

# MANÈGE

SCÈNE D'AMOUR  
ET DE SPECTACLES



SAISON  
2026-2027

# LAUBEUGE



Mettre en première de couverture: Scène nationale, Pôle International de Production et de Diffusion, pourrait apparaître comme l'exposition vaniteuse de titres ronflants. Des Labels que l'on pourrait arborer fièrement tels des médailles ou des diplômes.

Ce sont effectivement des preuves de reconnaissance par nos partenaires institutionnels, de la qualité du travail accompli mais ce serait une erreur de s'arrêter là. Il faut retrouver l'essence de ces labels pour en mesurer les enjeux.

Rappelons rapidement quelques principes. **Scène nationale**: promotion de la création contemporaine dans le domaine des arts du vivant, aide à produire et diffuser ces créations auprès d'un public toujours plus large. **PIPD**: production et diffusion de la création française à l'international, capacité à créer des liens culturels avec d'autres pays.

Et au cœur de ces missions, clairement énoncées, la liberté de programmation du Directeur. Ce devrait être une évidence, pourtant cette liberté de programmation devient une exception dans le monde culturel actuel où la Censure est reine. Oui, Censure, le mot est lâché. En disant cela, nous pensons traditionnellement à celle de l'État mais c'est sans doute la moins dangereuse parce qu'elle est contestable devant les tribunaux. Cette Censure aujourd'hui est protéiforme et se drape dans de multiples étoffes: Communautaire ou religieuse, elle agit par la peur et l'autocensure. Politico-financière, elle coupe les crédits ou les subventions quand la prestation déplaît. Numérique, elle promet un pseudo politiquement correct, conduit aux lynchages médiatiques par des extrémistes de tous bords.

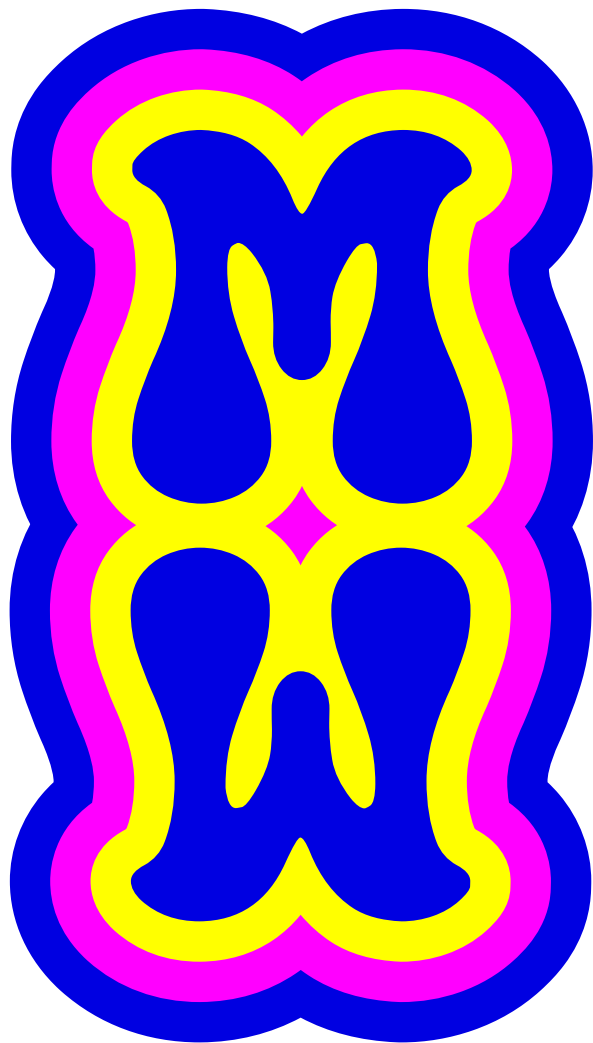
Par la propriété, c'est la plus insidieuse, la plus délétère. Des milliardaires s'approprient médias et modes de production pour mieux modeler la pensée des citoyens selon leurs intérêts ou leur idéologie.

L'enjeu est majeur car il faut réussir à nous affranchir de la Censure, quel que soit son masque, pour mieux être libre de comprendre notre monde, nous projeter dans l'avenir et le transformer. Évidemment pour nous, chargés d'une véritable mission de service public, cette liberté s'exerce dans le respect des textes de lois, en rendant compte de chaque euro reçu et redistribué, sans idéologie.

Tout l'honneur de notre Directeur est de vous proposer des créations qui respectent le pluralisme, la liberté d'expression et de création. C'est aussi de cette liberté, à notre humble niveau, que dépend la survie essentielle des artistes et des compagnies sans qui nous ne serions rien.

C'est dans cet espace de Liberté que nous vous invitons joyeusement à nous rejoindre. Votre présence aux spectacles sera notre seul critère de réussite. 2026-2027 s'annonce un cru d'exception... Promis!

**Alain Dogimont**  
Président du Manège Maubeuge



Maubeuge, comme ses proches horizons, est le lieu de la permission. Un endroit du monde sous le ciel du Nord, imperturbablement singulier, libre, moderniste - où la vie invite à la rencontre. Ici, au travers de nos villes complices, en ce Val de Sambre vaillant, il nous est encore permis d'espérer, de penser la suite, de travailler l'innovation. Pour la scène nationale du Manège, chef de file du Pôle International de Production et de Diffusion (SUN), il y est efficacement possible d'éviter le court-circuit général (réduction budgétaire ou lourdeur de l'institution), en retrouvant la pertinence des courants alternatifs. Le courant alternatif - il est souvent le plus fort ! Celui-là même qui sait périodiquement réorienter sa direction, favoriser le transport énergétique sur de longues distances. La physique a ses lois et justement, ce courant-là est celui qui peut cultiver la propriété de se transformer en différentes tensions.

Au Manège, même en période de grands travaux, l'activité s'exerce à visages multiples et à plein régime toujours : importante diffusion (75 spectacles, plus de 100 représentations, 500 heures d'éducation artistique et culturelle), résidences de création (durant 200 jours), coproductions nombreuses, productions déléguées voyageant abondamment en France et à l'international... Tout comme l'électricité dans son irrépressible besoin de circuler, nous avons toujours un travail à accomplir, et toujours besoin d'un chemin pour nous propager. Que le citoyen si constamment mis au chagrin des obsessions de dépenses se rassure doublement : la culture n'est pas à plat - elle qui vient vous électriser parfois, vous éclairer souvent. Elle réveillerait d'ailleurs volontiers les morts. Et la peau des artistes y est au surplus bon marché. Entre 1% et 2,5% de la dépense publique, nationale ou territoriale, voilà ce qu'il en coûte ! Si peu - qu'on pourrait

même se dire, dans une pensée réduite à son esprit comptable, qu'en coupant les batteries, qu'en supprimant tout, on ne résoudrait rien...

« *Tous les discours n'avancent point les choses. Il faut faire et non pas dire ; et les effets décident mieux que les paroles* » faisait dire Molière à son Dom Juan.

Alors disons ce que nous faisons avec cette saison ! Nous faisons revenir les grands récits : Brecht, Eschyle, Molière, Racine, Shakespeare, ces voix du passé qui nous instruisent du présent. Nous portons à la scène des spectacles qui durent - pas si durs - pour que dure le plaisir de la réflexion. Nous le faisons avec l'esprit de l'époque, mais également contre l'esprit de l'époque quand l'époque politiquement se brutalise, tragiquement vacille. Et, main dans la main, anciens et modernes réunis, nous faisons entendre les écritures d'aujourd'hui aussi. Parlées, chantées ou dansées, pour qu'elles agitent nos particules, soulèvent nos révoltes, remettent en « tension comme en attention » nos résistances face à la vulgarité. Nous le faisons à notre endroit d'éloquence et d'action, pour que la parole ne soit pas confisquée par quelques tyrans élus. Nous le faisons pour que, dans cet actuel naufrage, la dernière réplique ne soit pas abandonnée aux marchands de colère ou encore à l'homme le plus puissant du monde, dealer de sa folie douanière, en train de dire à l'humanité silencieuse autant que béate : « *They kiss my ass* »\*. Toute une élégance faite homme, non ? La saison du Manège quant à elle, sera donc autrement culottée. Car mieux vaut assumer d'avoir du culot, que de laisser dire, sans réagir, de pareilles conneries. Plus que jamais, vivons préoccupés d'art et de lumière !

**Géraud Didier**  
Directeur du Manège Maubeuge

**DEPUIS LES HAUTS-DE-FRANCE,  
LA CRÉATION S'INVENTE  
SANS FRONTIÈRES.**

Faire rayonner la création française au-delà des frontières : telle est l'ambition portée par le déploiement des pôles internationaux de production et de diffusion. Pensé par le Ministère de la Culture comme un levier stratégique, ce dispositif inscrit pleinement le plan : mieux produire, mieux diffuser dans une dynamique internationale, au service des artistes et de leur visibilité.

Ce programme favorise le développement de coopérations durables et amplifie la présence de la création française sur les scènes européennes et mondiales. Dans les Hauts-de-France, cette ambition prend une dimension collective et concrète. Le Manège Maubeuge, Le Phénix Valenciennes, La rose des vents Lille métropole à Villeneuve d'Ascq, et la Maison de la Culture d'Amiens conjuguent leurs forces au sein des Scènes Unies du Nord (SUN). Ensemble, ils portent le Pôle International de Production et de Diffusion des Hauts-de-France : un projet fédérateur et structurant, qui positionne le territoire comme un acteur majeur des échanges artistiques à l'échelle internationale.

Soutenu par l'État pour une durée de six ans (2025-2030), SUN incarne une nouvelle génération de coopération culturelle : plus agile, plus connectée, résolument tournée vers le monde.

**EN 2026-2027,  
CETTE DYNAMIQUE  
COLLECTIVE S'EXPRIME  
À TRAVERS**



- 5 festivals emblématiques croisant propositions et publics (NEXT, iTAK, Cabaret de curiosités, Temps fort international, 100% Magie)
- 12 navettes organisées pour la circulation des publics et des œuvres
- 8 créations artistiques
- 12 spectacles coproduits
- 18 spectacles, 31 collaborations et 56 représentations labellisés dans les saisons du pôle SUN
- 40 partenaires internationaux pressentis

**Une quarantaine de dates à l'international pour les artistes accompagnés par SUN**

- 10 accompagnements de compagnies dont au minimum 4 régionales : Cie Dans le Ventre – Rébecca Chaillon, Cie Chaabane - Sofiane Chalal, Cie Interscribo – Tatiana Julien, Cie Le Royal Velours – Hugues Duchêne

Autant de chiffres qui témoignent de la vitalité de ce réseau structurant, de son ouverture au monde et de son ancrage territorial. En favorisant les résidences croisées, le soutien à la création régionale, l'import et l'export, les coproductions internationales et les innovations écologiques, SUN défend une vision partagée de la création contemporaine : audacieuse, inclusive, accessible et durable. Ce modèle de gouvernance souple et mutualisé permet une réponse agile aux défis artistiques, sociaux et économiques actuels.



EMERGE est un projet Interreg transfrontalier dédié au soutien des artistes émergents en Hauts-de-France, Flandre et Wallonie. Il réunit dix structures culturelles et quatre institutions autour d'une ambition commune : soutenir la création, la mobilité et la coopération internationale de quinze compagnies dans le domaine des arts vivants.

Initié en 2024, il a permis de poser un cadre commun, des outils partagés et une coopération renforcée entre les acteurs. Une nouvelle phase s'ouvre, centrée sur l'accompagnement concret des artistes à travers résidences, recherches, coproductions et diffusions. Le réseau s'intensifie, soutenu par une plateforme et des outils numériques favorisant la visibilité des parcours d'accompagnement sur [emerge-interreg.eu](http://emerge-interreg.eu)

EMERGE Summer School – Théâtre de Namur 15 & 16 septembre 2026

Les Universités d'été réunissent les partenaires et les compagnies du réseau Emerge pour deux journées de travail et de rencontres : ateliers collectifs, rendez-vous individualisés et temps d'échanges informels. Un rendez-vous clé pour affiner les itinéraires artistiques et faire avancer les coopérations transfrontalières.

