE

COME
AS YOU
ARE

Dans le cadre des
Journées européennes
du patrimoine



CIE DÉRÉZO

PAR LES BOUCHES

REPAS SPECTACLE

Sam. 20 sept. 12h30+20h

Dim. 21 sept. 12h30+19h

Atelier Renaissance Maubeuge

+12 ans / 55 min

Artistes
en
résidence

TARIF
SPÉCIAL
20€

Mise en scène Charlie Windelschmidt
Interprètes Mathilde Velsch, Robin Le Moigne
Artiste culinaire Miske Alhaouthou
Photo Nina Faidy

La compagnie Dérézo s'est faite spécialiste des aventures théâtralo-culinaires. On se souvient d'*Apérotomanie* en 2021, un apéritif qui comblait aussi bien nos papilles que nos esprits. Elle récidive ici avec un nouveau banquet, organisé autour de mises en bouche servies en direct par deux interprètes, qui, au gré de ces amuse-gueules, dévoilent des extraits de textes, spécialement sélectionnés pour l'occasion. On y voyage sous la plume d'auteurs et autrices du monde entier qui nous éveillent sur les différences culturelles, éthiques, voire politiques, du goût. De ces surgissements littéraires, au cœur d'un dispositif scénique raffiné et peu commun, naît une odysée ludique et festive, faite de surprises tant gourmandes que théâtrales. Un régal!

CIE DÉRÉZO

LE PETIT DÉJEUNER

REPAS SPECTACLE

Sam. 20 sept. 9h30+11h

Dim. 21 sept. 9h30+11h

Forum Antique Bavay

+12 ans / 40 min

GRATUIT
sur
réservation

En partenariat
avec le
Forum Antique
de Bavay

Le café est servi! Prenez place autour du comptoir, la compagnie Dérézo vous embarque pour un rituel matinal, 40 minutes de mangeailles et d'histoires racontées. Œuf à la coque, jus d'orange, madeleine... un bon petit-déjeuner vous attend, concocté sous vos yeux par deux « actrices-cordon bleu », qui ne manqueront pas de vous communiquer les dernières brèves du matin.

Mise en scène Charlie Windelschmidt Avec Anaïs Cloarec et Véronique Héliès
ou Louise Forledou et Kévin Chappe Photo Dérézo



Première
française



THÉÂTRE HUMOUR

Jeu. 2 octobre 20h
Ven. 3 octobre 20h

La Luna Maubeuge

+12 ans 2h

BUS

Navette exceptionnelle
02.10 Départ → 19h
Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries
(voir p.135)

Artistes
en
résidence

TARIF
SPÉCIAL
20€

SCÈNES UNIES DU NORD
SUN

À sa sortie en salles en 1992, le film *La Crise*, comédie sociale de Coline Serreau, rencontre un succès public considérable. Depuis, certaines répliques de Vincent Lindon, Patrick Timsit ou encore Maria Pacôme sont même devenues cultes. En voici la version pour la scène, dans l'adaptation conçue par Coline Serreau et son fils Samuel Tasinaje. On y retrouve toute la force de satire et d'humour du film. Victor, conseiller juridique perd le même jour sa femme et son travail. Il tente, auprès de son entourage, de trouver l'issue de ses mésaventures mais, autour de lui, tous semblent obnubilés par leurs propres problèmes. La mise en scène de Jean Liermier, nourrie d'une énergie décapante, offre à cette tragi-comédie une nouvelle jeunesse. Porté par une distribution lumineuse, ce conte initiatique se fait criant d'actualité.

Avec Romain Daroles, Baptiste Gilliéron, Dominique Gubser, François Nadin, Anna Pieri Zuercher, Simon Romang, Brigitte Rosset, Nastassja Tanner
Photo Carole Parodi

LA CRISE

D'APRÈS UN SCÉNARIO,
DES DIALOGUES ET UN FILM
DE COLINE SERREAU

Adaptation Samuel Tasinaje
Mise en scène Jean Liermier
SUISSE



THÉÂTRE

Ven. 3 octobre

20h

Théâtre Le Manège
Mons ^(BE)

+12 ans

1h30

BUS 03.10 Départ → 19h
Devant le Lycée NDG / Maubeuge
(voir p.135)

Et si une chenille pouvait sauver le monde ? Le monde est en crise et nous en sommes les habitants et habitantes. C'est à nous d'agir, c'est évident ! Et si on commençait par faire la chenille ? « Chenille : Danse où des gens qui ne se connaissent pas se prennent par les épaules, regardent dans la même direction et deviennent un peuple ». Et si ce déhanchement commun était l'amorce d'une réconciliation collective ? Le collectif La Cabale réalise cette prouesse : transformer la chenille – souvent taxée de ridicule - en sujet politique, social et écologique...

Texte Collectif La Cabale **Mise en scène** Collectif La Cabale **Avec** Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff **Photo** DR

COLLECTIF LA CABALE
FRANCE

KER- MIESSE



THÉÂTRE MUSIQUE

Mar. 7 octobre

20h

Gare numérique
Jeumont

+ 14 ans

1h30

Labellisé Institut Français: France Brésil

Artistes
en
résidence

L'artiste Yure Romão excelle dans l'art de raviver des liens effacés entre les cultures. Installé en France depuis 2014, il n'a de cesse de fusionner sa pratique musicale brésilienne avec des œuvres littéraires, théâtrales et sonores. Intéressé depuis plusieurs années par l'histoire coloniale française, notamment celle des départements ultramarins français, il croise ici des extraits de *Lettres à une Noire : récit antillais* de Françoise Ega avec des témoignages de femmes brésiennes, exploitées comme employées de maison par leurs compatriotes, diplomates en France dans les années 2000. Une injustice qui cesse avec l'arrivée de Lula au pouvoir en 2003 et fait naître un vif ressentiment au sein de l'élite brésilienne. À la croisée du conte et de la recherche documentaire, avec une dramaturgie fortement marquée par la présence de la musique populaire, du Brésil aux anciennes colonies françaises, trois musiciens et une conteuse font résonner ces récits bouleversants qui sont aussi l'histoire d'une libération.

Écriture, mise en scène, musique Yure Romão Écriture, Interprète Ana Laura Nascimento Écriture, dramaturgie Estelle Coppolani Musicienne Clemente Lasme Musicien Kaoyde Encarnação Photo Antonio Aurore

YURE ROMÃO
CIE GONDWANA
ET ARTS & MUSIQUES

FRANCE / BRÉSIL

RÉSONANCES

Des révoltes silencieuses



CONFÉRENCE DANSÉE

Jeu. 9 octobre 20h
Ven. 10 octobre 20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+7 ans 1h15

En partenariat avec Secteur 7

Breakstory est une forme participative qui nous plonge au cœur du mouvement hip-hop, de son histoire, de ses valeurs universelles et de sa bouillonnante vitalité. Présenter cette culture, c'est permettre au public d'en comprendre les fondements, comme les enjeux, par un discours documenté qui s'appuie sur une démonstration interactive et en direct avec des danseurs et danseuses de la nouvelle génération. La conférence s'étaye de témoignages, de liens philosophiques et sociologiques, d'écoute musicale et de références à l'histoire de la danse, comme ses origines ethnoculturelles. Le chorégraphe-danseur Olivier Lefrançois présente lui-même la culture hip-hop sur scène, accompagné par des danseuses et danseurs de Secteur 7 et deux DJ en alternance : DJ E et DJ Kalouf, pour incarner son propos. Un témoignage vivant, vibrant et dansant !

Chorégraphe-conférencier Olivier Lefrançois Danseurs et danseuses
Secteur 7 DJ DJ E et DJ Kalouf en alternance

OLIVIER LEFRANÇOIS

FRANCE

BREAK STORY



DANSE

Jeu. 16 octobre

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

Tout public

1h15

 16.10 Départ → 19h
Devant le Lycée NDG / Maubeuge
(voir p.135)



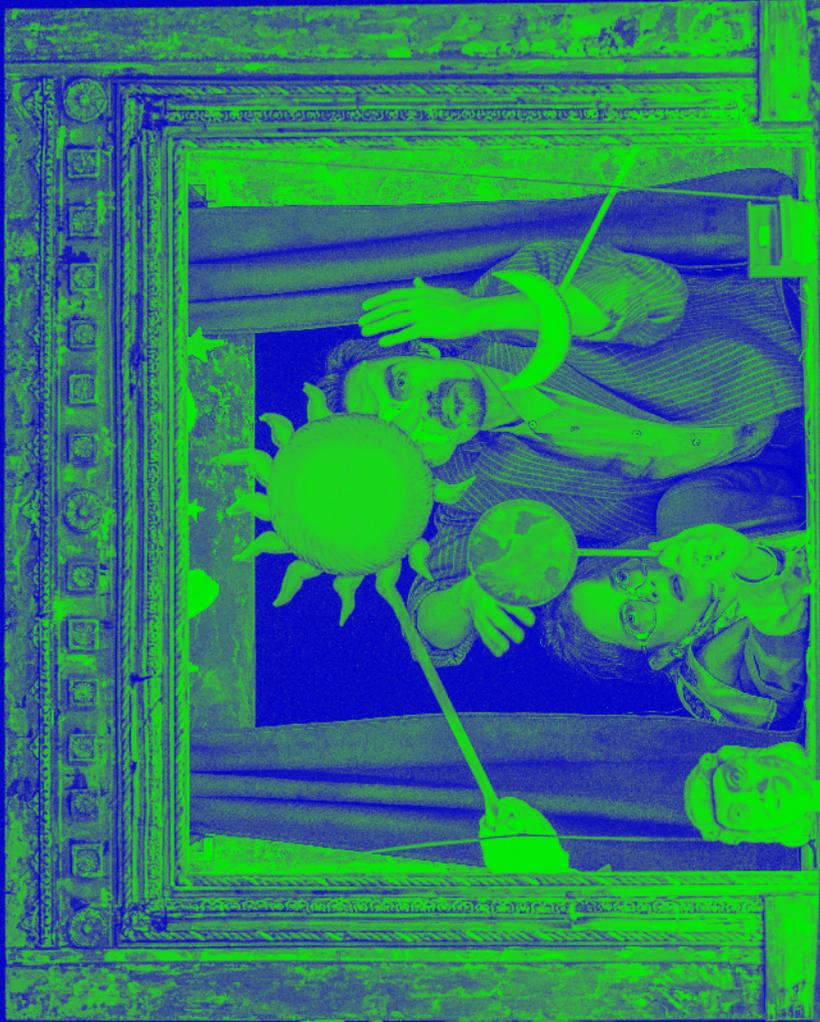
Accueillir et transcender l'énergie du désespoir pour retrouver goût à la vie! C'est à cette expérience organique que nous invite l'artiste burkinabè Irène Tassembédo dans un ballet d'une époustouflante vitalité. Sur scène, sept interprètes venus d'Afrique de l'Ouest, toutes et tous éblouissants, se font l'écho de la jeunesse du Sahel. Dans cette partie du monde, peut-être plus que partout ailleurs, les paradis artificiels viennent bercer les espoirs des nouvelles générations. Des rêves de pacotille qui créent bien souvent la chute ou la radicalisation. Mais la chorégraphe veut croire en l'incroyable instinct de survie et au talent de jeunes gens qui n'ont pas dit leur dernier mot! Puissance, virtuosité et joie prennent le dessus et explosent dans une danse magistrale, qui donne foi en l'avenir...

Chorégraphie et mise en scène Irène Tassembédo Avec Tchinvier Quentin Konan, Syntyche Kouadio, Ahou Prisca Kouamé, Affouo Charlotte Moro, Dramane Ouattara, Florentine Dabire, Landry Kipré Photo MRizzotti

IRÈNE
TASSEMBÉDO
BURKINA FASO

DES ESPOIRS

le
petit
manège



THÉÂTRE

Mer. 5 novembre

19h

Espace Casadesus
Louvroil

+ 6 ans

55 min

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 137

EN
FAMILLE
P. 136

Dans sa dernière création destinée à tous les publics, la metteuse en scène Jeanne Candel s'empare avec facétie des ressorts du théâtre pour conter les aventures de deux astronautes égarés dans l'univers. Deux hommes, Kyril et Boris, sont perdus dans le cosmos ; l'un mélancolique, l'autre rayonnant de joie. Accompagnée de Viviane, une intelligence artificielle, leur existence est rythmée par des connections en visioconférence avec la Terre et des péripéties, alimentées par leur irrésistible duo comique. Pour donner vie à ce voyage intergalactique, Jeanne Candel ne fait jamais appel à la technologie mais emprunte volontiers à la poésie, à la magie du théâtre et à la force de l'imagination. Machinerie, castelet, piano musical et images bricolées sont au rendez-vous de ce bijou d'invention pour petits et grands.