## LES PARTENAIRES

- **France** : Le Phénix (Valenciennes) / La Maison de la Culture d'Amiens / Le Manège (Maubeuge) / La rose des vents (Villeneuve d'Ascq) / Le Théâtre du Beauvaisis
- **Flandre** : Viernulvier (Gand) / Buda Kunstencentrum (Courtrai) / De Grote Post (Ostende)
- **Wallonie** : Charleroi danse / Théâtre et CCN de Namur
- **Expertises** : ONDA / Institut Français / Kunstenpunt / Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD)

## LES COMPAGNIES

- **France** : Dans le ventre – Rébecca Chaillon / Interscribo – Tatiana Julien / La Drache – Juliette Chevalier / La Phenomena – Maëlle Dequiedt & Simon Hatab / Zone-poème – Mélodie Lasselin & Simon Capelle
- **Flandre** : Carolina Mendonça / Maxim Storms / Nada & Co. – Nada Gambier / Milø Slayers / Side-Show – Aline Breuckers & Quintijn Ketels
- **Wallonie** : Ad Lib – Yasmine Yahiatène / Demestri + Lefeuve – Florencia Demestri & Samuel Lefeuve / Niska – Hélène Collin / Present Perfect – Jorge León / Sophie Guisset



Photographie des artistes et partenaires culturels réunis en séminaire au Grote Post, à Ostende (© 2025 Le Phénix)

Le cabaret est une part importante de notre vie culturelle, il incarne une certaine idée de la liberté, un espace artistique où les conventions et les normes peuvent être défiées ou questionnées, où la satire sociale, mais aussi la joie de vivre, la convivialité trouvent pleinement à s'exprimer dans une totale diversité des formes proposées, de la revue aux numéros mêlant cirque, danse, chanson, transformisme.

L'histoire du cabaret s'est construite depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle à Paris, mais progressivement année après année les cabarets proposant des formes de spectacles très diversifiées ont conquis l'ensemble des territoires de la Métropole aux Outre-mer.

## SAISON CABARET

## VENEZ CÉLÉBRER LE CABARET DANS LES HAUTS-DE-FRANCE, LES ARDENNES, L'EURE ET LA SEINE-MARITIME!

Consécration du « Plan Cabaret » initié en 2025, la Saison Cabaret 2026 marque une étape historique pour la reconnaissance et la vitalité de ce secteur. De la mi-septembre à la mi-décembre 2026, nos territoires se mobilisent pour célébrer l'un des piliers les plus vibrants de notre patrimoine et de notre scène contemporaine. Organisée en partenariat avec l'association Cabaret en Scènes, cette saison inédite a pour ambition de déployer une programmation foisonnante sur neuf grandes régions de France métropolitaine et d'Outre-mer. Elle vise à fédérer l'ensemble des acteurs - artistes, cabarets historiques et scènes publiques - pour offrir une visibilité nouvelle à cet art total.

## RETROUVEZ NOS SPECTACLES CABARET DE LA SAISON 26-27

### Cabaret Téhéran

Compagnie la ligne d'Ombre  
Gurshad Shaheman  
(Voir p. 51)

### La Noce d'Alfonse

Cirque Alfonse  
(Voir p. 99)

### Big Sof Cabaret

Compagnie Chaabane  
Sofiane Chalal  
(Voir p. 117)

# SAISON

# LOVE

# 26 27

## LE NOUVEAU MANTRA DU MANÈGE MAUBEUGE

### SCÈNE D'EXPÉRIENCE TRANSCENDANTALE

Septembre					
Ven. 18	Les causeries du Manège	RENCONTRE CONFÉRENCE	Porte de Mons	Maubeuge	p.15
Octobre					
Sam. 3	Nos matins intérieurs Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy	MUSIQUE CIRQUE	Théâtre Le Manège	Mons (BE)	p.17
Mar. 6 Mer. 7 Jeu. 8	XXL Sofiane Chalal / Cie Chaabane	DANSE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.19
Mar. 13	Zola... Pas comme Émile !!! (face A) Forbon N'Zakimuena / Cie Mantrap	RAP & RÉCIT	Théâtre Léo Ferré	Aulnoye- Aymeries	p.21
Jeu. 15	Creaviva Rafaela Carrasco	DANSE	La rose des vents	Villeneuve d'Ascq	p.23
Jeu. 15 Ven. 16	La Bonne Âme du Se-Tchouan Nora Granovsky / Cie BVZK	THÉÂTRE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.25
Novembre					
Mar. 3	En chemin PerpetuoMobileTeatro / Konpani Ibaio	THÉÂTRE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.27
Ven. 6	Les suppliantes d'après Eschyle Charles Tordjman / Cie Fabbrica	THÉÂTRE	Espace Casadesus	Louvroil	p.29
Jeu. 12	ALA.NI	CONCERT	Salle Montaigne	Jeumont	p.31
Ven. 13	1,2,3 Poquelin tg STAN	THÉÂTRE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.33
Dim. 15	Panique! Collectif Temps Calme	CINÉ-CONCERT	Auditorium Jacques Rougefort	Marpent	p.37
Ven. 20	Un Casse-Noisette Groupe Émilie Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta	DANSE	Théâtre Léo Ferré	Aulnoye- Aymeries	p.39
Sam. 21	Une journée à Villeneuve d'Ascq	EXPOSITION MARIONNETTES THÉÂTRE	La rose des vents	Villeneuve d'Ascq	p.41
Sam. 21	The Experimental Tropical Blues Band + Dalai Drama + Little Daddy Shake	CONCERTS	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.43

Mer. 25	Thomas VDB	HUMOUR	C.C. Maurice Schumann	Hautmont	p.45
<b>Décembre</b>					
Mar. 1	Combat des Lianes Zora Snake	DANSE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.47
Ven. 4	Nuggets Maxim Storms	THÉÂTRE CIRQUE	Gare Numérique	Jeumont	p.49
Lun. 7	Cabaret Téhéran Gurshad Shaheman / Cie la ligne d'Ombre	THÉÂTRE CABARET	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.51
Ven. 11	Amandine Lourdel	HUMOUR	Gare Numérique	Jeumont	p.53
Mer. 16	Irresistible revolution Cie RUDA / Ayelen Parolin	DANSE	Théâtre Le Manège	Mons <sup>(BE)</sup>	p.55
Jeu. 17	Fantaisies sur Walt Disney Jean-François Zygel	RÉCITAL CINÉMATO- GRAPHIQUE	C.C. Maurice Schumann	Hautmont	p.57
<b>Janvier</b>					
Jeu. 7	Pablo Mira	HUMOUR	Gare Numérique	Jeumont	p.59
Jeu. 14	Le Bourgeois Gentilhomme Jérémie Lippmann / Jean-Paul Rouve	THÉÂTRE	Théâtre Léo Ferré	Aulnoye-Aymeries	p.61
Ven. 15	Pillowgraphies La Bazooka	DANSE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.63
Mar. 19	Phèdre ! François Gremaud / 2b company	THÉÂTRE	C. C. Maurice Schumann	Hautmont	p.65
Mer. 20	Phèdre ! François Gremaud / 2b company	THÉÂTRE	Théâtre Léo Ferré	Aulnoye-Aymeries	p.65
Ven. 22	Épopée Noûs	MUSIQUE	Salle Montaigne	Jeumont	p.67
Sam. 30	Dancin'Harmony By Secteur 7	DANSE	Théâtre Léo Ferré	Aulnoye-Aymeries	p.69
<b>Février</b>					
Mer. 03	Cheval de feu Cie Zapoï	DANSE MARIONNETTES	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.71
Ven. 05	R-A-U-X-A Aina Alegre / Centre chorégraphique national de Grenoble	DANSE	Théâtre Léo Ferré	Aulnoye-Aymeries	p.73
Mar. 09	All Ears Cloud Gate Dance Theater	DANSE	Le Phénix	Valenciennes	p.75
Jeu. 11	L'Ascension d'Arturo Ui Robert Cantarella / Cie R&C	THÉÂTRE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.77
Ven. 12	Reminiscencia Malicho Vaca Valenzuela	THÉÂTRE	Gare Numérique	Jeumont	p.79
Mer. 17	Ce qui nous traverse Nawal Aït Benalla / Cie la Baraka	DANSE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.81
Jeu. 18	L'Invisible n'est pas inexistant Venedig Meer	THÉÂTRE	Théâtre Le Manège	Mons <sup>(BE)</sup>	p.83

<b>Mars</b>					
Mar. 9	Le Roi Lear Dieudonné Niangouna Cie Les Bruits de la Rue	THÉÂTRE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.85
Jeu. 11	Toutes les petites choses que j'ai pu voir Olivia Corsini / Cie Wild Donkeys	THÉÂTRE	Théâtre Léo Ferré	Aulnoye-Aymeries	p.87
Ven. 12	La Parabole du seum Rébecca Chaillon / Cie dans le ventre	THÉÂTRE	Le Phénix	Valenciennes	p.91
Mar. 16	Othello Philippe Nicaud	THÉÂTRE	Gare Numérique	Jeumont	p.93
Ven. 19	Au-delà des nuages Cie Gipsy Raw	DANSE CONTORSION	C. C. Maurice Schumann	Hautmont	p.95
Jeu. 25	Hamlet Christophe Sermet	THÉÂTRE	Théâtre Le Manège	Mons <sup>(BE)</sup>	p.97
Ven. 26 Sam. 27	La Noce d'Alfonse Cirque Alfonse	CIRQUE	La Luna	Maubeuge	p.99
<b>Avril</b>					
Sam. 3	Yongoyély Circus Baobab	CIRQUE	Théâtre Léo Ferré	Aulnoye-Aymeries	p.101
Ven. 9	Sentinelles Jean-François Sivadier	THÉÂTRE	Palais des Beaux-Arts	Charleroi <sup>(BE)</sup>	p.103
Mar. 13	What The Body Does Not Remember Wim Vandekeybus / Cie Ultima Vez	DANSE	La Luna	Maubeuge	p.105
Mer. 14	Souris ! Cie Toutito Teatro	THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.107
Ven. 16	Un virage pour Jacky Magda Kachouche	DANSE	C. C. Maurice Schumann	Hautmont	p.108
Ven. 16	BALATATA Magda Kachouche	BAL FESTIF ET PARTICIPATIF	C. C. Maurice Schumann	Hautmont	p.109
<b>Mai</b>					
Mar. 4	L'ours qui voulait être un homme mais en fait non... Françoiz Breut et Ingrid Strelkoff	THÉÂTRE MUSIQUE	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.111
Ven. 14	Blue Katrice + Quantum Quantum	CONCERTS	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.113
Mer. 19	Chorégraphik !	DANSE	La Luna	Maubeuge	p.115
Dim. 23	Big Sof Cabaret Sofiane Chalal / Cie Chaabane	CABARET THÉÂTRAL	Atelier Renaissance	Maubeuge	p.117
Mar. 25	L'orchestre d'hommes-orchestres La mémoire de ma mère	MUSIQUE	Théâtre Léo Ferré	Aulnoye-Aymeries	p.119
<b>Juin</b>					
Mer. 16 Jeu. 17 Ven. 18	iTAK – TRAXXx CirkVOST	ACROBATIE	Parking Roosevelt	Maubeuge	p.123

# LES CAUSERIES DU MANÈGE

Tout public  1h

Gratuit sur réservation

## RENCONTRE / CONFÉRENCE

Ven. 18 septembre

18h30

Porte de Mons

Maubeuge

Dans le cadre des  
Journées européennes  
du Patrimoine

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, en partenariat avec l'association LALAM (Les amis de Lurçat et de l'Art Moderne) et le CAUE du Nord, Marie-Pierre Sampson, consultante spécialisée en patrimoine et culture, fondatrice du bureau d'études Oculus-Patrimoine, viendra nous parler « reconstruction et architecture moderne, au travers de l'exemple de Maubeuge ». Une occasion, dans ce moment présent où la cité du clair de lune se rénove et se renouvelle, de mieux comprendre l'architecture d'André Lurçat, d'éclairer ainsi les fondamentaux qui ont façonné le paysage urbain sorti de l'après-guerre.

## RENCONTRE / CONFÉRENCE

Jeu. 11 février

18h30

Bar de l'Atelier Renaissance

Maubeuge

Le jeudi 11 février 2027 sera jour de rencontre avec Olivier Neveux, autour de son dernier et passionnant livre : *Brecht et les mauvais temps nouveaux*.

Il est le dramaturge embarqué par Robert Cantarella dans la mise en scène d'Arturo Ui. Il est surtout, en sa grande qualité de chercheur, Professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à L'École Normale Supérieure de Lyon.



# NOS MATINS, INTÉRIEURS

COLLECTIF PETIT TRAVERS  
QUATUOR DEBUSSY

FRANCE

+11 ans  1h30

Tarifs 10€/7€

Spectacle présenté  
en complicité avec MARS,  
Mons arts de la scène

**BUS**

3.10 Départ → 19h  
(Réservation obligatoire)  
Arrêt de bus en face  
du parking Roosevelt  
(voir p.139)

**MUSIQUE / CIRQUE**

Sam. 3 octobre

20h

Théâtre Le Manège

Mons <sup>(BE)</sup>

Sur la scène : dix jongleurs et jongleuses du Collectif Petit Travers et les archets du Quatuor Debussy. Entre eux, une rencontre au sommet donne vie à une valse de balles blanches, où musique et mouvement respirent à l'unisson. Gestes précis, rythmes partagés, images en suspension : jongleurs, jongleuses, musiciens et musiciennes conjuguent leur virtuosité dans un spectacle tout en finesse. Chacun livre quelques fragments de pensée recueillis par l'écrivain Jean-Charles Massera. Peu à peu se dessine une mosaïque de confidences, nourrie par la présence attentive du groupe. Les trajectoires répondent aux lignes musicales, entre fantaisie baroque d'Henry Purcell et pulsations de Marc Mellits. Le jonglage devient une écriture chorégraphique à part entière et façonne, porté par la musique, un paysage hypnotique.

Écriture Julien Clément et Nicolas Mathis Mise en scène Nicolas Mathis Texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera Conception musicale Christophe Collette Avec les musiciens du Quatuor Debussy Avec les jongleur et jongleuses du Collectif Petit Travers Photo Michel Cavalca

Création



# XXL

SOFIANE CHALAL  
COMPAGNIE CHAABANE  
FRANCE

+8 ans 1h  
Tarifs 10€/7€/ Billet Famille 5€

## DANSE

Mar. 6 + Mer. 7 + Jeu. 8 octobre 20h

Atelier Renaissance Maubeuge

- Production déléguée
- EN FAMILLE P.140
- Artistes en résidence
- SÉANCES SCOLAIRES P.141
- GARDERIE CRÉATIVE P.140

RencArts  
Atelier d'initiation chorégraphique  
aux côtés du chorégraphe Sofiane Chalal  
Mardi 22 sept. | 18h30  
Atelier Renaissance Maubeuge  
(infos et résas p. 138)

Mention spéciale du jury  
Concours Danse Élargie 2026



Rencontre en bord de scène  
avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations

Avec sa nouvelle pièce, *XXL*, Sofiane Chalal poursuit le questionnement initié avec son solo *Ma Part d'ombre*. Sur un mode qui se veut tout aussi ludique et introspectif, mais étendu à un plateau de quatre interprètes, il amplifie son geste à un groupe de danseuses et danseur dits en surpoids. Comment partager à plusieurs, en connaissance de cause, la sensation d'être gros ? Comment faire vaciller la certitude d'être « trop » qui se lit dans le regard des autres ? De ces physiques hors

normes, défiant le péjoratif pour ouvrir la voie à l'acceptation, Sofiane Chalal choisit de prendre le meilleur et de jouer les oxymores : puissance et précision, énergie et légèreté, délicatesse et exploits. Il signe, avec un humour désarmant, une partition flamboyante où la danse se fait force réparatrice.

Chorégraphe Sofiane Chalal Danseur et danseuses Sofiane Chalal, Samantha Chaher, Missy NRC, Maëla Trollé Photo Lemzo



# ZOLA... PAS COMME ÉMILE!!! (FACE A)

FORBON N'ZAKIMUENA  
CIE MANTRAP

FRANCE

+12 ans  55 min

Tarifs 10€/7€

Lauréat La Croisée en 2024

Ce spectacle comporte des lumières  
stroboscopiques et des sons puissants

#### RencArt

Les contes d'Ismaël et Forbon  
Mercredi 14 oct.  
Médiathèque Aulnoye-  
Aymeries | 10h  
Médiathèque Maubeuge | 18h  
(infos et résas p. 138)

SÉANCES  
SCOLAIRES  
P. 141

#### RAP & RÉCIT

Mar. 13 octobre

20h

Théâtre Léo Ferré

Aulnoye-Aymeries

Seul en scène, Forbon N'Zakimuena débarque avec son flow, son histoire et un incroyable sens du rythme. Croisant rap et récit, il remonte le fil d'une trajectoire pas comme les autres: celle d'un ado né en France de parents congolais qui tente, entre 13 et 18 ans, de récupérer la première partie de son prénom composé, Zola-Forbon, perdue suite à sa demande de naturalisation. Sur le plateau, un ghetto blaster, une chaise, et beaucoup d'énergie pour raconter ce parcours du combattant, entre colère, humour et quête d'identité. Une lutte intime pour reconquérir un nom autant que pour questionner l'injonction à l'assimilation. L'écriture frappe par sa justesse et sa sincérité. Avec une présence magnétique, Forbon N'Zakimuena transforme ce récit en expérience collective et livre un solo intense, politique et furieusement humain.

Conception artistique, récit et interprétation Forbon N'Zakimuena Création et interprétation musicale Adam Carpels et Nicolas Tarridec - en alternance Photo David Le Borgne



# CREAVIVA

RAFAELA CARRASCO

ESPAGNE

+ 6 ans  1h10

Tarifs 20€/15€

 15.10 Départ → 18h30  
(Réservation obligatoire)  
Arrêt de bus en face  
du parking Roosevelt  
(voir p.139)



**DANSE**

Jeu. 15 octobre

20h

La rose des vents

Villeneuve d'Ascq

Pièce de flamenco envoûtante, *Creaviva* de Rafaela Carrasco célèbre la force de l'imagination au féminin. Inspirée par les figures mythologiques des muses, la chorégraphe andalouse explore l'acte de créer, porté à la fois par l'intuition, la mémoire et l'émotion pure. Sur scène, son corps solitaire dialogue avec une partition vivante et les cinq musiciens qui l'entourent. Chants et instruments joués en direct se mêlent à des compositions enregistrées au préalable, dessinant un espace sonore singulier où le flamenco côtoie les airs et les rythmes du folklore espagnol. En neuf tableaux, Rafaela Carrasco invente une traversée intime, où chaque geste devient acte de création. À travers une écriture précise et fiévreuse, elle signe une œuvre éblouissante, qui sublime la puissance de l'imaginaire.

Direction Rafaela Carrasco Regard extérieur Antonio Ruz Dramaturgie Álvaro Tato  
Chorégraphie Rafaela Carrasco Danse Rafaela Carrasco Photo DR

# LA BONNE ÂME

# DU SE-TCHOUAN

NORA GRANOVSKY  
COMPAGNIE BVZK

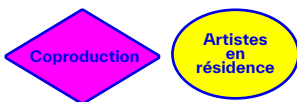
FRANCE



+14 ans  Avec Entracte 3h35

Tarifs 10€/7€  Audiodescription disponible 

Bar et petite restauration sur place



## THÉÂTRE

Jeu. 15 + Ven. 16 octobre 19h

Atelier Renaissance Maubeuge

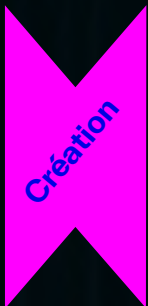
### RencArt

Rencontre avec Nora Granovsky  
Lundi 12 octobre | 18h30  
Bar de l'Atelier Renaissance  
(infos et résas p. 138)

Fable visionnaire de Bertolt Brecht, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* interroge notre capacité à rester juste dans un monde dominé par l'intérêt. Shen Té, jeune femme au grand cœur, offre l'hospitalité à trois dieux de passage et reçoit en retour une somme d'argent qui lui permettra de racheter un débit de tabac. Mais très vite, sa générosité devient une faille : débordée, elle invente Shui Ta, un double masculin et autoritaire pour se protéger. Ce récit vif et troublant met à nu les tensions entre morale et nécessité.

Nora Granovsky, artiste associée au Manège, affirme ici une écriture scénique à la fois exigeante et accessible. Dans un univers dépouillé, elle révèle avec précision les rouages d'un monde sans concession. Son approche sensible, portée par une direction d'acteurs et d'actrices remarquable, donne à l'ensemble une intensité résolument contemporaine.

Texte Bertolt Brecht Traduction Mathilde Sobottke - L'Arche Éditeur  
Mise en scène Nora Granovsky Distribution Sophie Affholder, Julie Baffier-Caliciuri, Jérôme Castel, Laure Catherin, Jade Crespy, Shade Hardy Garvey Mungondo, Ambre Germain-Cartron, Alexis Hubert-Demoulin, Grégori Miège, Miya Péchillon Photo Frédéric Iovino



# EN CHEMIN

MARCO CUPELLARI  
VALÉRIE CROS  
PERPETUOMOBILETEATRO  
KONPANI IBAO

(TITRE PROVISOIRE)

SUISSE / FRANCE

+14 ans  1h15

Tarifs 10€/7€

## RencArt

Résidence ouverte au public  
Vendredi 30 octobre | 18h30  
Atelier Renaissance  
(infos et résas p. 138)



## THÉÂTRE

Mar. 3 novembre 20h

Atelier Renaissance Maubeuge

À La Réunion, la Konpani Ibao développe un théâtre singulier fondé sur le masque, nourri par les imaginaires populaires, la langue créole et les récits partagés. Ses créations généreuses et inventives rencontrent un vif succès auprès du public. Avec *En chemin*, elle s'associe à la compagnie Suisse PerpetuoMobileTeatro pour ouvrir son univers à d'autres horizons. Ensemble, les deux équipes artistiques engagent un dialogue sensible entre cultures. Sur scène, cinq interprètes avancent d'un même pas, guidés par une marche continue qui structure la pièce. Dans cet espace épuré apparaissent des fragments d'histoires, des paysages en transformation d'où naît une émotion irrépressible. Porté par la pensée d'Édouard Glissant, théoricien de la Créolisation, ce spectacle, créé à Maubeuge, célèbre la beauté d'un monde aux identités plurielles.

Dramaturgie et mise en scène Marco Cupellari, Valérie Cros Texte Kenneth George et Marcelino Méduse Photo Cédric Demaison



# LES SUPPLIANTES

CHARLES TORDJMAN  
COMPAGNIE FABBRICA

FRANCE

D'APRÈS  
ESCHYLE

+12 ans  1h

Tarifs 10€/7€

RencArt

Rencontre en bord de scène  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
(infos et résas p. 138)



**THÉÂTRE**

Ven. 6 novembre 20h

Espace Casadesus Louvroil

Et si un texte vieux de 2 500 ans pouvait éclairer notre époque troublée ? C'est le pari que relève le metteur en scène Charles Tordjman avec *Les Suppliantes*, tragédie d'Eschyle, miroir saisissant du sort réservé aux exilés. Fuyant des mariages imposés, cinquante jeunes femmes quittent leur terre pour trouver refuge ailleurs. À travers cet exode, une question brûlante surgit : accueillir ou repousser celles qui demandent asile ? Entre peur, devoir et responsabilité, une cité vacille face à la figure de l'étranger. Au plus près du texte, la mise en scène donne au chœur une forme singulière, porté par des chants polyphoniques et la présence en vidéo de jeunes femmes d'aujourd'hui. La pièce antique, puissante, resserrée, résonne comme un combat vibrant pour l'émancipation et la fraternité.

Texte Eschyle Adaptation et mise en scène Charles Tordjman Avec Céline Camara, Geoffroy Guerrier, Julie Pilod et Assane Timbo Photo Antoine de Saint-Phalle



# ALA.NI

## SUNSHINE MUSIC

ROYAUME-UNI

Tout public  1h20

Tarifs 10€/7€/5€

Dans le cadre du Jazz Festival  
de la ville de Jeumont

### CONCERT

Jeu. 12 novembre

20h

Salle Montaigne

Jeumont

Chanteuse londonienne à la voix d'or, ALA.NI dévoile sur scène son nouvel album, un alliage de touches vintage et d'accents caribéens. Nourri par deux années passées en Jamaïque, ce répertoire capte la douceur d'un monde au ralenti, entre nature luxuriante et rêverie intérieure. Soul, calypso, bossa, folk... les influences se mêlent avec une élégance intemporelle, laissant toute la place à l'émotion. Solaire, ALA.NI déploie son univers lumineux, où chaque note semble flotter, portée par la grâce. Sa voix cristalline traverse des chansons hypnotiques, à peine instrumentalisées, évoquant le Broadway des années 30. Entourée de quelques instruments, elle crée un écrin épuré où tout repose sur l'essentiel : le timbre, le souffle, la présence. En concert, ALA.NI rayonne, tout simplement.

Avec à la voix ALA.NI à la guitare Thomas Naïm, au violoncelle Valentin Mussou  
Photo Jérôme Witz

# 1,2,3 POQUELIN

tg STAN  
BELGIQUE



+14 ans  Avec entracte 4h30

Tarifs 20€/15€

Bar et petite restauration sur place

Coproduction

THÉÂTRE

Ven. 13 novembre

19h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Coquin! Maraud! Fripon! Chez tg STAN, Molière retrouve toute sa verve insolente et son goût du jeu. Avec *1, 2, 3 Poquelin*, la troupe belge s'empare librement de plusieurs pièces – *L'Avare*, *Le Mariage forcé*, *Le Médecin malgré lui...* – pour en faire un terrain de jeu théâtral, jubilatoire et indiscipliné. Depuis plus de trente ans, le collectif s'amuse à dépolir les grands classiques pour les projeter dans notre présent. Cette quête prend ici la forme

d'une trilogie, le temps d'une soirée, composée de plusieurs épisodes où les acteurs et actrices s'en donnent à cœur joie. Dans ce spectacle brut où la farce côtoie la satire, les figures de Molière surgissent et s'entrechoquent, révélant toute la férocité comique des textes. Un théâtre de troupe, libre et contagieux, qui se fabrique sous nos yeux.