Mise en scène Jeanne Candel Avec Margot Alexandre, Jan Peters, Marc Plas et Claudine Simon en alternance avec Suzanne Ben Zakoun
Photo Jean-Louis Fernandez

JEANNE CANDEL
VLADISLAV GALARD
SARAH LE PICARD
JAN PETERS
CLAUDINE SIMON

FRANCE

FUSÉES



THÉÂTRE MUSIQUE

Jeu. 6 novembre 20h

Gare numérique
Jeumont

+ 14 ans 1h10

Dans cette adaptation théâtrale et musicale du roman *Désirada* de Maryse Condé, la comédienne Nathaly Coualy raconte l'histoire poignante de trois générations de femmes, marquée par la douleur et le vide affectif qui entachent les relations mère-fille. On y suit le destin de Marie-Noëlle, de Reynalda sa mère et de Nina sa grand-mère, dans un récit qui prend racine à la Désirade, île de naissance de Nina. Quels héritages traversent ces trois générations ? Ne sont-ils que secrets et mensonges ? Blessées mais furieusement libres, ces trois figures incarnent tous les drames et tous les espoirs des femmes. Dans une interprétation magistrale, accompagnée sur scène par la musique de David Blamèble et du Chapman Stick, Nathaly Coualy incarne ces destins tourmentés tout en rendant un vibrant hommage à l'œuvre-monde de Maryse Condé.

Mise en scène Nathaly Coualy, Fernando de Azevedo Avec Nathaly Coualy et David Blamèble Photo Alex Fisher

NATHALY COUALY
WAHÉ CRÉATION
FRANCE

ENFIN LIBRE DÉSIRADA

LES STICKERS MAGIQUES DU MANÈGE MAUBEUGE

À COLLER PARTOUT

LA
FÉÉRIE
DU MANÈGE
EN AUTOCOLLANTS

Garanti efficace contre les maux de gorge
l'angine de poitrine, les conjonctivites
les douleurs lombaires, les migraines
les flatulences et ballonnements
l'anxiété, l'apnée du sommeil
l'acné juvénile, l'arthrose
les brûlures d'estomac
le burn-out et
les chagrins
d'amour



MANÈGE MAUBEUGE

Création



DANSE

Mer. 12 novembre

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

+ 11 ans

1h10 avec
entracte

RencArt Atelier d'initiation chorégraphique
avec l'équipe artistique sur réservation
Vendredi 7 novembre - 18h30

Artistes
en
résidence

D'Alger à Paris, le chorégraphe Emilio Calcagno imagine un projet alliant formation et création destiné à permettre à un groupe de jeunes danseurs et danseuses algériens de se confronter à la scène. Cette aventure d'une année trouve ici son aboutissement dans un spectacle jubilatoire, en deux parties. Avec *Les Noces*, les artistes revisitent le ballet russe sur la célèbre musique de Stravinsky, dans une chorégraphie électrique et joyeuse, tel un rituel ouvert à toutes les interprétations. Dans la seconde partie, *Soyez les bienvenus*, Emilio Calcagno dessine une peinture de la jeunesse algérienne, à travers ses rêves et son rapport au monde. Sur une création musicale du compositeur franco-algérien Malik Djoudi, les interprètes déploient un geste collectif éclatant, nourri d'influences multiples, au-delà des frontières.

Chorégraphie Emilio Calcagno **Interprètes** 10 danseuses et danseurs
issus du programme Yallah Danse **Photo** XBM Studio

EMILIO CALCAGNO
CIE ECO

FRANCE / ALGÉRIE

YALLAH DANSE



CONCERT

Ven. 14 novembre 20h

Salle Montaigne
Jeumont

Tout public 1h15

Dans le cadre du Jazz Festival
de la ville de Jeumont



Dans le cadre du festival de Jazz de Jeumont, voici Mica Millar, l'une des voix les plus captivantes de la soul britannique contemporaine. *Heaven Knows*, son premier album - mêlant soul, gospel et jazz - s'est vu acclamé par la critique. Depuis, sa réputation ne cesse de croître à travers toute l'Europe. Avec ce concert lumineux, Mica Millar nous invite à une immersion envoûtante dans l'univers de la soul. Portée par sa voix puissante et son charisme magnétique, l'artiste réinterprète les titres de son album avec une intensité rare. Entre ballades gospel émouvantes et rythmes survoltés, accompagnée de musiciens virtuoses, elle transcende la scène, offrant un moment de grâce et d'émotion pure. Un voyage musical envoiçant qui marque l'émergence d'une nouvelle voix, promise à un grand avenir...

GRANDE-BRETAGNE

MICA
MILLAR



THÉÂTRE

Mar. 18 novembre

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+15 ans

2h

Coproduction

Cette tragédie en cinq actes de Jean Racine met en scène la passion dévastatrice de Phèdre pour son beau-fils Hippolyte. En faisant le choix de monter cette œuvre emblématique, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois souhaite inviter le public à se questionner sur l'idée qu'il se fait des grands personnages féminins légués par la tradition. Y a-t-il une morale derrière cette figure enflammée et prisonnière ? Que raconte-t-elle de nous ? Pour incarner les protagonistes de cette pièce mythique, Anne-Laure Liégeois fait appel à des interprètes de haut vol où chacun trouve sa façon de défier la douleur. Parmi eux, Sandy Boizard campe une Phèdre d'aujourd'hui, à la fois puissante et sensible. Dans une scénographie épurée, le verbe racinien résonne et fait émerger toute la gamme des émotions.

Avec Phèdre Sandy Boizard, *Hippolyte* Ulysse Dutilloy-Liégeois, *Thésée* Olivier Dutilloy, *Oenone* Laure Wolf, *Aricie* Liora Jaccottet, *Théramène* David Migeot, *Ismène* Ema Haznadar, *Panope* Anne-Laure Liégeois **Mise en scène et scénographie** Anne-Laure Liégeois **Photo** Christophe Reynaud de Lage

ANNE-LAURE LIÉGEAIS
LE FESTIN

FRANCE

PHÈDRE



MISE EN MOTS

Jeu. 20 novembre

19h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

+ 14 ans

1h15

Ni pièce de théâtre, ni hommage, ce spectacle de Cédric Gourmelon, metteur en scène et directeur de la Comédie de Béthune, fait vivre les mots de Léo Ferré, conviant les spectateurs et spectatrices à prendre le temps de la poésie. Dans ce spectacle, créé il y a plus de vingt ans et régulièrement joué depuis, il révèle toute la densité du célèbre auteur-compositeur : sa tendresse, son lyrisme. À cette nouvelle version s'ajoute un texte somptueux de Baptiste Amann. Seul sur scène, Cédric Gourmelon plonge à corps perdu dans ces écritures. Attendant son idole, l'acteur chuchote, scande et vocifère. La simplicité du décor met en exergue son énergie avec un engagement rare, il parvient à faire entendre autrement des textes qui n'ont rien perdu de leur force.

Mise en scène et interprétation Cédric Gourmelon Textes Léo Ferré et Baptiste Amann Photo Simon Gosselin

CÉDRIC GOURMELON
COMÉDIE DE BÉTHUNE

FRANCE

WORDS...
WORDS...
WORDS...



CONCERT

Jeu. 20 novembre 20h30

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

Tout public 1h30

À voir aussi → Vendredi 21 novembre à 20h
concert «Écoute! d'après Léo Ferré»
au Théâtre Léo Ferré à Aulnoye-Aymeries

Le groupe Orly, c'est d'abord une voix : celle du chanteur Samuel Veyrat, profonde et rocailleuse, qui dévoile depuis plusieurs années son étonnante personnalité, entre rap, poésie engagée et groove envoûtant. Complété par le clarinettiste jazz Xavier Bussy et le pianiste Ian Zielinski, le trio pose sa musique sur des textes puissants, taillés sur mesure. Pas surprenant que ces artistes inspirés aient croisé la route de Léo Ferré, voix de l'insoumission et de la révolte, qui reste, plus de trente ans après sa mort et pour bon nombre de créateurs, une référence absolue. Avec L'Espoir, concert à l'ambiance quasi-théâtrale, Orly réussit le pari de fusionner son univers bouillonnant à celui, si singulier, du maître et offre des interprétations poignantes, empreintes d'une sensibilité nouvelle.

Interprétation Ian Zielinski, Xavier Bussy, Samuel Veyrat
Mise en scène Philippe Riera Photo Vincent Lootens

FRANCE

L'ESPOIR... ORLY CHANTE FERRÉ



THÉÂTRE

Mar. 25 novembre 20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+13 ans 1h15



Dans *Dom Juan*, mis en scène par le directeur du Théâtre du Nord David Bobée et présenté par le Manège en 2024, le comédien Grégori Miège incarnait un Monsieur Dimanche bouleversant, dans un rôle qui abordait frontalement la violence de la grossophobie. L'artiste s'empare aujourd'hui de ce sujet, seul en scène, dans un spectacle d'une grande pudeur. Très documentée, la pièce met le doigt sur les ressorts grossophobes qui s'insinuent dans les discours les plus ordinaires. On y entend les discours de la famille, des camarades de classe, du corps médical. Sans oublier de convoquer l'humour et le rapport au désir, Grégori Miège parvient à faire de cet autoportrait le prétexte d'une lutte politique. Sa prise de parole éclairante bouscule, questionne et touche en plein cœur.

Texte et mise en scène Arnaud Alessandrin, Grégori Miège et Marielle Toulze
Interprétation Grégori Miège Photo Frédéric Iovino

ARNAUD ALESSANDRIN
GRÉGORI MIÈGE
MARIELLE TOULZE

FRANCE

COMME TU VOIS MIE

Récits d'une
grossophobie
ordinaire



PERFORMANCE DANSE

Ven. 28 novembre 19h

Le Phénix Valenciennes

+15 ans 1h

Spectacle présenté en complicité avec
le Phénix scène nationale de Valenciennes
dans le cadre du NEXT Festival

Contient lumières stroboscopiques,
musique forte et sons de basses profondes

 28.11 Départ → 17h45
Devant le Lycée NDG / Maubeuge
(voir p.135)



Consacrée sur les scènes internationales, elle représentera la Belgique à la Biennale de Venise en 2026 : Miet Warlop incarne à elle seule la nouvelle vague d'un théâtre d'objets (et de corps!) dont elle chamboule le jeu à chaque création depuis 15 ans. Faisant voile sur un océan textile, voici qu'elle surgit au sommet d'une nouvelle déferlante.

Delirium? Un terme qui pourrait décrire toutes les pièces de Miet Warlop, également marquées par une imagination hors du commun. Un univers d'étranges et sympathiques créatures (qu'on craindrait toutefois de déranger), des averses de fléchettes, des explosions de couleurs... et à l'horizon de ce nouvel opus, 1500 mètres de tissu et un solo pour quatre interprètes, manœuvrant des vagues aussi chatoyantes qu'envahissantes. Qu'en dire à cette heure? Où l'on écrit ces lignes, on ne sait trop, car nous avertit Miet Warlop « *après tout, ce spectacle est encore en création* ». À bon entendre...

Conception, réalisation Miet Warlop Musique en collaboration avec DEEWEE Interprètes Milan Schudel, Emiel Vandenberghe, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuynck Scénographie Miet Warlop en collaboration avec Mattis Clement Photo Reinout Hiel

MIET WARLOP

BELGIQUE

INHALE
DELIRIUM
EXHALE



TARIF
UNIQUE
5€ / jour
2 spectacles

COLLECTIF PRIMAVERZ

LAISSE-MOI

PLAYGROUND

UNE AVENTURE
DE DANSE HISSÉE

+7 ans / 50 min

SPECTACLE COMIQUE
EN HAUTEUR

Tout public / 45 min

Ven. 28 novembre 19h
Espace Joseph Bras Maubeuge

Sam. 29 novembre 17h
Espace Joseph Bras Maubeuge

Dans le duo de Nely Carrasco et Miguel Rubio, la danse commence pour que naisse la confiance. Si tu tombes, je te rattrape. Je m'élève avec toi. Puis quelque chose se casse. Les points de vue divergent, les deux sont désormais seuls. Les mâts sont parallèles, ils ne se croiseront jamais.

Chacun peut devenir acteur et actrice de ce spectacle. La scène devient un grand espace de jeu inclusif. Avec peu de choses, par sa simple complicité chaleureuse et naturelle, Miguel Rubio embarque l'audience sur un petit nuage de naïveté, tendre et élégante.

LA BANDE À TYREX

BALLET CYCLISTE MUSICAL

Ven. 28 novembre / 20h

Sam. 29 novembre / 18h

Espace Joseph Bras

+6 ans / 1h20

Maubeuge

La Bande à Tyrex, un ballet cycliste musical et virevoltant qui réunit neuf artistes. Ça roule, ça s'entasse, ça s'empile, ça accélère, ça dérape. Un fourmillement de roues, une effervescence de vitalité. Joyeuse cohue roulante, délurée et musicale, La Bande à Tyrex s'empare du vélo acrobatique et le décline en une infinité de formes, d'équilibres et de déséquilibres. Un spectacle à l'image de la bande, débridé, généreux et plein de tendresse.