De et avec Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans, Tine Embrechts, Bert Haelvoet, Willy Thomas & Stijn Van Opstal Textes Molière  
Photo Kurt Van der Elst

**LES STICKERS**

**LOVE LOVE LOVE  
DU  
MANÈGE**

**À COLLER PARTOUT**

**L'EXPÉRIENCE  
TRANSCENDANTALE  
DU MANÈGE  
EN AUTOCOLLANTS**

**MANÈGE**

**LE NOUVEAU  
VOYAGE EXPÉRIMENTAL  
DU MANÈGE VOUS  
PROMET**

**L'AMOUR ÉTERNEL, MÊME LES LUNDIS  
UN ÉVEIL SPIRITUEL AU-DELÀ DE  
TOUTES ESPÉRANCES  
LA « VÉRITABLE » PAIX COSMIQUE  
DES CHAKRAS TOUT NEUFS  
ET UNE AURA BLEUE  
COMME LE  
MANÈGE**

**MAURBEUGE**

le  
petit  
manège



# PANIQUE!

COLLECTIF TEMPS CALME

FRANCE

Tout public

Gratuit sur réservation

Dans le cadre  
du Festival Haute Fréquence  
Après-midi en complicité  
avec Bougez rock



**CINÉ-CONCERT**

Dim. 15 novembre

16h

Auditorium Jacques Rougefort

Marpent

Un ciné-concert déjanté et jubilatoire! À partir des courts-métrages de Panique au village, le collectif Temps Calme imagine une création inventive et pleine de surprises. Sur scène, synthés, guitare, voix et percussions dialoguent avec les images en stop motion, dans un jeu constant entre bruitages, mélodies et rythmes électro-pop. Les aventures absurdes de Cowboy, Indien et Cheval prennent une nouvelle dimension, portées par une bande-son vive et malicieuse qui épouse chaque rebondissement. Péripéties improbables, catastrophes en chaîne et gags irrésistibles se succèdent à un rythme effréné, tandis que les interprètes réinventent en direct l'univers fantasque de ce trio devenu culte. Un spectacle drôle et réjouissant, capable de captiver petits et grands, à savourer tous les sens en éveil.

Issu de Panique Tous Courts (2017 - Réal. Vincent Patar et Stéphane Aubier) Distribution Olivier Desmulliez et Samuel Allain En accord avec Autour de Minuit et Gébéka Films  
Photo Simon Gosselin



# UN CASSE-NOISETTE

GRUPE ÉMILIE DUBOIS  
COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA  
FRANCE

+12 ans  1h15

Tarifs 20€/15€

RencArt

Rencontre en bord de scène  
avec le chorégraphe  
Jean-Claude Gallotta  
à l'issue de la représentation  
(infos et résas p. 138)

Artistes  
en  
résidence

DANSE

Ven. 20 novembre

20h

Théâtre Léo Ferré

Aulnoye-Aymeries

Chorégraphe emblématique de la scène française, Jean-Claude Gallotta revisite *Casse-Noisette*, grand classique porté par la musique inoubliable de Tchaïkovsky. Entre ses mains, la pièce devient un terrain de liberté, où la danse révèle toute la magie du conte. Si l'esthétique choisie ici, la gestuelle et la narration offrent à l'œuvre une cure de jouvence, la fantaisie demeure intacte : enchantement, plaisir du jeu, joie partagée et puissance de l'imaginaire irriguent ce spectacle foisonnant, nourri aussi par le riche parcours de la compagnie. Sous le regard du chorégraphe, le ballet retrouve les rives de l'enfance. Fidèle à son écriture, Jean-Claude Gallotta privilégie la clarté du geste et la force du collectif, faisant de ce *Casse-Noisette*, sensible et lumineux, une expérience inoubliable.

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz Avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger Photo Jérémie Pontin

# UNE JOURNÉE À VILLENEUVE D'ASCQ

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE DU LAM  
CORVIDAE / MARTA CUSCUNÀ  
DEAR LUIGI, I HATE YOU /  
COLLECTIF DREAMS COME TRUE ET AL.

FRANCE / ITALIE / PAYS-BAS

Tarif 30€ (Hors pass)  (tarif comprenant bus / spectacles / collation)

Dans le cadre du Next Festival

**EXPOSITION / MARIONNETTES / THÉÂTRE**

Sam. 21 novembre

16h+18h+19h30

La rose des vents

Villeneuve d'Ascq

 21.11 Départ → 14h30  
(Réservation obligatoire)  
Arrêt de bus en face  
du parking Roosevelt  
(voir p.139)



Le Manège vous embarque pour une escapade culturelle à Villeneuve d'Ascq ! Au programme : une visite guidée du LaM et ses riches collections d'art brut, moderne et contemporain, puis une soirée en deux temps à La rose des vents. Dans le spectacle *Corvidae. Quand les espèces se regardent*, inspirée d'une série de la télévision italienne, Marta Cuscunà anime des corbeaux mécaniques qui observent avec ironie les dérives humaines et interrogent notre rapport au vivant. Avec *Dear Luigi, I Hate You*, Yan Duyvendak avec le Collectif Dreams Come True et al explorent la légitimité de la violence et questionnent la justice punitive à travers un dialogue restauratif spéculatif entre Luigi Mangione et la veuve du directeur de United Healthcare. Laissez-vous tenter par cette expédition singulière, entre regard critique et expérience sensible, pour partager le plaisir de l'art et vivre un moment hors du temps.

*Corvidae. Quand les espèces se regardent* De et avec Marta Cuscunà Conception et réalisation animatronique Paola Villani Photo Daniele Borghello  
*Dear Luigi, I Hate You* Sur une idée de Yan Duyvendak, Charlotte Terrapon Texte Adèle Yon, en collaboration avec l'équipe



# THE EXPERIMENTAL TROPICAL BLUES BAND

BELGIQUE / FRANCE

+ DALAÏ DRAMA  
+ LITTLE DADDY SHAKE

+12 ans   env. 3h

Tarifs 10€/7€ Concerts assis/debout

Dans le cadre du Festival Haute Fréquence  
Soirée en complicité avec Bougez rock et la ville de Maubeuge



## CONCERTS

Sam. 21 novembre 20h

Atelier Renaissance Maubeuge

Dans le cadre de Haute-Fréquence, festival de musiques actuelles porté par la région Hauts-de-France, place à une soirée festive et généreuse, avec des artistes qui font dialoguer les esthétiques et les énergies.

Depuis plus de vingt ans, **The Experimental Tropical Blues Band** électrise les scènes avec un rock garage brut et indomptable. Ce trio belge, né à Liège, cultive une énergie sauvage et un goût affirmé pour l'expérimentation. Avec *Loverdose*, leur dernier album, ils explorent de nouvelles nuances, plus mélodiques et introspectives, sans rien perdre de leur intensité. Entre riffs de guitare acérés, rythmes incisifs et liberté totale, ils livrent un concert imprévisible et incandescent, où chaque morceau repousse les limites du genre.

**Dalaï Drama** explore les frontières entre pop et noise avec une liberté totale. Leur musique, vibrante et décalée, invite autant le corps que l'esprit à une transe joyeuse et sans compromis.

**Little Daddy Shake**, DJ et collectionneur de vinyles du Nord, déploie une sélection soignée nourrie d'une connaissance fine du rhythm'n'blues, de la soul, du ska, et autres pépites vintage.



# THOMAS VDB

FRANCE

+ 12 ans  1h15

Tarifs 30€/25€

Spectacle présenté  
en coréalisation avec  
l'Agglomération Maubeuge  
Val de Sambre et la Gare  
Numérique de Jeumont

**HUMOUR**

Mer. 25 novembre

20h

Centre Culturel Maurice Schumann Hautmont

Thomas VDB cultive l'art de la surprise. Après les immenses succès de ses précédents spectacles, on sait peu de choses de son nouvel opus. Pour seule promesse : il sera sur scène pendant au moins une heure, les lumières seront allumées et le public pourra même entrer dans la salle. Autant dire que le mystère reste entier. Avec un humour décalé dont lui seul a le secret, l'ancien rédacteur en chef du magazine Rock Sound puise dans les travers de notre époque une matière hautement comique. Chroniqueur sur Radio Nova, passé par France Inter et Quotidien, Thomas VDB développe un style bien à lui, entre ironie désabusée, douce mélancolie et regard acerbe sur le monde. Un humour faussement détaché, délicieusement bancal, qui déclenche des éclats de rire à l'improviste, là où on ne les attend jamais.



# COMBAT DES LIANES

ZORA SNAKE

BELGIQUE / CAMEROUN

+13 ans  1h30

Tarifs 10€/7€



**DANSE**

Mar. 1<sup>er</sup> décembre

20h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Puissant, incandescent, Zora Snake frappe fort ! Chorégraphe et performeur engagé d'origine camerounaise, il développe une écriture singulière où la danse devient un acte de pensée et de résistance. Avec *Combat des lianes*, il prolonge son exploration des rapports de domination en s'ancrant dans les imaginaires et les réalités des forêts d'Afrique centrale. Sur scène, cinq danseurs et deux musiciens composent un paysage en tension, nourri de rythmes électro et de pulsations rituelles. Inspirée des communautés Baka, la pièce déploie une matière dense, traversée par les luttes écologiques et les violences faites aux peuples autochtones. Entre énergie physique et charge symbolique, Zora Snake façonne une œuvre habitée, foisonnante et magnétique, qui transforme le plateau en espace de résonance et de partage.

Univers et chorégraphie Zora Snake Avec Zora Snake, Tamae Yoneda, Jessica Chiye Warshal, Zadi Landry Kipre, Gandir Prudence Composition Christiane Prince, Rokia Bamba Musique live Christiane Prince, Pawel Wnuczynski Photo Marin Driguez



# NUGGETS

MAXIM STORMS

BELGIQUE

+15 ans  50min

Tarifs 10€/7€

Ce spectacle comporte des effets stroboscopiques

Interreg   
France - Wallonie - Vlaanderen  
EMERGE

THÉÂTRE / CIRQUE

Ven. 4 décembre

20h

Gare Numérique

Jeumont

*Nuggets* propulse sur scène un drôle de type à moustache, perdu dans une société lancée à toute vitesse et obsédée par la surenchère. L'artiste flamand Maxim Storms y déploie un solo physique et vertigineux, à la frontière du théâtre visuel, du clown et de la performance. Dans un univers bricolé et fragile, fait de constructions précaires, ce personnage poursuit obstinément un but qui lui échappe sans cesse. À travers un jeu grotesque et une écriture singulière, Maxim Storms compose une partition tragi-comique où le burlesque côtoie l'angoisse existentielle. Comparé à Charlie Chaplin pour son sens de la farce, l'artiste belge signe une fable drôle et mélancolique sur la surconsommation, l'épuisement et nos désirs d'absolu. Une pépite de théâtre physique, à la fois mystérieuse et cocasse.

Concept et interprétation Maxim Storms Coaching Jan Steen & Lisbeth Gruwez  
Photo Erich Malter



# CABARET TÉHÉРАН

GURSHAD SHAHEMAN  
CIE LA LIGNE D'OMBRE  
FRANCE

+15 ans  2h15  
Tarifs 10€/7€

**THÉÂTRE / CABARET**  
Lun. 7 décembre 20h  
Atelier Renaissance Maubeuge



Faire entendre les voix que l'histoire a voulu taire... Avec *Cabaret Téhéran*, Gurshad Shaheman convoque, seul en scène, les voix flamboyantes de la pop culture iranienne des années 50 à nos jours. À partir d'archives, de chansons et de figures de la pop culture, il ressuscite les destins de chanteuses et d'artistes qui firent vibrer les nuits de Téhéran avant la révolution de 1979. Les cabarets se revendiquaient alors lieux d'émancipation autant que de scandale, avant que ne s'imposent l'exil et l'effacement. Entre récit intime et fresque politique, Gurshad Shaheman traverse les époques et les identités, tissant des liens entre Orient et Occident. Sur scène, il ravive les braises d'une mémoire interdite et transforme chaque apparition en acte de liberté.