Avec Camille Chatelain, Cyril Choye, Valentin Duchamp, Jonathan Gagneux, Charlotte Kolly ou Alice Allart, Benny Martin, Pierre-Alban Monfreux, Benjamin Renard et Robin Zobel

TARIF
UNIQUE
5€ / jour
2 spectacles





CONCERTS

Sam. 29 novembre 20h

Atelier Renaissance Maubeuge

Tout public Env. 3h

Soirée en complicité avec Bougez Rock
et la ville de Maubeuge



Le Manège, le service culturel de la ville de Maubeuge et Bougez Rock s'associent dans le cadre de Haute Fréquence, festival de musiques actuelles porté par la région Hauts-de-France du 1^{er} au 30 novembre 2025, et vous proposent de découvrir un cocktail de sonorités afro-funk avec Vaudou Game, afro-caribéennes avec Motolo et un Dj set électro-maghrébin avec Omar Ek. Venez vibrer sur des rythmes euphoriques au travers d'une programmation joyeuse et colorée pour décrocher du quotidien et de la morosité ambiante.

FRANCE

MOTOLO
+
VAUDOU
GAME
+
OMAR EK



CONCERT

Mer. 3 décembre

20h

Conservatoire
de Maubeuge

Tout public

1h

Dans un programme unique, consacré aux sonates pour violon et piano, deux solistes virtuoses de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie - le pianiste Vahan Mardirossian et le violoniste Jean-Frédéric Molard - unissent leurs talents pour offrir un voyage sensible et raffiné au cœur de la musique de chambre. Avec Beethoven d'abord, les deux instrumentistes dialoguent avec éclat, témoignant de la maturité du compositeur. Avec la Sonatine n°2 de Schubert, éblouissante œuvre de jeunesse, ils révèlent toute la richesse mélodique du maître du romantisme. Enfin, avec Claude Debussy et sa sonate composée en 1917, le piano et le violon s'expriment dans une harmonieuse fusion, au fil d'une partition considérée comme l'ultime chef-d'œuvre du compositeur français. Un programme tout en grâce, servi par deux artistes en accord parfait !

Avec Vahan Mardirossian et Jean-Frédéric Molard
Photo Rino-Novello

**VAHAN MARDIROSSIAN
JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD**

BELGIQUE

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

SONATES, PIANO
VIOLON



THÉÂTRE CHANTIER POÉTIQUE

Mar. 9 décembre 20h

Théâtre Le Manège
Mons ^(BE)

+14 ans 1h45

Spectacle présenté en complicité avec Mars,
Mons arts de la scène

 09.12 Départ → 19h
Devant le Lycée NDG / Maubeuge
(voir p.135)



ASCANIO CELESTINI
DAVID MURGIA

BELGIQUE

RUMBA

L'âne et le bœuf de la crèche
de Saint-François sur le parking
du supermarché

Le dernier tableau du triptyque d'Ascanio Celestini. Si François d'Assise était né en 1982 et non pas en 1182, où le trouverions-nous aujourd'hui? Parmi les clochards qui font la manche sur le parking d'un supermarché? Parmi les manutentionnaires africains qui déplacent des caisses dans un grand entrepôt logistique? Et quelle crèche ferait-il au milieu des poubelles? Après *Laïka* et *Pueblo*, Ascanio Celestini et David Murgia concluent avec *Rumba* leur trilogie consacrée à la précarité et aux déshérités de notre modèle social, dépliant des récits croisés de personnages vivants en marge de la société.

Texte et mise en scène Ascanio Celestini Avec David Murgia
Musique Philippe Orivel Visuel Giotto di Bondone



DANSE **THÉÂTRE**
CIRQUE

Sam. 13 décembre 18h
Dim. 14 décembre 16h

La Luna
Maubeuge

+12 ans 1h15

En coréalisation avec Mars, Mons arts
de la scène



Parce qu'il croit en la force comique de la tragédie, l'artiste suisse Martin Zimmermann invente depuis plus de 25 ans un théâtre sans parole où se mêlent cirque, danse et installations scéniques, où la comédie se joue de la cruauté. Sa nouvelle création *Louise* explore la résistance et le désir de liberté. Quatre artistes y jouent tour à tour les dirigeantes, les cheffes, les malades et les bonnes. Dans ce jeu de rôles palpitant, les corps, les esprits et les âmes s'indignent et se rebellent. Grâce à leur humour déconcertant et leur joie de vivre, elles défient la tyrannie avec créativité. Dans un étrange laboratoire aux événements insolites, on y expérimente donc la matière humaine sous toutes ses coutures. Elles bouleversent l'ordre établi et désobéissent aux injonctions. Elles sont anarchiques et prodigieuses. Elles sont hilarantes et mystérieuses. Elles sont féroces et exquises. Elles sont toutes Louise.

Conception, mise en scène, chorégraphie Martin Zimmermann
Créé avec et interprété par Bérengère Bodin, Marianna de Sanctis,
Rosalba Torres Guerrero, Methinee Wongtrakoon Photo Admill Kuyler

MARTIN ZIMMERMANN
MZ ATELIER
SUISSE

LOUISE

le
petit
manège

THÉÂTRE D'OBJETS CIRQUE

Sam. 20 décembre 10h+15h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+ 3 ans

30/35 min

RencArt Atelier parents-enfants sur réservation
Initiation au théâtre d'objets
Samedi 20 décembre - 11h

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 137

EN
FAMILLE
P. 136



LES PETITES VARIATIONS

FATNA DJAHRA
THÉÂTRE L'ARTICULE
SUISSE

Mouvement
pour fil élastique

#3

Parfois la vie ne tient qu'à un fil, mais les liens qui nous unissent aux autres s'avèrent souvent indéfectibles, notamment les relations entre grands-parents et petits-enfants. C'est autour de la belle notion de filiation que se composent *Les Petites Variations* de Fatna Djahra. Dans ce troisième volet, la metteuse en scène et marionnettiste raconte le merveilleux voyage de deux personnes âgées, Michel et Michèle, au fil de leur mémoire : leur amour, leurs envies, leurs rêves et le lien si particulier qu'ils entretiennent avec leur petite-fille... Avec comme seul accessoire un fil élastique qui traverse l'espace d'un bout à l'autre, Fatna Djahra et son équipe créent des images aussi poétiques qu'éphémères, qui célèbrent l'importance des souvenirs partagés avec nos aînés dans la construction de nos identités.

Conception Fatna Djahra Co-mise en scène Hélène Hudovernik,
Raphaël Fernandez, Fatna Djahra et Christophe Noël
Avec Fatna Djahra et Christophe Noël Photo Carole Parodi



THÉÂTRE MUSIQUE

Mar. 13 janvier 20h

Auditorium Jacques Rougefort
Marpent

Mar. 20 janvier 20h

Brasserie de
Monceau-Saint-Waast

Mar. 27 janvier 20h

Maison d'Éclaires

+11 ans 45 min

« Raconte-moi un souvenir intime lié à une chanson, j'en ferai une histoire ». C'est en promenant cette proposition un peu partout, en récoltant des anecdotes auprès de spectateurs et spectatrices, d'amis, d'inconnus, dans des écoles, dans le hall d'un théâtre, dans des maisons de retraite... que l'artiste Céline Milliat Baumgartner a fini par constituer la fascinante playlist d'une vie. Sur scène, dans un cabaret drôle et sensible, elle fait renaître ce répertoire hétéroclite, interprétant les mélodies qui jalonnent l'existence. Et, comme cette introspection musicale ne connaît pas de limite, elle évolue chaque soir, nourrie de nouvelles histoires confiées lors de la représentation. Et, parce que tout finit toujours par une chanson, la comédienne, dans un geste final, invite le public à chanter en chœur !

Mise en scène et interprétation Céline Milliat Baumgartner
Regard extérieur Adeline-Fleur Baude Photo Angélique Lyleire

MA PETITE CHANSON

CÉLINE MILLIAT
BAUMGARTNER
LE BATEAU FEU
FRANCE



HUMOUR

Jeu. 15 janvier

20h

Gare numérique
Jeumont

+ 14 ans

1h20

Spectacle présenté en coréalisation avec
la Gare numérique de Jeumont.

TARIF
SPECIAL
20€

Elles sont humoristes, actrices, chroniqueuses, comédiennes, auteures... après 5 saisons couronnées de succès, les dignes représentantes de l'humour actuel se retrouvent sur scène pour une nouvelle saison du plateau *Please Stand-up!* C'est un plateau unique, un spectacle avec des extraits de seules en scène et des sketches chorales inédits écrits pour l'occasion.

Avec Christine Berrou, Laura Domenge, Marie Réno et Antonia De Rendinger

PLEASE STAND UP



THÉÂTRE

Ven. 16 janvier

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+ 14 ans

Durée
indéterminée



Le jeune metteur en scène suisse Gabriel Sparti, installé en Belgique, nous invite à partager une expérience étrangement risible et effroyable : éprouver en direct la séduction d'un désir d'ordre à travers une scène en apparence banale. La chorale d'Ici, une petite ville sans histoire, a perdu son chef – et voilà que, providentielle, une cheffe italienne de renom débarque pour insuffler un nouvel élan au petit groupe. Le chœur, réuni pour l'occasion, s'apprête à suivre docilement les intentions de la cheffe d'orchestre. Manipulant corps, affects et répertoires, la cheffe va chercher à propulser l'insignifiante chorale d'Ici au premier rang d'un grand événement européen. Y parviendra-t-elle ? *Menace chorale* s'attaque aux désirs d'autorité et de puissance qui mettent en péril les démocraties contemporaines dans leurs fondements même.

Mise en scène Gabriel Sparti **Jeu** Anne-Sophie Sterck, Laure Valentinni, Raphaëlle Corbisier, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Tara Veyrunes
Photo de répétition Margot Dufeutrelle

GABRIEL SPARTI

BELGIQUE

MENACE CHORALE



DANSE

Sam. 17 janvier

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

Tout public

3h

La Sambre a d'incroyables talents et indiscutablement sa place dans l'atlas mondial de la street dance. La preuve est faite chaque saison avec *Dancin'Harmony* de Secteur 7, le concours incontournable des danses urbaines, qui révèle chaque année de nouveaux artistes. Groupes et crews, danseuses et danseurs d'ici et d'ailleurs donnent le meilleur et assurent le show. Leur performance est soumise au regard avisé et au vote d'un jury professionnel. À la clé : un money prize. Sur scène, les multiples visages des danses urbaines se succèdent et s'entrechoquent : Popping, Locking, House Dance, Ragga, Afro, Krump...

CONCOURS
CHORÉGRAPHIQUE

SECTEUR 7
FRANCE

DANCIN' HARMONY



CONCERT

Ven. 23 janvier

20h

Salle Montaigne
Jeumont

Tout public

1h

Dans le cadre du festival Musique
du monde de la ville de Jeumont



Véritable voyage sensoriel, ce concert du trio Aperitivo Italiano nous invite à une exploration musicale des saveurs et des couleurs des chansons les plus célèbres du répertoire pop italien, depuis les incontournables années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Réunis dans une formation idéale – piano, saxophone soprano et violon – les artistes engagent un dialogue musical raffiné pour revisiter les grands classiques du genre, traversés ici par un style jazz exaltant. Au menu de ce programme haut en couleurs : l'irrésistible *Volare* de Domenico Modugno ou l'énergique *Gloria* d'Umberto Tozzi, sans oublier des compositions intemporelles d'Andrea Bocelli, Lucio Dalla ou Renato Carosone. La musique italienne au sommet pour une odyssée inoubliable, propre à réveiller en nous souvenirs d'été et histoires intimes...

Piano Alessandro Vuono Saxophone Marco Silvio Rossin
Violon Francesco Clemente

SOUVENIR D'ITALIE

ITALIE

APERITIVO ITALIANO



THÉÂTRE

Sam. 24 janvier

20h

Palais des Beaux-Arts
Charleroi ^(BE)

+15 ans

1h45

Spectacle présenté en complicité
avec le PBA de Charleroi



24.01 Départ → 18h30

Devant le Lycée NDG / Maubeuge
(voir p.135)

Dans ce spectacle, Lorraine de Sagazan pense le théâtre comme un contre-espace pour interroger le fonctionnement du système judiciaire, ses béances, ses alternatives. Le Léviathan, figure biblique ambivalente, à l'immense héritage philosophique et littéraire pose la question suivante : qui est le monstre ? Se confrontant à la construction instituée du droit, son organisation ; la détention de l'autorité et de la violence dite légitime, le spectacle tente, usant de registres divers, de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascules par-delà le bien et le mal.

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan **Texte** Guillaume Poix
Texte (inspiré de faits réels) **Avec** Khallaf Baraho, Jeanne Favre, Felipe Fonseca
Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria
Quesnel, Éric Verdin, Oasis **Photo** Simon Gosselin

LORRAINE DE SAGAZAN
CIE LA BRÈCHE

FRANCE

LEVIATHAN



HUMOUR

Sam. 24 janvier

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+15 ans

1h30

Spectacle présenté en coréalisation avec
la Gare numérique de Jeumont

TARIF
SPECIAL
20€

Swann Périssé, depuis toute petite, n'a jamais été calme. Elle pensait que la sérénité arriverait avec l'âge, mais à 30 ans, elle a dû reconnaître qu'elle a des problèmes de colère. Au début, elle croyait qu'elle était toute seule. Elle a ensuite demandé aux gens autour d'elle leurs techniques pour gérer leur colère. Les réponses étaient tellement inquiétantes, qu'elle s'est dit qu'il fallait en faire un spectacle. C'est là qu'elle a réalisé que chez les femmes, la colère est associée à la folie. *Calme*, c'est un spectacle hilarant de stand-up qui parle de colère, de randonnée, de sexe, de sextoys, de consentement, de haters, de lavement, de justice, d'écologie, et surtout d'indignation.

SWANN PERISSÉ

FRANCE

CALME

le
petit
manège



CONCERT

Ven. 6 février

19h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

+ 6 ans

1h15

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 137

EN
FAMILLE
P. 136

Après leurs spectacles à succès (*Back to the 90's* au Manège en 2023) et leurs millions de vues sur internet, The Wackids sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. Dans ce nouveau rendez-vous, les trois protagonistes de ce groupe décoiffant réinterprètent, dans des versions uniques et farfelues, les meilleurs tubes des années 2000. Leur seule arme : une panoplie d'instruments-jouets et de gadgets sonores dérobés dans une chambre d'enfant. De morceaux légendaires en standards indémodables, toujours introduits par des anecdotes propices à des chorégraphies hilarantes, Wackyjaune, Wackyrouge et Wackybleu endossent leurs tenues de super-héros et rockstars cartooniques pour un spectacle mêlant rock'n'toys endiablé, performance musicale, poésie nostalgique et humour résolument décalé.

Avec Blowmaster (Wacky rouge), Bongostar (Wacky jaune), Speedfinger (Wacky bleu) Photo Florent Larronde

THE WACKIDS

FRANCE

FUTUR 2000



DANSE

Mar. 10 février

20h

La Luna
Maubeuge

Tout public

1h45 avec
entracte

TARIF
SPÉCIAL
30€

En 2024, l'Opéra national de Paris crée son Junior Ballet. Composée de neuf danseuses et neuf danseurs, auxquels s'ajouteront six autres interprètes en septembre 2025, recrutés sur concours international, cette jeune formation, soumise à un enseignement rigoureux sur l'ensemble du répertoire, dévoile l'étendue de son talent dans un spectacle sous forme de paysage chorégraphique. Au programme de cette soirée d'exception : quatre pièces éclectiques, toutes marquées par une technicité remarquable. D'abord deux grandes signatures du siècle dernier : un ballet néoclassique de George Balanchine et un ballet moderne de Maurice Béjart. Puis des propositions plus actuelles, avec la belgo-colombienne Annabelle López Ochoa et son art de la narration, ainsi qu'une pièce emblématique de José Martinez, l'actuel directeur de la danse du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Directeur de la danse José Martinez Production de tournée Delta Danse
ALLEGRO BRILLANTE Chorégraphie George Balanchine Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski CANTATE 51 Chorégraphie Maurice Béjart Musique Jean-Sébastien Bach REQUIEM FOR A ROSE Chorégraphie Annabelle López Ochoa
Musique Franz Schubert MI FAVORITA Chorégraphie José Martinez
Musique Gaetano Donizetti Photo Julien Benhamou / OnP

FRANCE

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

le
petit
manège

THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE

Jeu. 12 février 20h
Ven. 13 février 19h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+8 ans 1h

RencArt Atelier parents-enfants sur réservation
Initiation au théâtre d'ombres
Samedi 14 février - 10h

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 137

GARDERIE
CRÉATIVE
Ven. 13.02
P. 136

EN
FAMILLE
P. 136

Théâtre d'ombres et de lumières, *Natchav*, petit bijou musical de la compagnie Les ombres portées, raconte l'histoire d'une incroyable évasion. Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav arrive en ville. Alors que la toile du chapiteau se dresse, les autorités viennent brusquement refouler la troupe. Les circassiens et circassiennes manifestent, résistent. Quand l'un des leurs se retrouve derrière les barreaux, une évasion spectaculaire se prépare... *Natchav (s'en aller, s'enfuir en langue romani)*, relate les aventures de ce cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. Racontée en ombres et en musique, cette histoire sans paroles déborde de grâce et de virtuosité: animation des décors, marionnettes, bruitages, musiques jouées en direct... Tout ici appelle l'enchantement!

Conception et réalisation Cie Les ombres portées **Manipulation et lumières** Deux marionnettistes (en alternance) Erol Güllönen, Florence Kormann, Frédéric Lüigt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon, Claire Van Zande **Musique et bruitages** Deux musiciens (en alternance) Séline Güllönen (clarinettes), Jean Lucas (trombone, accordéon), Simon Plane (trompette, tuba, accordéon, percussions), Lionel Riou (trompette ou trombone, accordéon, percussions) **Photo** Tomás Amorim

CIE LES OMBRES
PORTÉES

FRANCE

NATCHAV



DANSE

Ven. 13 février

20h

Palais des Beaux-Arts
Charleroi (BE)

Tout public

1h05

En coréalisation avec le PBA
de Charleroi

BUS 13.02 Départ → 18h30
Devant le Lycée NDG / Maubeuge
(voir p.135)



Voice of Desert est une plongée dans l'élégant et délicat art japonais du mouvement, une traversée émotionnelle du désir. Le chorégraphe japonais d'exception, Saburo Teshigawara, a su conserver l'esthétique et la rigueur héritées de ses études en arts plastiques et en danse classique. Son langage gestuel d'une élégance saisissante n'a cessé de s'affiner depuis la fondation de sa compagnie Karas en 1985. Tous ses spectacles se révèlent être des expériences éblouissantes, et *Voice of Desert* en sera une. Le chorégraphe fait vibrer l'espace en l'explorant soigneusement. En concevant également les lumières, élément fondamental de sa démarche artistique, il parvient à créer des univers délicats qui révèlent une partie de l'état du monde et les multiples facettes de notre humanité.

Chorégraphie, mise en scène, conception lumières, costumes, collage et composition sonore Saburo Teshigawara Collaboration artistique Rihoko Sato Danseurs et danseuses Rihoko Sato, Saburo Teshigawara et les danseurs de KARAS Photo Laurent Philippe

VOICE OF DESERT

SABURO
TESHIGAWARA
JAPON



THÉÂTRE

Mar. 3 mars

20h

Gare numérique
Jeumont

+13 ans

1h15

Spectacle présenté en complicité avec
le Phénix, scène nationale de Valenciennes,
dans le cadre du cabaret de curiosités 2026.



Dans les années 2010-2011, cinq hommes sont retrouvés dans la Deûle, la rivière qui traverse la ville de Lille. Les enquêtes sont closes sans conclusion. En 2017, des membres de groupuscules néo-nazis sont mis en examen et écroués pour avoir agressé la dernière victime le soir de sa disparition. C'est tout un réseau d'extrême droite qui est mis à jour. À l'été 2023, deux nouvelles personnes sont retrouvées noyées. Avec les outils du théâtre documentaire, Simon Capelle et Mélodie Lasselin composent une cartographie de ces événements et portent la parole des familles des victimes. Interprété par le comédien et musicien Baptiste Legros, ce récit offre un regard lucide et engagé face à la résurgence de la violence en France.

Conception et mise en scène Mélodie Lasselin & Simon Capelle
Texte Simon Capelle Interprétation Baptiste Legros
Scénographie Emma Depoid Photo DR

MÉLODIE LASSELIN
ET SIMON CAPELLE
ZONE POÈME

FRANCE

CITADELLE

Création



MAËLLE DEQUIEDT / EMILY BRONTË / LA PHENOMENA FRANCE

HURLEVENT

THÉÂTRE MUSIQUE PERFORMANCE +15ans 1h45 Mer. 4 mars / 21h

Le Phénix

Spectacle présenté en complicité avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du cabaret de curiosités 2026.

Valenciennes

D'après le roman et la vie d'Emily Brontë **Mise en scène** Maëlle Dequiedt **Dramaturgie** Simon Hatab **Avec** Youssef Abi-Ayad, Lucas Faulong, Émilie Incerti-Formentini, Séphora Pondi **Composition et ondes Martenot, électro live** Nadia Ratsimandresy **Chorégraphie** Olga Dukhovna **Photo** George Shiras

Histoire de violence sociale, de vengeance et de fantômes, *Hurlevent* est le chef-d'œuvre absolu d'une autrice aux prises avec la morale de son temps. Plongeant les racines de cette adaptation contemporaine au cœur de l'enfance, Maëlle Dequiedt s'en empare et déploie sa poésie incandescente sur une scène envahie par la lande. Iconoclaste et politique, le *Hurlevent* de Maëlle Dequiedt et la Phenomena s'inspire autant de l'histoire d'amour orageuse entre ses héros Catherine et Heathcliff, que de la vie d'Emily Brontë, disparue à 30 ans. Pour porter au plateau cette écriture, elle réunit cinq interprètes à la physicalité intense et la compositrice Nadia Ratsimandresy, performeuse d'ondes Martenot, un instrument électronique précurseur, aussi vintage que high-tech qui transfigure des paysages battus par le vent.

BUS 04.03 Départ → 20h
Devant le Lycée NDG
Maubeuge (voir p.135)



STÉPHANIE AFFALO

FRANCE

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

THÉÂTRE

Spectacle comportant des scènes de nudité +16 ans / 1h30

Mer. 4 mars / 18h

Le Phénix

Spectacle présenté en complicité avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du cabaret de curiosités 2026.

Valenciennes

Entre chant et danse, vidéo et magie, l'irrésistible comédienne Stéphanie Aflalo nous livre sa dernière *récréation philosophique* sur le mode d'un dialogue sur le temps avec son propre père. Mortel! De son paternel, elle a le sens du jeu et de la farce... Elle avoue même vouloir faire monter son paternel sur scène depuis toujours. Mais quid de le faire monter sur scène pour toujours? Aussitôt dit, Stéphanie Aflalo imagine un stratagème pour remédier à la perte des êtres chers. Dans le salon de son enfance, elle installe un écran au-dessus du piano et engage un dialogue avec l'image vidéo d'un père bien vivant mais fixé à jamais. Une conversation où l'on parle d'éternité, de la famille, des dinosaures...

Écriture, mise en scène, création musicale, jeu Stéphanie Aflalo
Création vidéo Pablo Albandea
Création lumières Philippe Ulysse



Création

Création



RAQUEL SILVA

CIE PENSÉE VISIBLE

PORTUGAL

COMMENT CONSTRUIRE UN UNIVERS QUI NE S'EFFONDRE PAS EN DEUX JOURS

THÉÂTRE D'IMAGES ET D'OBJETS +13 ans 60 à 90min **Jeu. 5 mars / 19h**

Atelier Renaissance Spectacle présenté en complicité avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du cabaret de curiosités 2026. **Maubeuge**

Sacré défi lancé par Raquel Silva: porter à la scène le monde foisonnant de Philip K. Dick, considéré par beaucoup comme l'un des papes de la science-fiction. C'est d'ailleurs à cet auteur américain majeur que ce spectacle emprunte son titre, aussi mystérieux que prophétique. À partir de plusieurs extraits de textes, la metteuse en scène recompose une fiction abyssale, où les jeux de flashbacks plongent le public dans une réalité alternative. Ici, ni petits hommes verts ni soucoupes volantes mais des questions existentielles qui donnent le vertige. Philip K. Dick semble se cacher derrière chaque personnage pour tirer les ficelles de ce monde où nos repères se dérobent à vue d'œil, et souffler à nos oreilles: « La réalité c'est ce qui, quand on cesse d'y croire, ne s'en va pas... »

Mise en scène et dramaturgie
Raquel Silva **Assistée par**
Elisabetta Scarin **Interprétation et**
manipulation Rose Chaussavoine,
Caroline Dubikajtis Patosz, 3^e
interprète en cours de distribution
Image Alessandra Solimene

Coproduction

Artistes en résidence

MINA KAVANI

FRANCE / IRAN

MA MAISON EST NOIRE

THÉÂTRE

+14 ans / env. 1h30

Jeu. 5 mars / 21h

Espace Casadesus

Spectacle présenté en complicité avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du cabaret de curiosités 2026.

Louvroil

Conception, texte et mise en scène
Mina Kavani **Avec** Mina Kavani
Musique Erik Truffaz & Murcof
Photo DR

Coproduction

Artistes en résidence

En mars 2023, l'artiste iranienne Mina Kavani nous subjuguait dans *I'm Deranged*, monologue intime d'une jeune iranienne exilée en France. Aujourd'hui, elle va plus loin dans cette quête autofictionnelle en convoquant sur scène, à ses côtés, la figure de Forough Farrokhzad, poétesse persane, morte à 32 ans dans un accident de voiture à Téhéran. Depuis la révolution, les textes fondateurs de cette femme libre et avant-gardiste sont interdits en Iran. Mina Kavani, fascinée depuis toujours par cette personnalité à la fois rageuse et sensuelle, la fait revivre au plateau. Devant un immense portrait de l'autrice et des extraits de *La Maison est noire*, film qu'elle réalisa en 1962, nimbée dans une création sonore inédite, Mina Kavani devient pour nous toutes les femmes d'Iran, celles d'hier comme d'aujourd'hui.