Texte, mise en scène et interprétation Gurshad Shaheman Assistanat mise en scène Sarah Jahanbakhsh Dramaturgie Youness Anzane Photo Eve Saint Ramon



# AMANDINE LOURDEL

RENVERSÉE

FRANCE

+16 ans  1h30

Tarifs 20€/15€

Spectacle présenté  
en coréalisation avec  
l'Agglomération Maubeuge  
Val de Sambre et la Gare  
Numérique de Jeumont

GARDERIE  
CRÉATIVE  
P.140

**HUMOUR**

Ven. 11 décembre

20h

Gare Numérique

Jeumont

Sans œillères, pied au plancher, Amandine Lourdel roule sur vos certitudes. Insolente et tendre, constamment en alerte, s'emparant du matrimoine comme personne, elle dissèque mœurs et appartenances. Son humour frontal oscille entre sarcasme, ironie et satire sociale. Aussi érudite que gouailleuse, la comédienne affronte ses failles avec un sens comique redoutable. « Quand j'étais petite, je rêvais d'être une héroïne de Virginie Despentes, mais je me suis rendue compte que ça faisait mal à la tête. » Religion, drague, sexe, féminisme... naviguant entre références littéraires et anecdotes absurdes, son stand-up avance à toute allure, porté par une sincérité désarmante. Avec impertinence, *Renversée* raconte la vie d'une femme qui cherche sa place et finit par faire de ce déséquilibre une force.

Photo Louis Lepron



# IRRESISTIBLE REVOLUTION

AYELEN PAROLIN  
COMPAGNIE RUDA

BELGIQUE

+10 ans  55 min

Tarifs 10€/7€

Spectacle présenté  
en complicité avec  
MARS, Mons arts de la scène

 BUS

16.12 Départ → 19h  
(Réservation obligatoire)  
Arrêt de bus en face  
du parking Roosevelt  
(voir p.139)

**DANSE**

Mer. 16 décembre

20h

Théâtre Le Manège

Mons<sup>(Be)</sup>

Depuis plusieurs années, la chorégraphe argentine Ayelen Parolin explore les liens qui unissent la danse et la fête. Inspirée par l'exubérance du carnaval de Buenos Aires, elle imagine un tourbillon de gestes indomptables, nourri par la murga et la cumbia, styles latino-américains très rythmés. Sur scène, douze interprètes se laissent emporter dans un mouvement collectif où les corps s'entrelacent, débordent et inventent leurs propres règles. Ici, le plaisir devient moteur, une force vive qui transforme et rassemble. Le jeu ouvre des espaces de liberté, où l'imprévisible surgit à chaque instant. Entre chaos joyeux et élans partagés, la pièce déploie une danse généreuse, communicative, qui célèbre la puissance d'être ensemble et la joie d'agir.

Un projet d'Ayelen Parolin Créé et interprété par Ido Batash, Sebastian Biong, Jim Buskens, Jeanne Colin, Thibaut Eiferman, Mila Endenweld, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld, Lukah Katangila, Kit King, Annabel Reid, Elisa Rouchon Photo Stanislav Dobak

# FANTAISIES SUR WALT DISNEY

PIANO ET COMPOSITION  
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

FRANCE

+10 ans  1h30

Tarifs 10€/7€/5€

**RencArt**

Ateliers d'improvisation  
musicale et rencontres  
À destination de musiciens-  
improvisateurs et élèves  
15, 16 et 17 décembre  
(infos et résas p. 138)

**RÉCITAL CINÉMATOGRAPHIQUE**

Jeu. 17 décembre

20h

Centre Culturel Maurice Schumann Hautmont

Avec sa virtuosité et sa fantaisie habituelles, Jean-François Zygel nous entraîne sur les pas de Walt Disney! Des premiers films d'animation jusqu'aux emblématiques personnages nés du talent de dessinateur de Disney, de l'extraordinaire aventure des studios aux thèmes musicaux inoubliables qui jalonnent les chefs-d'œuvre animés, Jean-François Zygel crée un univers sonore magique et fascinant au cours de ce concert unique.

Dans ce véritable « récital cinématographique », Jean-François Zygel raconte en musique le parcours du génial dessinateur-réalisateur, depuis son enfance dans une ferme du Missouri jusqu'aux premiers succès de ses courts-métrages, en passant par les années de créations publicitaires et la naissance de son studio. L'occasion de redécouvrir l'incroyable inventivité de sa série *Alice's Wonderland (Le Pays des Merveilles d'Alice)* ou les aventures du malicieux lapin Oswald - ce personnage espiègle qui précéda le célèbre Mickey Mouse. Tout un monde dont la créativité foisonnante se reflète dans la fantaisie sans cesse renouvelée de la musique imaginée en direct par Jean-François Zygel!

Photo Franck Juery



# PABLO MIRA

PABLO MIRA CHERCHE ENCORE UN TITRE  
POUR SON SPECTACLE

FRANCE

+ 12 ans  1h30

Tarifs 20€/15€

Spectacle présenté  
en coréalisation avec  
l'Agglomération Maubeuge  
Val de Sambre et la Gare  
Numérique de Jeumont

GARDERIE  
CRÉATIVE  
P.140

**HUMOUR**

Jeu. 7 janvier

20h

Gare Numérique

Jeumont

Avec son humour ravageur et son sens affûté de l'autodérision, Pablo Mira revient sur scène avec un spectacle aussi grinçant qu'hilarant. Cette fois, l'humoriste laisse libre cours à son agacement face aux petites absurdités du quotidien qui le mettent hors de lui. Au point de l'obliger à consulter une psy hors de prix! Mais derrière ces contrariétés surgissent aussi les grandes tendances sociétales qu'il n'arrive plus à comprendre - et pourtant il est HPI - et qui mettent à rude épreuve son self-control. Nourri par ses obsessions autant que par le chaos du monde, il transforme ce qui l'entoure en un irrésistible terrain de jeu comique. Avec des punchlines acérées et un mauvais esprit assumé, il signe un stand-up mordant et délicieusement acide. Spoiler alert: ça va parler névroses...



# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

JÉRÉMIE LIPPMANN  
JEAN-PAUL ROUVE

FRANCE

+12 ans  1h45

Tarifs 30€/25€

Spectacle présenté  
en coréalisation avec la ville  
de Aulnoye-Aymeries

THÉÂTRE

Jeu. 14 janvier

20h

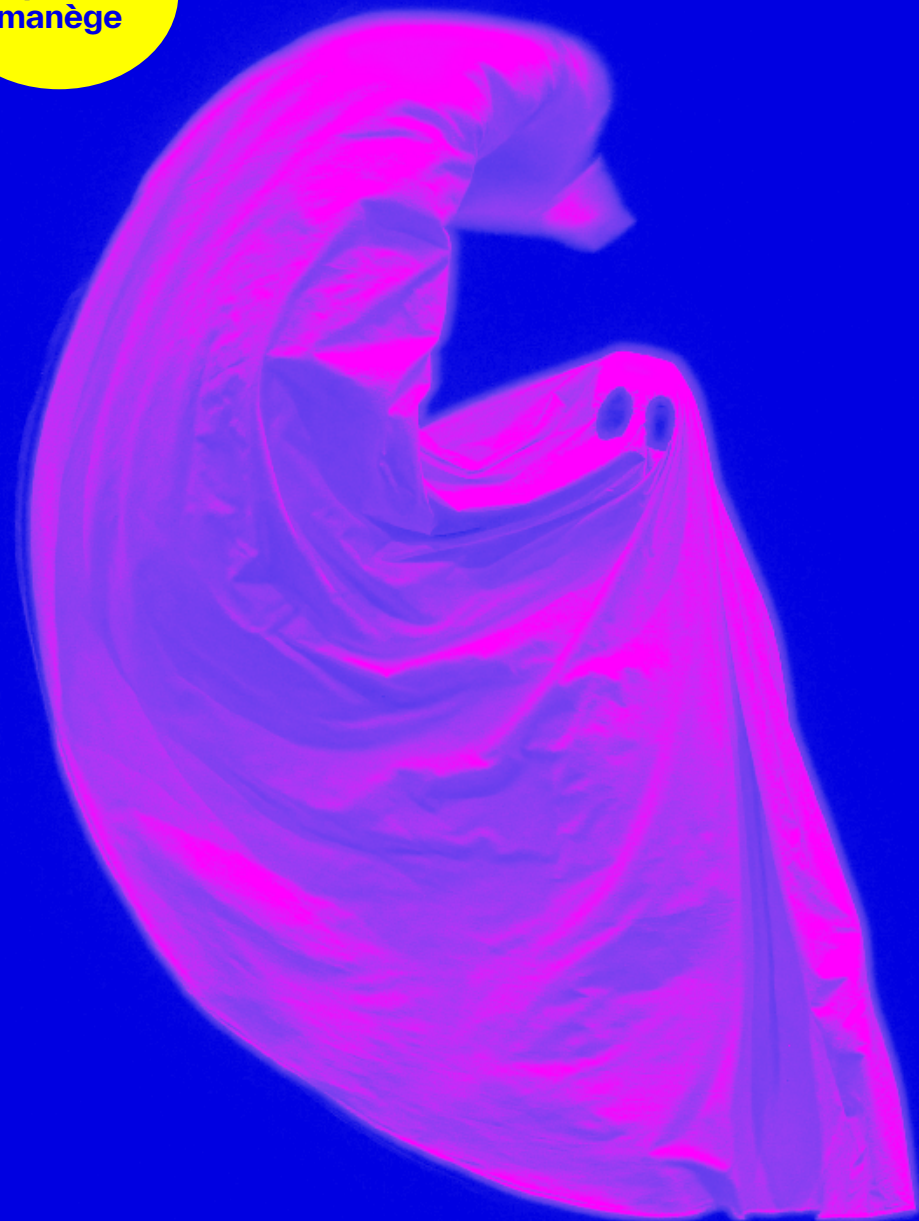
Théâtre Léo Ferré

Aulnoye-Aymeries

Dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ». Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute société et imiter la noblesse, les faux-semblants valent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent. Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants. Sous la direction vive et inventive de Jérémie Lippmann, Molière retrouve toute sa folie comique. Dans le rôle de Monsieur Jourdain, Jean-Paul Rouve apporte son irrésistible sens du décalage à ce personnage naïf, sincère et follement drôle. Mais derrière les éclats de rire surgit aussi une satire très actuelle du paraître et de la réussite sociale.

Mise en scène Jérémie Lippmann assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht Avec Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Gauthier Battoue, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty, Clara Ponsot, Héroïse Vellard Photo Tanguy Mendrisse

le  
petit  
manège



# PILLOWGRAPHIES

LA BAZOOKA  
FRANCE

DANSES POUR 7 FANTÔMES  
ET LUMIÈRE NOIRE

+ 6 ans  45 min

Tarifs 10€ / 7€ / Billet Famille 5€

## RencArt

Rencontre en bord de scène  
avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations  
scolaires  
(infos et résas p. 138)

EN  
FAMILLE  
P.140

SÉANCES  
SCOLAIRES  
P.141

## DANSE

Ven. 15 janvier

19h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Et si l'invisible prenait corps sous nos yeux ? Avec *Pillowgraphics*, la compagnie La BaZooKa orchestre un ballet de fantômes aussi espiègle qu'hypnotique. Grâce à la magie de la lumière noire, seuls les draps blancs apparaissent ; les corps s'effacent pour laisser place à des formes flottantes, portées par l'air et le mouvement. Inspirée des jeux d'enfance, la pièce mêle courses folles, files indiennes et clins d'œil chorégraphiques - de Maurice Béjart à Merce Cunningham - pour composer un étrange bal des apparitions. Les silhouettes surgissent, s'évanouissent et se transforment sous nos yeux. Entre illusion et jubilation, La BaZooKa s'amuse à brouiller les pistes, histoire de réveiller nos imaginaires et raviver le plaisir simple de faire semblant !

**Conception** La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens) **Interprétation (en alternance)** Nicolas Chaigneau, Louis Chevallier, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Félix Maurin, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung **Photo** Roger Legrand

# PHÈDRE!

FRANÇOIS GREMAUD  
2B COMPANY  
SUISSE

D'APRÈS  
JEAN RACINE



+16 ans  1h40

Tarifs 10€/7€

#### RencArt

Rencontre en bord de scène  
avec le comédien  
Romain Daroles  
à l'issue des représentations  
(Infos et résas p. 138)

#### THÉÂTRE

Mar. 19 janvier 20h

Centre Culturel Maurice Schumann Hautmont

Mer. 20 janvier 20h

Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries

*Phèdre* comme vous ne l'avez jamais entendue! Le metteur en scène suisse François Gremaud transforme la tragédie de Racine en un réjouissant seul en scène, porté avec éclat par l'acteur Romain Daroles (qui incarnait Michou dans le spectacle *La Crise* en octobre 2025). Présentée comme une conférence décalée, la pièce prend appui sur un dispositif minimal - une table, un livre - pour déployer un jeu foisonnant et inventif. Sur scène, en son nom propre, le comédien passionné partage les secrets de l'alexandrin, les intrigues mythologiques, la malice des seconds rôles et les ressorts de la tragédie. Peu à peu, emporté par son enthousiasme, il glisse du commentaire à l'incarnation et fait surgir tous les personnages. Convoquant tout à la fois : humour, érudition et plaisir, cette relecture irrésistible célèbre la langue de Racine et l'élan contagieux du théâtre.