DANSE

Sam. 7 mars

18h

Dim. 8 mars

16h

Palais des Beaux-Arts
Charleroi ^(BE)

+ 12 ans

2h35 avec
entracte

En coréalisation avec Charleroi Danse



07.03 Départ → 16h30
08.03 Départ → 14h30
Devant le Lycée NDG
Maubeuge
(voir p.135)



Pour la première fois, la compagnie quitte Wuppertal et part en résidence plusieurs semaines dans la ville de Palerme, afin de s'inspirer du lieu, de son ambiance et de son histoire. La ville elle-même est envisagée comme un grand théâtre, avec ses personnages hauts en couleur, sa profusion de détails visuels, sa violence et sa drôlerie décalée. Pina Bausch en retient une cohorte d'impressions fortes, et compose des vignettes incarnées par 22 interprètes du Tanztheater, où de grands contrastes cohabitent dans la danse : la fête et le dénuement, la cérémonie et le trivial, les objets du quotidien et les rebus jonchant le sol des tableaux chorégraphiques enlevés. L'atmosphère y est toujours trouble. Créée un mois après la chute du mur de Berlin en 1989, *Palermo Palermo* prend d'étranges résonances avec le présent d'aujourd'hui. Elle traverse le temps jusqu'à nous, sans rien perdre de sa force percussive, pour donner peut-être l'espoir de briser « les murs invisibles qui existent partout dans le monde, dans nos têtes », comme l'avait imaginé Pina Bausch lors de sa création.

Mise en scène et chorégraphie Pina Bausch Photo Bastian Hessler
Crédit texte brochure Maris Pons pour Charleroi Danse

TANZTHEATER WUPPERTAL
PINA BAUSCH

ALLEMAGNE

PALERMIO
PALERMIO



THÉÂTRE CONFÉRENCE HUMOUR

Mar. 10 mars

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+15 ans

1h30

Coproduction

Artistes
en
résidence

L'incroyable Frédéric Ferrer, bien connu du Manège, revient avec un nouvel épisode de ses *Chroniques du Réchauffement*. Comme point de départ : le département de l'Allier, où patiente un important gisement de lithium qui attise toutes les convoitises. Mais faut-il recourir à l'exploitation massive décomplexée des ressources de la nature pour réduire notre consommation de CO₂? C'est bien là toute la question dont se saisit Frédéric Ferrer, orateur aussi érudit que drolatique, dont les conférences spectacles font aujourd'hui référence. Dans ce nouvel opus, il met en scène le débat public sur les mines du centre de la France, réunissant toutes les forces en présence, y compris une certaine Nicole, bien décidée à tout faire péter! Il en résulte une confrontation captivante qui, à elle seule, en dit long sur l'histoire mondiale du climat.

Conception et mise en scène Frédéric Ferrer Recherches et écritures Clarice Boyriven et Frédéric Ferrer Jeu Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Millitza Gorbachevsky et Hélène Schwart
Photo Vertical Détour

COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ

FRÉDÉRIC FERRER
CIE VERTICAL DÉTOUR
FRANCE



THÉÂTRE

Ven. 13 mars

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+15 ans

env. 1h40



Nathalie Garraud et Olivier Saccomano codirigent le Centre Dramatique National de Montpellier et développent un travail de troupe, abordant des thématiques très actuelles. Dans leur dernière création, ils auscultent précisément la société contemporaine et dessinent, avec un humour grinçant, les contours du nouveau monde. Un horizon qui fait froid dans le dos, plus proche de 1984 d'Orwell que du paradis. Sur la scène, sept interprètes subissent les caprices d'une machine infernale qui les soumet, dans un rythme effréné, à une avalanche d'actions. La recherche éperdue de l'innovation permanente ne crée-t-elle pas une nouvelle normalisation ? Un sujet grave certes, mais traité ici avec fantaisie. Formée de micro-récits dystopiques, la pièce se transforme en une fresque drôle et cruelle, qui nous tient en haleine !

Mise en scène, dramaturgie, scénographie Nathalie Garraud Texte et dramaturgie Olivier Saccomano Avec Florian Onnéin, Conchita Paz, Lorie-Joy Ramanaïdou, Charly Totterwitz (Troupe associée au Théâtre des 13 vents) et Eléna Doratiotto, Mitsou Doudeau, Jules Puibaraud / Cédric Michel (en alternance)
Photo Jean Louis Fernandez

NATHALIE GARRAUD
OLIVIER SACCOMANO
THÉÂTRE DES 13 VENTS
CDN MONTPELLIER

FRANCE

MONDE
NOUVEAU

le
petit
manège



DANSE SKATEBOARD

Mar. 17 mars

19h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+ 8 ans

55 min

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 137

EN
FAMILLE
P. 136

En partenariat
avec le festival KIDANSE

KIDANSE

Derrière cet étonnant titre à rallonge, aussi intrigant que facétieux, se niche un passionnant spectacle sur le skateboard. Le chorégraphe et performeur Benoit Canteteau y partage la réalité d'un jeune homme adepte de skate, qui se retrouve devant nous, sur scène, vingt-cinq ans après ses années d'apprentissage. Ce « presque » quarantenaire, qui garde en lui des airs de l'adolescence, enchaîne des figures sur sa planche et déroule des récits sur son parcours et sa génération. À travers ce témoignage touchant, se dessine alors le portrait d'un homme, son chemin d'émancipation, sa lente construction pour devenir danseur et l'être qu'il est aujourd'hui. Une trajectoire semée de doutes mais aussi de persévérance, à la manière de Samuel Beckett : « Essayer, rater, essayer encore, rater encore, rater mieux » !

Conception et interprétation Benoit Canteteau Création sonore Nicolas Marsanne Dramaturge Karel Vanhaesebrouck Regard chorégraphique Lucie Collardeau Regard extérieur, mise en scène David Rolland Conseil artistique Sidonie Rochon Photo Daniel Andersson

GROUPE FLUO

FRANCE

WHAT WE TALK ABOUT
WHEN WE TALK ABOUT
SKATEBOARDING
OU
COMMENT
JE SUIS DEVENU
DANSEUR



THÉÂTRE

Jeu. 19 mars 20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

Ven. 20 mars 20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+12 ans 1h30

GARDERIE
CRÉATIVE
Ven. 20.03
P. 136

Dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux orchestre un savoureux chassé-croisé amoureux. Silvia et Dorante, promis l'un à l'autre, échangent leurs rôles avec leurs domestiques pour mieux sonder leurs cœurs... Parviendront-ils à sortir du labyrinthe dans lequel ils se sont embarqués bien malgré eux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial et d'une modernité stupéfiante. Entre quiproquos éclatants, dialogues ciselés et dilemmes fâcheux, cette comédie questionne les sentiments avec une extrême finesse. Le metteur en scène Frédéric Cherboeuf, entouré du collectif l'Émeute, jeune troupe à l'énergie contagieuse, fait de la pièce un miroir de notre époque, à l'aube d'une révolution féminine. Traversé par un formidable souffle révolutionnaire, ce spectacle nous invite, avec humour et grâce, à réinventer l'amour.

Avec Lucile Jehel ou Céline Laugier - Silvia ; Justine Teulié ou Camille Blouet ou Chloé Zufferey - Lisette ; Matthieu Gambier ou F. Cherboeuf ou Marc Schapira - M. Orgon ; Jérémie Guilain ou Antoine Legras ou Vincent Odetto - Mario ; Adil Cheikhi ou Basile Sommermeyer ou Mathias Zakhar - Dorante Thomas RIO ou Jérémie Guilain - Arlequin **Mise en scène** Frédéric Cherboeuf
Photo Laura Bousquet

FRÉDÉRIC CHERBOEUF
COLLECTIF L'ÉMEUTE

FRANCE

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD



THÉÂTRE

Mardi 24 mars

20h

Espace Casadesus
Louvroil

+ 11 ans

1h40

Dans une impressionnante scénographie, *Monarques* convoque et entremêle deux grands récits migratoires. Celle d'un parapentiste qui, pour faire connaître au monde le déclin des papillons Monarques, s'est envolé avec eux, depuis la région des Grands Lacs du Canada, jusqu'à leur sanctuaire, une forêt de sapins sacrée dans les montagnes mexicaines du Michoacan. Son odyssée croise celle d'un migrant de « La bestia », un train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine. Des réfugiés s'accrochent à ses wagons et montent sur son toit pour rejoindre les États-Unis ; beaucoup meurent de cet espoir. Le papillon Monarque est devenu leur symbole. Avec un souffle épique et une émotion à fleur de peau, Emmanuel Meirieu fait magnifiquement répondre ces deux personnages, dans un vol commun.

Texte et mise en scène par Emmanuel Meirieu avec Julien Chavrial, Nicolas Moumbounou, distribution en cours Photo Raynaud de Lage

EMMANUEL MEIRIEU

FRANCE

MONARQUES



DANSE

Jeu. 26 mars

20h

Le Phénix
Valenciennes

+10 ans

1h30 avec entracte

Spectacle présenté en complicité avec
le Phénix, scène nationale de Valenciennes



26.03 Départ → 19h
Devant le Lycée NDG
Maubeuge
(voir p.135)



« Nous transmettons l'ADN de notre pays au mouvement classique ». Plus que l'ambassadrice de la scène brésilienne, la São Paulo Dance Company est celle d'une culture lumineuse où la danse est l'autre nom de la vie. Illustration, avec cette nouvelle tournée internationale au programme 100% Brésil. Une audience planétaire, plus de cinquante prix internationaux, une technique impeccable irriguée par une énergie sensuelle... Attention phénomène ! Emmenée par sa directrice Inês Bogéa, la São Paulo Dance Company se lance avec quinze interprètes dans une tournée en forme de retour au pays. *Yoin* de Jomar Mesquita, *Umbó* de Leilane Teles, *Agora* de Cassi Abranches : trois pièces et trois chorégraphes pour raconter par les corps et la musique toute la diversité de la culture brésilienne, entre héritage artistique et vitalité du présent.

Yoin (2024)
Chorégraphie Jomar Mesquita **Assistance chorégraphie** Rúbia Frutuoso **Musique** Arnaldo Antunes, Luiz Gonzaga et Humberto Teixeira, Itamar Assumpção, João de Barro et Pixinguinha, Caetano Veloso, Baden Powell et Vinícius de Moraes, Tato, Elcio Soares, Nelson Cavaquinho, Luís Bonfá et Antônio Maria, voix des interprètes **Avec** 12 interprètes de la São Paulo Dance Company **Photo** Lari Davies

Umbó (2021)
Chorégraphie Leilane Teles **Musique** Tiganá Santana **Voix** Virgínia Rodrigues **Avec** 14 interprètes de la São Paulo Dance Company

Agora (2019)
Chorégraphie Cassi Abranches **Musique** Sebastian Piracés **Avec** 12 interprètes de la São Paulo Dance Company

YOIN UMBÓ AGORA

SÃO PAULO
DANCE
COMPANY
BRÉSIL



le
petit
manège

DANSE

Mar. 31 mars

19h

La Luna Maubeuge

+ 7 ans

1h10

RencArt Atelier d'initiation chorégraphique
avec l'équipe artistique sur réservation
Lundi 30 mars - 18h30

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 137

EN
FAMILLE
P. 136

Aljism, « les corps » en arabe, révèle la vision novatrice de la danse de Soria Rem et Mehdi Ouachek. Figures du breakdance français, le duo de chorégraphes mêle ses racines hip-hop aux influences de la danse contemporaine, autant qu'au mime et aux arts du cirque pour créer son propre langage. Marquée par le septième art de Charlie Chaplin et Buster Keaton, cette nouvelle création réunit, dans un décor de cinéma, des danseurs et danseuses venus de tous les horizons chorégraphiques, y compris du classique et du jazz. Solos habités, duos fiévreux, scènes de groupe emportées par l'unisson hypnotique des corps, la troupe convoque l'imaginaire du grand écran et bat en brèche tous les préjugés du hip-hop avec une énergie sans limite. Il en résulte une danse d'une extrême créativité, réjouissante et lumineuse.

Chorégraphie Soria Rem & Mehdi Ouachek **Avec** Lucie Dubois, Éléonore Dugué, Paco Fortunato, Giovanni Léocadie, Manon Manfrici, Mourad Messouad, Jackson N'Tcham, Maria Pinho, Robin Sallat, Carlos Suarez, Martina Tondo
Photo Simon Gosselin

ART MOVE CONCEPT

FRANCE

ALJISM



OPÉRA

Ven. 3 avril

20h

La Luna
Maubeuge

+12 ans

1h30

Chanté en italien et surtitré en français

TARIF
SPECIAL
30€

L'opéra s'invite sur la scène du Manège avec un chef-d'œuvre intemporel : *Tosca*, l'une des héroïnes les plus fascinantes du répertoire opératique mondial. Avec des airs connus de toutes et tous, la partition du compositeur italien Giacomo Puccini traverse les siècles avec éclat. Dans cette version pour quinze musiciens et musiciennes, la mise en scène de Florent Siaud, à la fois intimiste et fiévreuse, joue avec la théâtralité de l'œuvre et témoigne de son incroyable richesse musicale. Interprété par l'orchestre des Frivolités Parisiennes, sous la direction d'Alexandra Cravero, *Tosca* n'en finit pas de nous surprendre par ses trésors d'invention. Dans le rôle-titre, la soprano Axelle Fanyo, aux qualités vocales extraordinaires, en révèle toute la puissance, entre tension dramatique, suspense haletant et torrent d'émotions.

Mise en scène Florent Siaud **Direction musicale** Alexandre Cravero **Tosca** (soprano) Axelle Fanyo **Mario** (ténor) Joel Montero **Scarpia** (baryton) Christian Helmer **Angelotti** (baryton-basse) Adrien Fournaison **Spoletta** (ténor) Étienne de Bénazé **Le Sacristain / Sciarrone** (baryton-basse) Olivier Gourdy **Orchestre** Les Frivolités Parisiennes. **Avec la participation du chœur enregistré par** Les Métaboles **Photo** Nicolas Descoteaux

GIACOMO PUCCINI
THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

FRANCE

TOSCA



THÉÂTRE

Jeu. 9 avril

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

+12 ans

1h15

BUS

09.04 Départ → 19h
Devant le Lycée NDG / Maubeuge
(voir p.135)



Après les expériences culinaires de la compagnie Dérézo avec les spectacles *Par les bouches* et *Le petit déjeuner* en début de saison, on retrouve le metteur en scène Charlie Windelschmidt et ses acolytes, cette fois-ci sur le plateau du théâtre, pour une création acide et loufoque. Ici, la troupe décide de faire des sept personnages du célèbre conte de Grimm les protagonistes malicieux d'un procès fictif. Nos héros ne sont plus les petits rigolos échappés d'un dessin animé ; ils ont grandi et ils le prouvent. Bas les masques sur Blanche-Neige et sur cette histoire qui a traversé les siècles : en sondant les non-dits du conte, *...Et les 7 nains ?* vient pointer les ressorts qu'emprunte la littérature enfantine pour influencer nos conduites d'adultes. Les inavouables secrets des héros de notre jeunesse passent à la moulinette d'un tribunal insolent et joyeux.

Mise en scène Charlie Windelschmidt **Avec** Véronique Héliès, Anne-Sophie Erhel, Alice Mercier, Anaïs Cloarec, Ronan Rouanet, Farid Bouzenad, Nikita Faulon **Photo** Cie Dérézo

...ET LES 7 NAINS ?

CHARLIE WINDELSCHMIDT
CIE DÉRÉZO
FRANCE



HUMOUR

Sam. 11 avril

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

+ 14 ans

1h30

Spectacle présenté en coréalisation
avec la Gare numérique de Jeumont

TARIF
SPÉCIAL
30€

2031. Ça y est : Pierre-Emmanuel Barré est has-been. Pour revenir sur le devant de la scène, il décide de créer un nouveau spectacle. Mais pour dire quoi ?

Avec son nouveau spectacle, Pierre-Emmanuel Barré signe un retour attendu sur scène. Dans ce seul-en-scène à l'humour incisif, l'artiste se projette, incarnant un humoriste tombé dans l'oubli, en quête de renaissance artistique. Entre satire sociale mordante et autofiction grinçante, *Come-Back* explore avec justesse les tensions liées à la création, l'angoisse de la page blanche et les illusions du succès.

UNE PIÈCE DE
PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

(Avec des effets visuels,
des sons et tout ça hein!)

FRANCE

COME BACK



le
petit
manège

THÉÂTRE EN SABLE

Mer. 29 avril 10h+15h

Atelier Renaissance Maubeuge

+ 3 ans 35 min

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 137

EN
FAMILLE
P. 136

Installée au centre d'un bac à sable, la metteuse en scène et comédienne Lola Naymark, accompagnée de la marionnettiste et plasticienne Coralie Brugier, imagine un spectacle tout en douceur pour aider les tout-petits à cheminer vers le sommeil. Ici, pas de châteaux ni de pâtés, mais l'opportunité de détourner le sable pour faire apparaître et disparaître les rituels du soir. Une scénographie qui pose le cadre de l'histoire et dessine le paysage intérieur de l'enfant aussi bien que les émotions qui l'habitent. D'abord vide, le bac à sable s'anime peu à peu. Là, une route se dessine au pinceau, ici une maison se sculpte, une fenêtre s'allume. Et tandis que les jeunes spectateurs et spectatrices découvrent ce paysage, l'échelle soudain se transforme et l'esquisse d'une chambre d'enfant apparaît. L'histoire peut commencer...

Mise en scène Lola Naymark Texte Pauline Delabroy-Allard
Photo Cie L'Hôtel du Nord

LOLA NAYMARK
CIE L'HÔTEL DU NORD
FRANCE

IL ÉTAIT UN SOIR

LUCIE BERELOWITSCH

FRANCE

SORCIÈRES

THÉÂTRE

+12 ans / 1h20

Mar. 5.05 ☀ 20h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Que reste-t-il des sorcières aujourd'hui? La metteuse en scène Lucie Berelowitsch et l'autrice Penda Diouf sont parties sur les traces de l'anthropologue Jeanne Favret-Saada qui, dans les années 1970, a mené des recherches sur la parole magique dans les campagnes. Elles ont parcouru le bocage normand pour questionner les rituels, les croyances et les superstitions. De cette récolte est née une fiction fantastique pour trois comédiennes qui, au-delà de la sorcellerie, nous parle de transmission, d'héritage, d'amitié, de soin et de réparation.

Mise en scène Lucie Berelowitsch
Texte Penda Diouf Avec Sonia Bonny
et Clara Lama Schmit - comédiennes
permanentes, Nataalka Halanevych
-membre des Dakh Daughters, artistes
associées Photo Simon Gosselin



CÉCILE LÉNA

CIE LÉNA D'AZY

FRANCE

POSTE RESTANTE ESCALES SUR LA LIGNE

Sur les traces d'Antoine
de Saint-Exupéry,
Kessel et Mermoz...

EXPOSITION

+8 ans / 50 min

☀ 6 → 30 mai

Conservatoire Maubeuge

Maubeuge

Avec *Poste Restante*, Cécile Léna nous propose une installation immersive ayant pour fil rouge l'Aéropostale avec ses aventuriers du ciel au noms légendaires: Saint-Exupéry, Kessel, Mermoz. Un itinéraire de vol et de danger long de 12 000 kilomètres, reliant Toulouse à Santiago du Chili... À la fois réel et fictionnel, ce voyage est imaginé sous la forme de huit espaces scéniques formant des architectures miniatures animées. À chaque étape, et jusque dans le cockpit d'un avion, le public rencontre ces pionniers de l'aviation, transportant des lettres au péril de leur vie.

Tarif: 5 euros
(gratuit pour les scolaires /
hors Pass)

Coproduction





COLLECTIF SUPERAMAS

FRANCE

DANEMARK

UN SPECTACLE ETHNOGRAPHIQUE SUR LE BONHEUR

PERFORMANCE

+12 ans / 1h

Jeu. 7.05 20h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Le collectif Superamas, souvent invité au Manège, n'a pas son pareil pour traiter de sujets d'actualité avec humour et subversion. Dans ce nouvel opus sous forme de conférence, aussi divertissante qu'instructive, il aspire à un peu de légèreté et s'intéresse au bonheur. Depuis des années, le Danemark est en tête des classements mondiaux sur la qualité de vie : 92% des Danois se disent épanouis contre seulement 60% des Français. Quel est leur secret ? Et si le bonheur relevait avant tout d'un choix de société ?

Avec Collectif Superamas
Photo Collectif Superamas



JOAQUIM FOSSI

PRÉMISSSES

FRANCE

LE PLAISIR, LA PEUR ET LE TRIOMPHE

THÉÂTRE

+15 ans / 1h

Mer. 6.05 20h

Salle Sthrau

Maubeuge

Joaquim Fossi crée des spectacles stimulants qui questionnent notre époque avec malice. Dans ce seul en scène qui prend la forme d'une soirée diapos, il compose un essai théâtral sur le pouvoir des images. Tout commence avec un animal sur les parois d'une grotte, puis un homme cloué sur une croix, plus tard un humain sur la Lune, jusqu'à aujourd'hui et l'ère de la visibilité à outrance. Avec lucidité et humour, l'artiste nous invite à immobiliser ces images et à réinventer le rapport que nous entretenons avec elles.

Un projet de Joaquim Fossi
Collaboration artistique Nline d'Urso
Création lumière et son (en cours)
Création vidéo Lorraine Bonnet



le
petit
manège



AFID ZEKHNINI

LE MANÈGE

FRANCE

CHORÉGRAPHIK!

DANSE

Tout public / env. 1h15

Mer. 13.05 20h

La Luna

Tarif unique 5€ (hors Pass)

Maubeuge

Près de 200 élèves de collèges du territoire, réunis sur scène autour d'une création commune sous la direction du chorégraphe Afid Zekhnini, à l'occasion d'un projet d'éducation artistique initié par le Manège Maubeuge. Ces jeunes danseuses et danseurs livreront le fruit d'une année d'ateliers hebdomadaires en milieu scolaire et vivront leur toute première expérience scénique!



LOLA GIOUSE / CIE LA DIVISION DE LA JOIE / LE THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE SUISSE

LE SPECTACLE QUI ÉCOUTE ENFIN LA PAROLE DES ENFANTS



THÉÂTRE

+8 ans / 1h

Mar. 12.05 19h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Après avoir ouvert la saison dernière avec le très enthousiasmant *We're here*, la metteuse en scène Lola Giousse revient avec une pièce sur la parole des enfants. Tout commence pourtant de travers : face à deux adultes envahissants et trop bavards, une petite fille préfère se taire. Une grève du langage qui soulève bien des questions : qui parle et qui écoute ? Qui détient l'autorisation de s'exprimer et qui se l'octroie ? Avec humour, Lola Giousse libère la parole des plus jeunes et invite gentiment les adultes à rester sages, pour une fois !

Mise en scène et écriture Lola Giousse
Assistanat Alexia Hébrard
Dramaturgie Anka Luhmann Avec
Géraldine Dupla, Cédric Djédjé, Eva Monti, Zoé Junod (en alternance)
Photo Claudia Ndebele

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 137

EN
FAMILLE
P. 136



Photo Nicolas Delfort



GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER / RAPHAËLLE BOITEL FRANCE / MAROC

KA-IN!



BALLET ACROBATIQUE

+7 ans / 1h10

Mar. 19.05 20h

Manège Mons (BE)  19.05 Départ → 19h / Devant Lycée NDG Maubeuge (voir p.135) Mons (BE)

La majeure partie de la population marocaine est issue d'un peuple nomade: les «Amazigh» ou «hommes libres». Au fil du temps, ces nomades ont développé d'époustouflantes figures acrobatiques. Les treize artistes du «Groupe Acrobatique de Tanger» s'inspirent de leur histoire pour nous emmener dans une épopée circassienne spectaculaire... Acrobaties foisonnantes, prouesses physiques et performances hors norme, *KA-IN!* est un hymne à la jeunesse; une fraternité rêvée où les corps n'auraient pour seul but que le dépassement de soi.

13 acrobates & danseurs et danseuses **Danseurs hip-hop B-Boy** Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch **Porteur** Hamad Benjkiri **Danseuses hip-hop B-Girl** Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny **Acrobates** Abdessamad El fanoug, Achraf El Kati **Acrobate, équilibriste, chanteuse** Bouchra El Kayouri, **Acrobate, porteur** Youssef El Machkour **Danseur hip-hop** Mohammed Guechri **Acrobates** Hamza Naceri, Kawtar Nilha **Danseur hip-hop & popping** Youssef Salihi **Acrobate, équilibriste** Hassan Taher **Acrobate, jongleur** Mohammed Takel **Collaboration artistique, lumière, scénographie** Tristan Baudoin **Création musicale** Arthur Bison **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni **Photo** Pierre Planchenault

BERNARD-MARIE KOLTÈS / JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN BELGIQUE

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

THÉÂTRE

+16 ans / 1h30

Mer. 13.05 20h

Manège Mons (BE)  13.05 Départ → 19h / Devant Lycée NDG Maubeuge (voir p.135) Mons (BE)

Deux inconnus se croisent dans la nuit: d'un côté le dealer, de l'autre le client. De leur face-à-face naît une joute verbale où l'offre et la demande débordent du cadre de la transaction. Que cherchent-ils vraiment? Quels sont leurs besoins inavoués, leurs peurs enfouies, leurs désirs dissimulés? À travers une langue riche et poétique, Koltès interroge les jeux de pouvoir et les non-dits dans les rapports humains. Jean-Michel Van den Eeyden s'empare de ce chef-d'œuvre du théâtre contemporain, dans une mise en scène épurée exhalant toute la puissance du texte.