Conception, mise en scène François Gremaud Texte François Gremaud d'après Jean Racine  
Avec Romain Daroles Photo Loan Nguyen



# ÉPOPÉE

NOÛS

FRANCE

Tout public  1h30

Tarifs 10€/7€/5€

Dans le cadre du Festival  
Musique du monde de la ville  
de Jeumont

**MUSIQUE**

Ven. 22 janvier

20h

Salle Montaigne

Jeumont

Multiculturelle, libre et exigeante... la musique de chambre remise au goût du jour! Avec *Épopée*, Noûs déploie un récit où les frontières s'effacent au profit d'un langage commun. Né de la rencontre entre cinq artistes venus de Tunisie, du Brésil, d'Espagne et de France, le collectif renouvelle le genre à travers une écriture ouverte, où composition et improvisation se répondent. À la croisée du jazz, des musiques du monde et de la création contemporaine, la pièce fait surgir une matière sonore dense et organique. Un quatuor de violoncelles et un oud inventent un voyage initiatique où les trajectoires individuelles s'entrelacent pour faire émerger une musique en mouvement.

Avec aux violoncelles Elvira Serrano-Rivas, Diego Cardoso, Erwan Le Guen, Stann Duguet  
Avec au oud Akram Ben Romdhane Photo Pierre Thouvenot



# DANCIN' HARMONY

CONCOURS  
CHORÉGRAPHIQUE  
2027  
FRANCE

BY SECTEUR 7

Tout public  3h

Tarifs 10€/7€/5€

**DANSE**

Sam. 30 janvier

20h

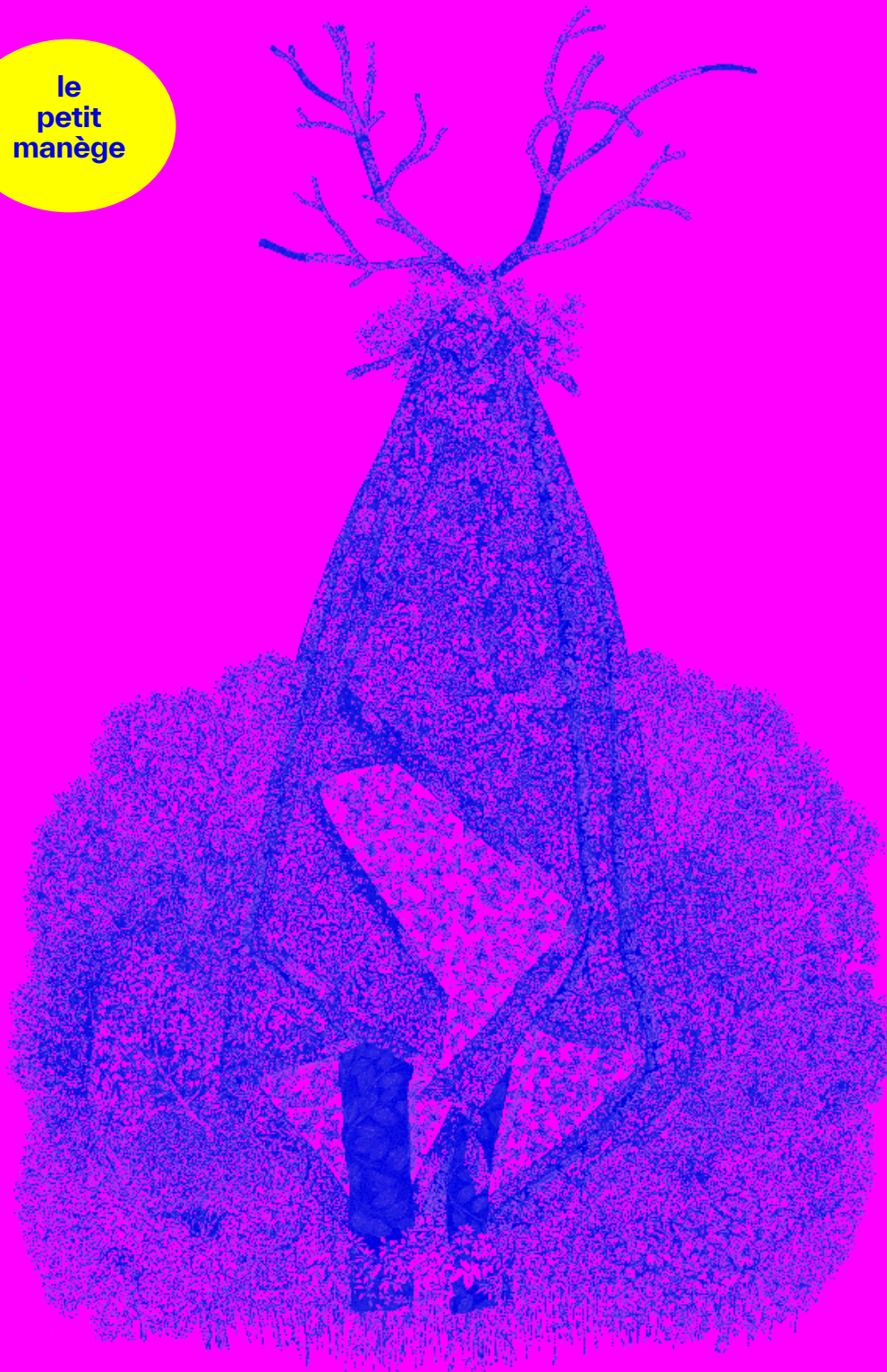
Théâtre Léo Ferré

Aulnoye-Aymeries

La Sambre a d'incroyables talents et indiscutablement sa place dans l'atlas mondial de la street danse. La preuve est faite chaque saison avec *Dancin'Harmony* de Secteur 7, le concours incontournable des danses urbaines, qui révèle chaque année de nouveaux artistes. Groupes et Crews, danseuses et danseurs d'ici et d'ailleurs donnent le meilleur et assurent le show. Leur performance est soumise au regard avisé et au vote d'un jury professionnel. À la clé : un *money prize* et un accompagnement selon le profil et les besoins du vainqueur. Sur scène, les multiples visages des danses urbaines se succèdent et s'entrechoquent : Hip-hop, Popping, Locking, House Dance, Ragga, Afro, Krump...

Photo Phot'Aude

le  
petit  
manège



# CHEVAL DE FEU

COMPAGNIE ZAPOÏ

FRANCE

+ 3 ans 

35 min  
(+15 min  
rencontre)

Tarifs 10€/7€/Billet famille 5€

DANSE / MARIONNETTES

Mer. 3 février

18h

Atelier Renaissance

Maubeuge

## RencArt

Rencontre en bord de scène  
avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations  
(infos et résas p. 138)

EN  
FAMILLE  
P. 140

SÉANCES  
SCOLAIRES  
P. 141

La compagnie Zapoï, fidèle à son travail sensible pour le jeune public, crée avec *Cheval de feu* un univers à la fois doux et mystérieux. Par la magie réunie de la danse, des objets et de la marionnette, tout prend vie sur scène. S'y dessinent des contrées imaginaires qui invitent à la rêverie. Un paysage de feutre se déploie peu à peu. Des formes surgissent. Deux danseuses tissent des récits et font naître des présences animales, des créatures hybrides, des chevaux au galop... Inspirée de rites anciens venus de Bulgarie, la pièce fait entendre le rythme du feu, porté par une musique qui accompagne chaque geste comme un souffle. Dans ce spectacle plein de surprises, le plateau devient, pour les enfants, un espace magique où tout peut advenir : danser, écouter les animaux, inventer des mondes...

Idée originale Stanka Pavlova et Denis Bonnetier Écriture et mise en scène Stanka Pavlova Interprétation Camille Dewaele et Léna Cayrade (danse) dessin « Cerbus » Béatrice Meunier-Déry

# R-A-U-X-A

AINA ALEGRE  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE GRENOBLE

FRANCE

+ 12 ans   55 min

Tarifs 10€/7€

Présence importante  
de fumée lors du spectacle

**DANSE**

Ven. 5 février

20h

Théâtre Léo Ferré

Aulnoye-Aymeries

Aina Alegre, chorégraphe et danseuse à l'interprétation puissante, signe un éblouissant trio alliant le mouvement, la lumière et le son en direct. Pour elle, la danse est un terrain de jeu qui permet d'inventer une partition hybride, entre cultures ancestrales et science-fiction. Ici, au cœur de la nuit, un corps martèle des rythmes : c'est *R-A-U-X-A*, un rite imaginaire porté par un souffle hypnotique. C'est à partir de ses racines catalanes qu'Aina Alegre mène, dans cette pièce envoûtante, une recherche chorégraphique sur la pratique universelle du martèlement, qu'elle transcende par un dialogue subtil avec la lumière et le son électro-acoustique joué en direct. Elle puise ici dans sa propre mémoire corporelle pour composer une œuvre totale, aussi brute et archaïque que délicate.

Conception, chorégraphie et interprétation Aina Alegre Musique live Josep Tutusaus  
Lumières Jan Fedinger Photo Jean-Gros-Abadie



# ALL EARS

CLOUD GATE DANCE THEATER

TAÏWAN

+12 ans  1h05

Tarifs 20€/15€

Spectacle présenté en  
complicité avec le Phénix, scène  
nationale de Valenciennes

 9.02 Départ → 19h  
(Réservation obligatoire)  
Arrêt de bus en face  
du parking Roosevelt  
(voir p.139)



**DANSE**

Mar. 9 février

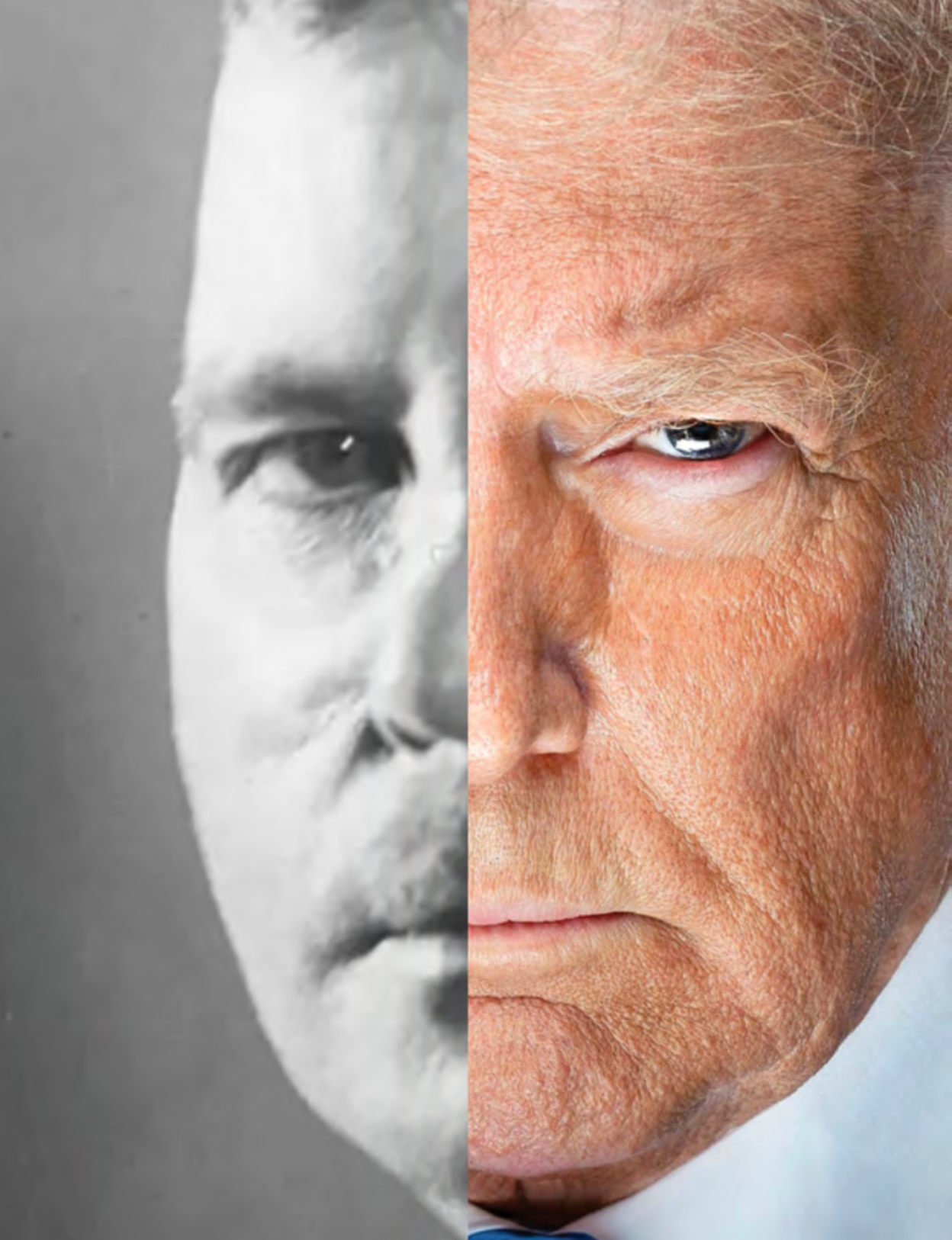
20h

Le Phénix

Valenciennes

Avec *All Ears*, le Cloud Gate Dance Theater donne des frissons! Costumes sobres, clairs-obscur délicats, lignes ciselées: ici, tout participe à la beauté. La célèbre troupe taïwanaise invite à une expérience sensorielle d'une rare finesse, où la danse devient vibration. Figure majeure de la scène chorégraphique, Cheng Tsung-lung organise le mouvement autour de l'écoute. Les corps s'accordent et se répondent, guidés par une pulsation commune. De cette attention naît une présence intense, presque organique, qui circule entre les interprètes. Une émotion traverse le plateau et se propage jusque dans la salle. Fondée en 1973, la compagnie s'impose comme une référence internationale, à la croisée des traditions asiatiques et de la création contemporaine. *All Ears (Tout ouïe)* en révèle toute la puissance.

Chorégraphie Cheng Tsunglung Composition musicale Esteban Fernandez Création sonore Tu Duuchih, Tu Chuntang Direction visuelle / conception Jam Wu Photo Chen Chien-hao



# L'ASCENSION D'ARTURO UI

ROBERT CANTARELLA  
FRANCE

D'APRÈS  
BERTOLT BRECHT

+12 ans  Durée estimée 2h30

Tarifs 10€/7€

RencArt

Conférence sur Bertolt Brecht  
par le dramaturge Olivier Neveux  
Bar de l'Atelier Renaissance  
18h30  
(infos et résas p. 138)



## THÉÂTRE

Jeu. 11 février

20h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Avec *Arturo Ui*, Bertolt Brecht signe sa pièce la plus tranchante sur la montée au pouvoir d'un tyran. Dans un Chicago gangrené par la corruption, un petit gangster s'impose peu à peu par la peur, les alliances et la manipulation, jusqu'à devenir un chef incontestable. Construite en tableaux, l'œuvre démonte avec une précision implacable les rouages d'une ascension que rien ne semble pouvoir arrêter. Aujourd'hui, ce théâtre du grotesque et de la terreur résonne avec une acuité troublante. Pour l'incarner, Robert Cantarella réunit une distribution cinq étoiles, au sein de laquelle le fabuleux Pierre Maillet en Ui, et les danseuses, chorégraphes Mathilde Monnier et I-Fang Lin, irrésistibles bonimentrices à claquettes. Ensemble, ils font vaciller les codes et insufflent au plateau une énergie aussi ludique qu'inquiétante.

Traduction et écriture Stéphane Bouquet Mise en scène Robert Cantarella Dramaturgie Olivier Neveux Avec Bénédicte Amsler Denogent, Jean-Louis Coulloc'h, Johanna Korthals Altes, I-Fang Lin ou Mathilde Monnier (en alternance), Pierre Maillet Photo Gauche © Bundesarchiv, Domaine public / Droite © White House ; Domaine Public



# REMINISCENCIA

MALICHO VACA VALENZUELA

CHILI

+14 ans  55 min

Tarifs 10€/7€

Espagnol surtitré

**THÉÂTRE**

Ven. 12 février

20h

Gare Numérique

Jeumont

Cloîtré chez lui pendant le confinement, Malicho Vaca s'est assis devant son ordinateur et a entrepris de collecter les souvenirs d'habitants de sa ville, Santiago du Chili. En reliant, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de la capitale, il compose un voyage immobile et livre un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande. Dans ce pays qui connut en 2019 une révolution populaire majeure et où perdurent les traumatismes des années de dictature, l'artiste, d'un simple clic, fait surgir des amours mystérieuses et des révolutions réprimées : autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Dans une adresse au public d'une délicatesse absolue, son histoire intime croise le destin politique de tout un peuple.

Création Malicho Vaca Valenzuela Avec Malicho Vaca Valenzuela et à l'image Rosa Alfaro et Lindor Valenzuela Photo Fran Razeto

# CE QUI NOUS TRAVERSE

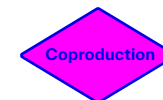
NAWAL AÏT BENALLA  
COMPAGNIE LA BARAKA  
FRANCE

+12 ans  1h

Tarifs 10€/7€

## RencArt

Rencontre en bord de scène  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
(infos et résas p. 138)



## DANSE

Mer. 17 février

20h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Dans ses œuvres, qui résonnent comme des manifestes, la chorégraphe franco-marocaine Nawal Aït Benalla rend aux corps leur force d'émancipation. Avec *Ce qui nous traverse*, à l'heure des prouesses technologiques et de l'intelligence artificielle, elle compose une partition vibrante, qui réhabilite notre rapport au sensible et crée un espace commun. Sur scène, cinq interprètes sont emportés dans une vague de mouvements rapides, pensée comme un rite. L'écriture, métronomique et répétitive, les engage dans une transe contenue, où s'enchaînent ralentis extrêmes et frénésie. Traversés par des pulsions vitales, reliés par un fil invisible, ils partagent un même souffle. La danse devient alors une résistance poétique, qui réaffirme, par le geste, notre capacité à ressentir et à exister autrement.

Chorégraphie Nawal Aït Benalla Danseur et danseuses Elie Fico, Alba Fracchia, Marion Frappat, Alfredo Gottardi, Rachele Pinzan Photo Julie Cherki



# L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

VENEDIG MEER  
BELGIQUE

+14 ans  1h25

Tarifs 10€/7€

Spectacle présenté  
en complicité avec  
MARS, Mons arts de la scène

 18.02 Départ → 19h  
(Réservation obligatoire)  
Arrêt de bus en face  
du parking Roosevelt  
(voir p.139)

## THÉÂTRE

Jeu. 18 février

20h

Théâtre Le Manège

Mons <sup>(BE)</sup>

L'autrice Florence Minder et la compagnie Venedig Meer nous invitent à faire du jeu un outil d'imagination. Eva et Rinus élèvent ensemble Moïra, une enfant vive et curieuse. Lui, ingénieur passionné d'astrophysique, est atteint d'une maladie incurable. Face à l'imminence de la perte, comment envisager l'avenir ? Quel héritage transmettre ? Dans un récit traversé d'humour et de poésie, le trio partage savoirs et gestes comme autant de ressources à transmettre. Sur scène, la technique se met au service du sensible : des machines produisent de la lumière grâce à la gravité. Entre science et fiction, la pièce explore ce qui nous relie et ce qui demeure. Un spectacle inventif et lumineux, qui transforme la fragilité en force créatrice.

Concept et mise en scène Venedig Meer Jeu Lucile Charnier, Florence Minder et Lode Thierry  
Écriture Florence Minder Photo Alice Piemme



# LE ROI LEAR

DIEUDONNÉ NIANGOUNA  
COMPAGNIE LES BRUITS DE LA RUE  
FRANCE

+14 ans  Durée estimée 3h30

Tarifs 10€/7€

Spectacle présenté en complicité avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du cabaret de curiosités 2027

Bar et petite restauration sur place



## THÉÂTRE

Mar. 9 mars 19h

Atelier Renaissance Maubeuge

Tempête, fureur et chute : *Le Roi Lear* traverse les siècles avec une violence intacte. Shakespeare y raconte la déchéance d'un roi qui, après avoir partagé son royaume entre ses filles, s'abandonne aux flatteries et précipite sa propre perte. Trahi, Lear bascule peu à peu dans la folie, au cœur d'un monde livré au chaos et aux rivalités. Figure majeure du théâtre contemporain, Dieudonné Niangouna s'empare de cette tragédie avec une intensité rare. Auteur, acteur et metteur en scène,

né à Brazzaville, il développe un langage puissant, nourri d'oralité, de musique et de rituel. Dans *Le Roi Lear*, il livre une traduction fiévreuse, faisant émerger les vertiges du pouvoir et les failles de l'humanité, portée par une distribution internationale, africaine et européenne, dont il fait lui-même partie.

**Traduction, mise en scène et scénographie** Dieudonné Niangouna  
Jeu Roch Amedet Banzouzi, Laurent Barbot, Marie-Charlotte Blais, Linda Ikwa Masengo, Diariëtou Keita, Jean Felhyt Kimbirima, Mixiana Laba, Pierre Lambla, Marcel Mankita, Mathieu Montanier, Criss Niangouna et Dieudonné Niangouna **Photo** Arnel Louzala



# TOUTES LES PETITES CHOSSES QUE J'AI PU VOIR

RAYMOND CARVER  
OLIVIA CORSINI  
COMPAGNIE WILD DONKEYS  
FRANCE

+14 ans  1h25

Tarifs 10€/7€

Spectacle présenté en  
complicité avec le Phénix, scène  
nationale de Valenciennes  
dans le cadre du cabaret  
de curiosités 2027

Présence importante  
de fumée lors du spectacle



**THÉÂTRE**

Jeu. 11 mars

20h

Théâtre Léo Ferré

Aulnoye-Aymeries

Dans ses nouvelles, Raymond Carver décrit l'Amérique des années 1970, après l'âge d'or, au moment où l'American way of life\* vacille et laisse apparaître une réalité sociale plus sombre, marquée par la solitude et le déclassement. Olivia Corsini offre à ces histoires vertigineuses une adaptation théâtrale marquée par sa précision. En suivant cinq personnages et leurs existences ordinaires, faites de petits ratages et de frustrations, elle nous entraîne dans un monde modeste, où l'on parle peu et où l'on n'ose jamais assez. Dans un décor d'une troublante beauté, évoquant un tableau d'Edward Hopper, portée par une équipe d'interprètes remarquables, elle saisit avec finesse l'errance nocturne de femmes et d'hommes à un moment charnière de leur vie: lorsque tout peut basculer...

\*American way of life: le mode de vie américain

Mise en scène et adaptation Olivia Corsini Distribution Erwan Daouphars, Fanny Decoust, Arno Feffer, Nathalie Gautier, Olivia Corsini, Tom Menanteau Photo Christophe Hagneré



## EMERGE DOUBLE FOCUS INTERNATIONAL

## HAUTS-DE-FRANCE / FLANDRE / WALLONIE

Au printemps 2027, un événement inédit se déploiera à l'échelle de la région : le Focus international EMERGE, un rendez-vous exceptionnel consacré à la nouvelle génération d'artistes de la scène européenne et internationale.

Pour la première fois, plusieurs scènes nationales des Hauts-de-France, en dialogue avec leurs partenaires de Flandre et de Wallonie, uniront leurs forces pour proposer au public et aux professionnels un panorama de la jeune création transfrontalière. Théâtre, danse, performance : pendant plusieurs jours, des artistes émergents aux univers singuliers investiront plusieurs villes du territoire.

Le Focus EMERGE se déploiera début mars 2027 à Valenciennes, Maubeuge et Villeneuve d'Ascq, dans le cadre du Cabaret de Curiosités, temps fort porté par Le Phénix - Scène nationale Valenciennes en partenariat avec Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière et La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.

Il se poursuivra du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2027 à Amiens et Beauvais, à la Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale et au Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, ainsi que dans plusieurs lieux partenaires à Amiens, dont le Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et la Maison du Théâtre.

Porté par le programme européen

Interreg EMERGE (2024-2028), ce focus mettra en lumière des artistes accompagnés dans leur développement et leur circulation internationale. Parmi eux : Rébecca Chaillon, Tatiana Julien, Carolina Mendonça, Milø Slayers, Yasmine Yahiatène, Florencia Demestri & Samuel Lefeuve, Mélodie Lasselin & Simon Capelle, Juliette Chevalier, ainsi que plusieurs autres figures émergentes de la scène européenne et internationale.

Au-delà des spectacles, rencontres professionnelles, temps d'échanges et moments festifs réuniront artistes, programmateurs internationaux et publics autour d'un objectif commun : faire émerger les nouvelles voix de la création contemporaine et inventer les circulations artistiques de demain.

Avec EMERGE, les Hauts-de-France deviennent, le temps d'un printemps, un véritable laboratoire européen de la création émergente, où se dessinent les artistes et les imaginaires qui marqueront la scène artistique de demain.

Avec le soutien d'Interreg IV et en partenariat avec l'Onda, Kunstenpunt et W/tdb.