Texte Bernard-Marie Koltès **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eeyden **Assistanat** Amélia Colonnello **Jeu** Fabrice Adde et Marc Zinga **Dramaturgie** Isabelle Gyselinx **Scénographie** Delphine Coërs **Création sonore** Rémon Jr **Création lumière et régie générale** Florentin Crouzet **Nico Costumes** Justine Drabs **Photo** DR



LES CHIENS DE NAVARRE

FRANCE

I WILL SURVIVE

THÉÂTRE HUMOUR +15 ans / 1h45 Mer. 20.05 + Jeu.21.05 🌞 20h

La Luna

Maubeuge

Emmenée par Jean-Christophe Meurisse, la compagnie Les Chiens de Navarre fonde son travail sur l'improvisation, la prise de risque et la liberté maximale des interprètes. Il en résulte des œuvres hilarantes qui en disent long sur notre humanité. Voici leur nouvelle création : une exploration de la machine judiciaire française, à travers l'exemple de deux procès. Celui d'une femme ayant sauvagement tué son mari après avoir subi des violences durant des années. Celui d'un humoriste célèbre, auteur d'une blague fort malheureuse sur une station de radio. Ces deux affaires enflamment le pays entier et viennent poser cette question décisive : ce qui est légal est-il toujours juste ? Si la réponse passe avant tout par le rire et la dérision, elle n'en éclaire pas moins les tourments de notre société.

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse, Amélie Philippe
Jeu Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Pallotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tousc
Visuel Alex Russell Flint



LE GRAND FINAL

FESTIVAL iTAK

🌞 Sam. 30.05

Maubeuge

Le Grand Final, c'est une journée à part, où les spectacles investissent les rues, où la ville devient décor, et où les publics prennent place au cœur de l'action. Son programme reste encore secret... mais une chose est sûre : les artistes seront au rendez-vous, avec leur énergie, leur humour, leur poésie pour faire résonner notre époque autrement. Entre grands élans collectifs et petites formes inattendues, cette journée marquera la fin de saison avec éclat.

Programme complet au printemps 2026.
Les spectacles en salle sont déjà ouverts à la réservation.

LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES EN TOURNÉE

Fabriqué
à
maubeuge



THÉÂTRE
DE PAPIER



Palomar

Raquel Silva

Trois petites formes intimistes de théâtre de papier pour raconter les aventures et mésaventures de Monsieur Palomar, l'extravagant personnage du livre d'Italo Calvino.

Texte Italo Calvino **Mise en scène** Raquel Silva **Dessins et scénographie** Alessandra Solimene **Musique et dessin du son** Daniela Cattivelli **Lumière** Marco Giusti **Regard extérieur** Elisabetta Scarin **Interprétation, manipulation et construction** Alessandra Solimene et Raquel Silva **Construction du théâtre** Alek Favaretto

THÉÂTRE
MUSICAL



Janis

Nora Granovsky / Cie BVZK

Le portrait de Janis Joplin par une comédienne qui pense être sa réincarnation. Entre ombre, lumière et musique live, un spectacle qui renoue avec l'esprit de la *beat generation*.

Conception, texte et mise en scène Nora Granovsky **Avec** Juliette Savary et Jérôme Castel **Assistanat à la mise en scène** Sophie Affholder **Scénographie** Pierre Nouvel **Création lumières** Jérémie Papin **Costumes et accessoires** Constance Allain **Collaborations artistiques** Lucie Baratte et Océane Mozas **Régie générale** Benoit André **Régie Son** Simon Léopold

AVEC LES ARTISTES

LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES EN TOURNÉE



Photo: Marie Damien

Fabriqué
à
maubeuge

DANSE

Ma Part d'ombre
Sofiane Chalal



Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages: « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène

et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo. À voir ou à revoir cette saison, après plus de 140 représentations en France, en Belgique et en Suisse!

Conception, texte, chorégraphie et jeu Sofiane Chalal Régie générale, régie lumières Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau) Régie son Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou) Scénographie et vidéo Pierre Nouvel Animation vidéo Bilel Allem Création sonore Mathieu Calmelet Création lumières Adrien Hosdez Co-auteurice du texte Anne Lepla Costumes NINII Fanny Dheygere Regard extérieur Teresa Acevedo Regard intime Michèle Laroque Collaboration artistique Mickaël Phelippeau

Contact
Benjamin Coffin
benjamincoffin@lemanege.com

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE EN CRÉATION

DANSER AU-DELÀ DES NORMES

Création

DANSE

XXL

Sofiane Chalal



Avec sa nouvelle pièce *XXL*, Sofiane Chalal poursuit le questionnement initié avec le solo *Ma part d'ombre*. Sur un mode qui se veut tout aussi ludique et introspectif, mais étendu à un plateau de 5 interprètes, il amplifie son geste et élargit la thématique à un groupe de danseurs et danseuses dits en surpoids.

— Création les 6, 7 et 8 octobre 2026 à Maubeuge

Distribution Chorégraphe Sofiane Chalal Danseurs et danseuses Samantha Chaher, Sofiane Chalal, Kevin Cortes, Missy NRC, Maëlla Trolle Dramaturge Youness Anzane Collaborateur artistique Abou Lagraa Créateur lumières & régisseur général Adrien Hosdez Régisseur son en cours Créateur sonore Mathieu Calmelet Costumes Shuquian Zhang Producteur Compagnie CHAABANE Producteur délégué Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière Coproducteurs Théâtre d'Orléans Scène nationale - Orléans | Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création | Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes | Théâtre de l'Arsenal Scène conventionnée danse - Val-de-Reuil | La Barcarolle Scène conventionnée danse et musique - Saint-Omer | Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge Avec le soutien de la briqueterie CDCN du Val-de-Marne, la Chapelle Sainte-Marie Compagnie La Baraka, Annonay et la ville de Maubeuge

Contact
Benjamin Coffin
benjamincoffin@lemanege.com

LE MANÈGE, CAMPEMENT D'ARTISTES

Des lieux pensés pour l'accueil et la création

UN ARCHIPEL ARTISTIQUE

Depuis 2015, le Manège, Scène nationale transfrontalière, Pôle international de production et diffusion, affirme sa pleine volonté d'accompagner les artistes : soutien aux résidences de création, coproductions et productions déléguées. Les bureaux des équipes du théâtre, le jardin des Cantuaines et les logements pour les artistes sont reliés et créent aujourd'hui un environnement exceptionnel en faveur d'une économie artistique durable et créatrice d'emplois, un archipel artistique et culturel, un lieu contemporain et patrimonial.

LA MAISON DES ARTISTES

Inaugurée en janvier 2024, cette maison du 19^e, qui fêtera sa troisième année d'exploitation, complète l'îlot formé par les bureaux du Manège et les Cantuaines. Achetée en 2021 au nom de la ville et mise à disposition du Manège, elle a été entièrement rénovée par les Ateliers du Val de Sambre, entreprise d'insertion par le travail. Elle abrite désormais six chambres et autant de possibilités d'accueil d'artistes.

LES CANTUAINES

Adossé aux bureaux du Manège, l'ensemble historique des Cantuaines - classé aux Monuments historiques - sera bientôt rénové pour compléter les possibilités d'hébergement. Séparé en sept cellules identiques, ce béguinage du 16^e siècle (qui accueillait une communauté autonome de religieuses, Les Béguines) sera rénové pour abriter 11 logements.





LES ARTISTES DU CAMPEMENT

Associés, infiltrés et/ou résidents, elles et ils accompagnent la saison du Manège et son projet artistique.

Le « campement » est l'expression concrète du manifeste artistique que met en œuvre le Manège Maubeuge. Un « campement », c'est une infiltration poétique où le temps et l'espace sont les deux premiers composants d'un axiome sensible dont le troisième volontaire est d'interroger notre humanité par le désir des rencontres et le croisement joyeux des regards.

ASSOCIÉS

Sofiane Chalal
→ Artiste associé
Danseur et chorégraphe

Fatna Djahra
→ Artiste associée
Conceptrice, comédienne,
marionnettiste et metteure
en scène

Nora Granovsky
→ Artiste associée
Auteure et metteure
en scène

RÉSIDENTS

Raquel Silva
→ Artiste résidente
Metteure en scène

Maëlle Dequiedt
→ Artiste résidente
Metteure en scène

Collectif Superamas
→ Artistes résidents
Anonymous du théâtre

Martin Zimmermann
→ Artiste résident
Performeur
et chorégraphe

Gabriel Sparti
→ Artiste résident
Metteur en scène

Frédéric Ferrer
→ Artiste résident
Acteur et metteur
en scène

**Mélodie Lasselin
et Simon Capelle**
→ Artistes résidents
Auteurs, performeurs
et metteurs en scène

INFILTRÉS

Mina Kavani
→ Artiste infiltrée
Auteure, comédienne
et metteure en scène

Anne Marcq
→ Artiste infiltrée
Plasticienne
et scénographe

**Charlie
Windelschmidt**
→ Artiste infiltré
Metteur en scène

LES COMPLICES

Anne-Laure Liégeois
Metteure en scène

Nathalie Garraud
Metteure en scène

Grégori Miège
Acteur et metteur
en scène

PAS DE COPRODUCTIONS PAS D'ARTISTES!

COPRODUCTION + RÉSIDENCE

Phèdre
Anne-Laure Liégeois

p. 40

...Et les 7 nains ?
Cie Dérézo

p. 108

Comme tu me vois
Grégori Miège

p. 46

Poste Restante
Cécile Léna

p. 115

Louise
Martin Zimmermann

p. 58

Danemark
Collectif Superamas

p. 117

Menace Chorale
Gabriel Sparti

p. 66

La bonne âme du Se-Tchouan
Nora Granovsky

Citadelle (EMERGE)
Zone Poème

p. 84

Antoine et Cléopâtre
Dan Jemmet

Comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours
Raquel Silva

p. 88

Toutes les petites choses que j'ai pu voir
Olivia Corsini

Hurlevent (EMERGE)
Maëlle Dequiedt

p. 87

Les suppliantes
Charles Tordjman

La Maison est noire
Mina Kavani

p. 89

Trois Grosses neuvaines (EMERGE)
Rébecca Chaillon

Comment Nicole a tout pétié
Frédéric Ferrer

p. 92

Boscon (EMERGE)
Juliette Chevalier

Monde nouveau
Nathalie Garraud

p. 94



AVEC LE PUBLIC

UN THÉÂTRE POUR TOUTES ET TOUS

L'ACTION CULTURELLE

Le Manège s'engage auprès des publics comme des habitants et habitantes du territoire et propose d'aller toujours plus loin dans la découverte et la pratique, avec un programme d'actions culturelles: débats, ateliers d'initiation et d'éducation au théâtre, à la danse, à la musique, aux médias et à l'information... Toutes ces initiatives ne sont possibles qu'avec le soutien de nos partenaires.

Contact Axel Dumoulin
+33 (0)3 27 65 93 87
axeldumoulin@lemanege.com

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Le Manège collabore avec près d'une centaine d'établissements scolaires, de la maternelle au lycée, pour offrir aux élèves la possibilité de découvrir les disciplines du spectacle vivant, grâce à des parcours de spectacles, des rencontres et des ateliers adaptés à chaque niveau, au cours de la saison.

LES RENCARTS

Avant ou après les spectacles comme durant les résidences, en bord de scène, au bar ou au plateau, les RencArts sont des moments privilégiés d'échange, de découverte et de pratique. Ouverts à toutes et tous, ils sont l'occasion de rencontrer des artistes, d'aller plus loin dans la découverte de leurs spectacles, mais aussi de visiter les coulisses d'un théâtre, voire de s'initier à une pratique artistique.

Sur inscription en billetterie
→ Retrouvez la liste des RencArts sur lemanege.com

DEVENEZ SPECTATEUR ET SPECTATRICE INFILTRÉS

Vous êtes spectatrice ou spectateur, abonné ou occasionnel, et vous souhaitez enrichir votre expérience, au plus près des artistes et de l'équipe du Manège: rejoignez l'équipe des spectatrices et spectateurs infiltrés! Vivez une expérience augmentée et profitez de temps privilégiés à nos côtés, en découvrant les coulisses de la saison et de la création. Partagez votre expérience en faisant bénéficier votre entourage du tarif réduit, sur tous les spectacles de la programmation du Manège Maubeuge.

Contact Charlotte Saletzky
+33 (0)3 27 65 93 21
charlottesaletzky@lemanege.com

L'ACCESSIBILITÉ

Le Manège est particulièrement attaché à ce que les spectacles et actions culturelles soient rendus accessibles à toutes et tous. Nous collaborons avec divers professionnels et associations locales pour faciliter l'accueil des publics en situation de handicap. Un registre d'accessibilité ainsi qu'un livret Facile À Lire et à Comprendre sont consultables sur notre site internet, à la billetterie du Manège et le soir des spectacles. Pour toute question ou renseignement, nous vous invitons à prendre contact avec les équipes du théâtre avant votre visite au Manège.

Contact Solenn Lenoble
+33 (0)3 27 65 93 88
solennlenoble@lemanege.com

LES NAVETTES SPECTACLES



→ Départs
Arrêt de bus Lycée Notre Dame de Grâce (NDG)
13 rue de la Croix à Maubeuge

Envie de voyager? Le Manège vous emmène au spectacle en complicité avec nos partenaires en région ou en Belgique. Laissez votre bolide au garage et embarquez avec nous. Les navettes sont ouvertes à tout le monde.

→ Inscription impérative en billetterie

KERMESSE
Vendredi 3 octobre → 19h

Le Manège
Mons
(BE)

DES_ESPOIRS
Jeudi 16 octobre → 19h

Théâtre Léo
Ferré
Aulnoye-
Aymeries

INHALE DELIRIUM EXHALE
Vendredi 28 novembre → 17h45

Le Phénix
Valenciennes

RUMBA
Mardi 9 décembre → 19h

Le Manège
Mons
(BE)

LEVIATHAN
Samedi 24 janvier → 18h30

Palais des
Beaux-Arts
Charleroi
(BE)

VOICE OF DESERT
Vendredi 13 février → 18h30

Palais des
Beaux-Arts
Charleroi
(BE)

HURLEVENT
Mercredi 4 mars → 20h

Le Phénix
Valenciennes

PALERMO PALERMO
Samedi 7 mars → 16h30
Dimanche 8 mars → 14h30

Palais des
Beaux-Arts
Charleroi
(BE)

YOIN, UMBÓ, AGORA
Jeudi 26 mars → 19h

Le Phénix
Valenciennes

....ET LES 7 NAINS?
Jeudi 9 avril → 19h

Théâtre Léo
Ferré
Aulnoye-
Aymeries

**DANS LA SOLITUDE
DES CHAMPS DE COTON**
Mercredi 13 mai → 19h

Le Manège
Mons
(BE)

KA-IN!
Mardi 19 mai → 19h

Le Manège
Mons
(BE)

LA CRISE
Jeudi 2 octobre → 19h
Navette exceptionnelle
→ Départ Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

La Luna
Maubeuge

POUR LES ENFANTS ET LES FAMILLES

Être spectateur et spectatrice, c'est construire son regard sur le monde. Le Manège offre cette possibilité : à tous les publics dès le plus jeune âge, avec une programmation de spectacles jeune public à partir de 3 ans. Suivez le macaron pour les identifier dans la brochure.



TARIF « EN FAMILLE »

Une sortie au théâtre, c'est aussi un moment de partage. Grâce au tarif réduit « EN FAMILLE » du Manège, offrez-vous ce moment à un prix ultra-avantageux. Là encore, suivez le macaron pour repérer les spectacles qui en bénéficient.

→ Tarif réduit « EN FAMILLE »
5€ par personne
(1 adulte + 1 enfant minimum)
5€ par billet supplémentaire

LA GARDERIE CRÉATIVE

Pour Le Manège, la logistique n'est pas un frein à vos envies de sortie. Nous nous associons à des professionnels de la petite enfance pour proposer des ateliers créatifs aux enfants âgés de 3 à 10 ans, pendant que vous, vous êtes au spectacle.

Spectacles 25-26 avec garderie :

- LOUISE le dimanche 14 décembre
- NATCHAV le vendredi 13 février
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD le vendredi 20 mars

Contact
Ludivine Bethgnies Kaloun
+ 33 (0)3 27 65 93 24
ludivinekaloun@lemanege.com



LES SÉANCES SCOLAIRES

FUSÉES
+ 9 ans / Théâtre

Espace Casadesus Louvroil
Mardi 4 novembre → 10h + 14h

LES PETITES VARIATIONS #3
Mouvement pour fil élastique
+ 3 ans / Théâtre d'objets - Cirque

Atelier Renaissance Maubeuge
Vendredi 19 décembre → 9h + 10h30 + 15h

FUTUR 2000
+ 6 ans / Concert

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries
Jeudi 5 février → 10h + 14h + 15h15
Vendredi 6 février → 10h

NATCHAV
+ 8 ans / Théâtre d'ombres - Musique

Atelier Renaissance Maubeuge
Jeudi 12 février → 14h
Vendredi 13 février → 14h

WHAT WE TALK ABOUT WHEN WE TALK ABOUT SKATEBOARDING OU COMMENT JE SUIS DEVENU DANSEUR
+ 12 ans (à partir de la 5^e) / Danse - Skateboard

Atelier Renaissance Maubeuge
Mardi 17 mars → 14h

ALJISM
+ 7 ans / Danse

La Luna Maubeuge
Mardi 31 mars → 14h

IL ÉTAIT UN SOIR
+ 3 ans / Théâtre en sable

Atelier Renaissance Maubeuge
Mardi 28 avril → 10h + 15h
Jeudi 30 avril → 10h + 15h

LE SPECTACLE QUI ÉCOUTE ENFIN LA PAROLE DES ENFANTS
+ 8 ans / Théâtre

Atelier Renaissance Maubeuge
Lundi 11 mai → 14h

+ D'INFOS SUR NOS ACTIONS ET SUR NOS ÉVÉNEMENTS

lemanege.com
Instagram Manège Maubeuge
Facebook lemanegemaubeuge

Relations avec les publics et médiation
Axel Dumoulin
+ 33 (0)3 27 65 93 87
axeldumoulin@lemanege.com

Jeune Public
Ludivine Bethgnies Kaloun
+ 33 (0)3 27 65 93 24
ludivinekaloun@lemanege.com

TARIFS DES SPECTACLES

TARIF PLEIN

10 €

TARIFS SPÉCIAUX

20 € / 30 €

TARIF SPÉCIAL

TARIFS RÉDUITS

- de 11 ans	5 €*	Sur une sélection de spectacles
18-30 ans	7 € au lieu de 10 € 15 € au lieu de 20 € 25 € au lieu de 30 €	Réduction sur tous les tarifs

BILLET FAMILLE

10 €

EN FAMILLE

1 adulte + 1 enfant minimum (5 € / billet suppl.)
Sur la sélection de spectacles « En famille »

PASS MANÈGE

20 € / mois sur 10 mois ***
ou 200 €

40 spectacles de votre choix

PASS DÉCOUVERTE

7 € au lieu de 10 €
15 € au lieu de 20 €
25 € au lieu de 30 €

Tarifs réduits sur 5 spectacles au choix (renouvelable)

TARIF CONVENTIONNÉ

7 € ****

Scolaires, associations, structures médico-sociales, CSE ...

* Sur sélection « En famille » + Breakstory, Yallah Danse, Mica Millar, Vaudou Game / Motolo / Omar Ek, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Dancin' Harmony, Aperitivo Italiano

** Sur justificatif
*** Prélèvement automatique sur 10 mois ou 200 €
**** Sur convention

JE VIENS AU MANÈGE

RÉSERVER ET ACHETER SES PLACES

→ En ligne
www.lemanege.com

→ Sur place en billetterie
Béguinage des Cantuaines
rue de la Croix (en face du théâtre)

→ La billetterie est ouverte au public du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et ouvre 1h avant chaque spectacle

AVANT DE VENIR AU SPECTACLE

→ Je vérifie les informations pratiques du spectacle (âge conseillé, lieu et horaire de la représentation).
Un théâtre (en travaux) peut en cacher un autre!

→ Je peux donner ma place à la personne de mon choix si je ne peux pas venir... ou annuler.
D'autres personnes pourront en profiter.

→ Je peux contacter l'équipe du Manège si j'ai une question ou besoin d'un renseignement. C'est toujours un plaisir d'avoir de vos nouvelles!

JE M'INFORME SUR LES SPECTACLES À VOIR PRÈS DE CHEZ MOI

Toutes les informations pratiques des spectacles à retrouver sur lemanege.com via nos réseaux sociaux ou en vous abonnant à notre newsletter

📷 Manège Maubeuge
📘 lemanegemaubeuge

PASS MANÈGE 25-26

LE PASS LE PLUS RENTABLE DU MONDE

À partir du 27 juin 2025

↓
PASS MANÈGE 25-26

40 spectacles pour 200 € (soit 5 € le spectacle au lieu de 10 €, 20 € ou 30 €)

Ce pass inclut votre billet pour le spectacle TOSCA (Opéra présenté à la Luna au tarif de 30 € + tous les autres spectacles incontournables au tarif spécial).

UNE SAISON HORS LES MURS

Théâtre Le Manège
Rue des passages 1
Mons ^(BE)

Palais des Beaux-Arts
Place du Manège
Charleroi ^(BE)

Le Phénix
Bd Henri Harpignies
Valenciennes

Gare numérique
Place de la Gare
Jeumont

La Luna / Espace Sculfort
Avenue Jean Jaurès
Maubeuge

Conservatoire
de Maubeuge
2 Route de Mons
Maubeuge

Salle Montaigne
641 rue du Maréchal Leclerc
Jeumont

Espace
Joseph Bras
Quartier Montplaisir
Rue d'Hautmont
Maubeuge

Salle Sthrau
3 rue Georges Paillot
Maubeuge

Espace Casadesus
35 Rte d'Avesnes
Louvroil

Atelier Renaissance
Place de l'Industrie
Maubeuge

Auditorium Jacques
Rougefort
Rue des frères Roucheau
Marpent

Théâtre Léo Ferré
Rue du foyer
Aulnoye-Aymeries

Forum antique
de Bavay
Allée Chanoine Biévelet
Bavay

Brasserie
246 Rue de la Brasserie
Monceau-Saint-Waast

Maison d'Éclaiques
10 rue de Beaufort
Éclaiques

OFFREZ-VOUS L'ÉTERNITÉ



DEVENEZ MÉCÈNE DU MANÈGE

CONTACTEZ
DÈS
MAINTENANT

Ludivine Bethegnies Kaloun
ludivinekaloun@lemanege.com
+33 (0)3 27 65 93 24



+33 (0)3 27 65 93 24

Partenaires publics



Partenaires artistiques



Médias



Partenaires Mécènes



Le Manège vous transporte avec



Restaurants: L'Endroit, Le Soleil d'Agadir, Crêperie Bretonne, Piccolo Mondo, Le Globe
Alimentation: Biocoop El Tout Bio Maubeuge, Match Maubeuge, Boulangerie Au Fournil de Charles et Mélanie, les Caves Carpentier, Auchan Louvroil, Au Fruitier de Maubeuge
Logements: Hôtel B&B Gare, Le grand Hôtel, Best-Western, Hôtel Campanile, Le Studio Vélodrome
Transports: EIRL Olivier Faucon VTC, Taxi Ghislain, Rent A Car, Les Cars du Hainaut
Entretien: STNI, Ateliers Val de Sambre, Lemoine CHR

Nous remercions plus spécialement Erwan Lamquet, Prune traiteur, Les Signaleurs de Jeumont et les Associations d'Aulnoye-Aymeries

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES - LE RÉSEAU



Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique.

Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » toutes et tous.

- 78 théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...
- 30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national
- 22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.
- Plus de 5,2 millions de spectateurs et spectatrices

L'ÉQUIPE

Alain Dogimot
Président du Conseil d'administration et de développement

Géraud Didier
Directeur du Manège

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Benjamin Coffin
Administrateur directeur adjoint

Mathilde Simon
Administratrice adjointe

Laura Perrignon-Sommet
Responsable des ressources humaines

Marine Wadoux
Comptable

Juliette Colpaert
Chargée de production et d'administration

Philippe Herlin
Attaché à l'accueil et à la diffusion

TECHNIQUE

Marc Laperrouze
Directeur technique

Johann Buyle
Régisseur général

Sébastien Rufin
Régisseur général

Dimriti Mousin
Régisseur son

PUBLICS ET COMMUNICATION

Axel Dumoulin
Responsable des relations avec les publics et de la médiation

Ludivine Bethgnies Kaloun
Responsable de la communication et des partenariats

Charlotte Saletzky
Chargée des relations avec les publics et de la médiation

Nathalie Higuot
Chargée d'accueil et de la billetterie

Sylvie Mascout
Chargée d'accueil et de billetterie

Solenn Lenoble
Attachée aux relations avec les publics et à la médiation

Raphaële Alizard
Attachée à la communication et au marketing

Les membres du Conseil d'administration et de développement

Claudie Billard
Florence Caplain
Michel Depret
Jean Dufour
Bernard Farreyrol
Amos Fergombé
Patricia François
Jean Pisani-Ferry
Patrick Stevens
Francine Thomas
Caroll Weidich

Et les représentants des partenaires publics

Directeur de la publication
Géraud Didier

Rédaction textes
Matthieu Banvillet

Conception graphique
Brokism
Hugues François

Typographie
Everett / Weltkern

Impression
Tanghe Printing

+ L'équipe des agents d'accueil et du bar

Roxanne Briois, Jeanne Dujoux, Mélina Folio, Élodie Gabiot, Élise Maréchal, Maïté Lecollier, Julie Thomas

+ Tous les intermittentes et intermittents techniques et de production

MANÈGE MAUBEUGE MANÈGE MAUBEUGE

SAISON 25 — 26 THÉÂTRE CIRQUE MUSIQUE DANSE

SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE MAGIQUE



WWW.LEMANEGE.COM +33(0)3 27 65 65 40