# LA PARABOLE DU SEUM

RÉBECCA CHAILLON  
COMPAGNIE DANS LE VENTRE

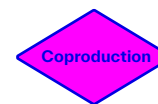
FRANCE

+15 ans  2h45

Tarifs 10€/7€

Spectacle présenté en  
complicité avec le Phénix, scène  
nationale de Valenciennes  
dans le cadre du cabaret  
de curiosités 2027

 12.03 Départ → 19h  
(Réservation obligatoire)  
Arrêt de bus en face  
du parking Roosevelt  
(voir p.139)



Interreg   
France - Wallonie - Vlaanderen

EMERGE



THÉÂTRE

Ven. 12 mars

20h

Le Phénix

Valenciennes

« Lesbienne noire, grosse, sans enfant et vieillissante », ainsi se décrit Rébecca Chaillon. Une déclaration à l'image de son art, puissant, frontal et sans concession. Avec cette nouvelle création, la metteuse en scène imagine une fable scénique qui croise science-fiction et rites magiques. Pour ce faire, elle réunit une communauté d'artistes singuliers qui nous invite à résister à l'effondrement en inventant de nouvelles manières de vivre. Un théâtre performatif, où les corps minorisés se font forces de transformation. Entre ciel et terre, les toits du 93 et leurs paraboles dressées vers un ailleurs saturé, ce conte implacable, porté par des artistes flamboyants, défie les diktats de la norme, entre gravité et légèreté, et compose, à défaut de leçon, une parabole du seum.

Texte et mise en scène Rébecca Chaillon Co-mise en scène Céline Champinot  
Avec Yanis Boulahia, Hassan Gourniz, Loulie Houmed, Camille Léon-Fucien, Living Smile Vidya,  
Nabila Mekkid, Julie Teuf Photo Marikel Lahana



# OTHELLO

PHILIPPE NICAUD

FRANCE

+12 ans  1h10

Tarifs 10€/7€

**THÉÂTRE**

Mar. 16 mars

20h

Gare Numérique

Jeumont

**L'Othello** de Shakespeare, dans une version inédite ! Avec cette adaptation musicale et théâtrale vertigineuse, Philippe Nicaud s'empare de la tragédie en la plaçant sous le regard du personnage de Iago, figure fascinante et terrifiante à la fois. Officier loyal en apparence, stratège du mensonge et de la manipulation, il orchestre dans l'ombre la chute d'Othello, attendant la jalousie jusqu'au point de rupture. Seul en scène, dans un décor volontairement minimaliste, l'acteur s'empare de cette figure trouble pour mieux éclairer les ressorts de l'intrigue. Il compose un univers tendu où chaque mot devient un piège. Avec un talent fou et une virtuosité impressionnante, il nous plonge dans les mécanismes du pouvoir et de la destruction, au plus près de la part sombre de l'humanité.

Avec Philippe Nicaud Mise en scène Philippe Nicaud Auteur William Shakespeare  
Photo Marie Le Stanc

le  
petit  
manège

# AU-DELÀ DES NUAGES

COMPAGNIE GIPSY RAW

FRANCE

+ 6 ans  40 min

Tarifs 10€/7€/Billet Famille 5€

RencArt

Ateliers d'initiation  
chorégraphique  
en milieu scolaire  
(infos et résas p. 138)

EN  
FAMILLE  
P. 140

SÉANCES  
SCOLAIRES  
P. 141

DANSE / CONTORSION

Ven. 19 mars

19h

Centre Culturel Maurice Schumann Hautmont

Ce spectacle tout en douceur, à destination des jeunes spectateurs et spectatrices, invite à suivre le parcours d'une jeune fille audacieuse, déterminée à dépasser les obstacles pour atteindre ses rêves. Solo mêlant danse, contorsion et illusion, *Au-delà des nuages* compose un univers poétique où le ciel devient un espace à traverser. Sur scène, un nuage géant prend vie et devient tour à tour obstacle, tremplin et miroir des espoirs de la fillette. Par des gestes souples et gracieux, elle explore les élans et les épreuves de l'ambition - entre passion, doutes et renoncements. Chaque image ouvre une porte vers l'imaginaire et l'émerveillement. Les illusions visuelles enveloppent la scène d'un souffle magique, offrant au public une expérience sensorielle unique, où la danse devient poésie et dépassement de soi.

Chorégraphie et mise en scène Manon Mafrici et Pasquale Fortunato Interprétation Manon Mafrici Photo Moovance

# HAMILET

CHRISTOPHE SERMET

SUISSE / BELGIQUE



+15 ans  3h avec entracte

Tarifs 10€/7€

Spectacle présenté en complicité avec MARS, Mons arts de la scène

BUS

25.03 Départ → 18h  
(Réservation obligatoire)  
Arrêt de bus en face  
du parking Roosevelt  
(voir p. 139)

THÉÂTRE

Jeu. 25 mars

19h

Théâtre Le Manège

Mons <sup>(BE)</sup>

Feu d'artifice scénique, cet *Hamlet* mis en scène par l'artiste suisse Christophe Sermet nous plonge dans une fresque haletante, saupoudrée de rock, qui ravive les thèmes du doute et de la folie. Chef-d'œuvre de William Shakespeare, l'œuvre raconte l'histoire d'un jeune homme confronté à l'assassinat de son père et contraint d'accomplir l'irréparable. Mais ici, le prince hésite, vacille, retarde l'action. Il enquête et joue la démente pour faire

surgir la vérité. Entre comédie dévoyée et tragédie, le récit met à l'épreuve la force des mots face à la violence. Avec dix comédiens et comédiennes au plateau, cette version fougueuse et habitée redonne un souffle neuf à cette œuvre mythique, qui hante les scènes du monde entier depuis plus de quatre siècles.

Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles Mise en scène Christophe Sermet Avec Adrien Drumel, François Gillerot, Francesco Italiano, Sarah Lefèvre, Anne-Marie Loop, Nathalie Mellinger, Mathilde Rault, Fabrice Rodriguez, Zoé Schellenberg, Alexandre Trocki Photo Marc Debelles



# LA NOCE D'ALFONSE

CIRQUE ALFONSE

CANADA

+7 ans  1h10

Tarifs 10€/7€/Billet Famille 5€

EN  
FAMILLE  
P.140

SRISON  
CABARET

**CIRQUE**

Ven. 26 + Sam. 27 mars

20h

La Luna

Maubeuge

Bal déjanté, numéros renversants et musique contagieuse : *La Noce d'Alfonse* transforme le mariage en célébration débridée. Avec cette compagnie québécoise haute en couleurs, où tout se joue en famille, la piste prend des airs de fête. Dans ce spectacle survolté, le Cirque Alfonse convie le public à une cérémonie hors normes, aussi tendre que délicieusement insolente. Chaque soir, un couple est mis à l'honneur au fil de tableaux acrobatiques, dans un joyeux mélange de virtuosité et d'humour. Portées par une esthétique seventies, les festivités prennent vie au rythme de performances enflammées, au son d'une musique live aux accents de folklore québécois. Entre dérapages maîtrisés et énergie communicative, la scène devient le lieu d'un rituel jubilatoire. Pour le meilleur et pour le rire!

**Direction artistique** Julie et Antoine Carabinier-Lépine **Mise en scène** Alain Francoeur  
**Interprété** par Rob Abubo, Julie Carabinier - Lépine, Antoine Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Arthur Casaubon, Claire Hopson, Gen Morin **Photo** JF Savaria

# YONGOYÉLY

CIRCUS BAOBAB

GUINÉE



+ 6 ans  1h15

Tarifs 10€/7€/Billet famille 5€

EN  
FAMILLE  
P. 140

SÉANCES  
SCOLAIRES  
P. 141

**CIRQUE**

Sam. 3 avril

20h

Théâtre Léo Ferré

Aulnoye-Aymeries

Mettre les femmes au premier plan : telle est l'ambition affirmée du Circus Baobab. Avec *Yongoyély*, le collectif originaire de Conakry, révélé par ses succès internationaux et sa technique parfaite, porte un regard frontal sur la condition des femmes guinéennes. Dans un contexte où les traditions pèsent encore lourdement, la pièce interroge les formes d'indépendance qu'il reste à conquérir. Sur scène, six circassiennes-chanteuses entourées de trois partenaires déploient une écriture physique intense à partir d'agrès rudimentaires chargés de sens. Acrobaties, danse et chants... le spectacle aborde sans détour les violences faites aux femmes, jusqu'au tabou de l'excision. Sans jamais renoncer à la virtuosité et à l'humour, cette création engagée affirme une parole forte, portée par une énergie contagieuse.

Avec 6 artistes de cirque guinéennes, 2 porteurs et 1 voltigeur guinéens Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré Direction artistique Kerfalla Camara Mise en scène et scénographie Yann Ecauvre Photo Thomas O Brien



# SENTINELLES

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

FRANCE

+15 ans  2h25

Tarifs 20€/15€

Spectacle présenté  
avec le PBA - Palais des  
Beaux-Arts de Charleroi  
dans le cadre du festival  
Piano mania

 9.04 Départ → 18h  
(Réservation obligatoire)  
Arrêt de bus en face  
du parking Roosevelt  
(voir p.139)

THÉÂTRE

Ven. 9 avril

20h

PBA - Palais des Beaux-Arts

Charleroi <sup>(BE)</sup>

Trois jeunes pianistes, trois tempéraments, une même passion. Mathis, Swan et Raphaël se rencontrent à l'adolescence et ne se quittent plus. Entre admiration et rivalité, ils avancent ensemble, se soutiennent et se confrontent, chacun cherchant sa voie dans le vertige de la création. À travers le parcours de ces musiciens virtuoses, Jean-François Sivadier, qui signe ici l'écriture et la mise en scène, orchestre un spectacle lumineux sur les liens entre art, amitié et transmission. Au fil d'extraits de Bach, Chopin ou Chostakovitch, les personnages partagent leurs visions de la musique et du monde. Incarnée par des interprètes d'une extrême finesse, cette traversée sensible, drôle et émouvante, révèle les doutes et les aspirations secrètes qui se bousculent dans le cœur de tout artiste.

Texte, mise en scène et scénographie Jean-François Sivadier Avec Vincent Guédon,  
Julien Romelard, Samy Zerrouki Photo Jean-Louis Fernandez



# WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

WIM VANDEKEYBUS  
 COMPAGNIE ULTIMA VEZ  
 ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN  
 BELGIQUE

+12 ans   1h35

Tarifs 20€/15€

Spectacle présenté en coréalisation avec La rose des vents de Villeneuve d'Ascq et Mars, Mons arts de la scène

#### RencArt

Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (infos et résas p. 138)



<b>DANSE</b>	
Mar. 13 avril	20h
La Luna	Maubeuge

En 1987, *What the Body Does Not Remember* de Wim Vandekeybus passionne le monde de la danse. Radicale, physique, imprévisible, la pièce impose une écriture où les corps sont poussés à leurs limites, dans une tension constante entre contrôle et abandon. Aux côtés d'une génération qui révolutionna la scène belge, Wim Vandekeybus s'impose comme l'une de ses signatures majeures. Sur scène, dix interprètes forment une communauté sous tension, se lancent des briques, esquivent, les rattrapent en se plaquant au sol, chutent, évoluent dans des courses éperdues. Portée par la musique de Thierry De Mey et Peter Vermeersch, jouée en live par l'Ensemble Intercontemporain, la chorégraphie orchestre une confrontation directe entre mouvement et son. Pièce culte, toujours aussi saisissante, elle capte la danse au plus près du risque et de la vie.

**Direction et chorégraphie** Wim Vandekeybus **Interprétation** Cola Ho Lok Yee, Paola Taddeo, Adrian Thômmes, Hakim Abdou Milanao, Lotta Sandborgh, Alessia Lanotte, Cory Hugo Milan, Faustino Blanchut, Koen Kaya Eye, Nikoletta Polyzoi **Musique originale** Thierry De Mey & Peter Vermeersch **Photo** Danny Willems

le  
petit  
manège

e rou  
red room

Dents de lait à  
travers le temps

# SOURIS!

CIE TOUTITO TEATRO

FRANCE

+ 4 ans   40 min

Tarifs 10€/7€/Billet Famille 5€

EN  
FAMILLE  
P. 140

SÉANCES  
SCOLAIRES  
P. 141

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL

Mer. 14 avril

18h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Perdre sa première dent de lait, c'est un sacré événement dans la vie : tout un monde vacille. Avec *Souris!*, la compagnie Toutito Teatro imagine un spectacle délicat et plein d'humour, qui explore ce moment charnière du jeune âge, dans une histoire à hauteur d'enfant... et de souris. D'un côté, un bambin voit son quotidien bousculé par cette dent qui bouge. De l'autre, un tendre souriceau s'apprête à accomplir sa toute première mission : récupérer ce précieux trésor sous l'oreiller. Deux récits en miroir, qui se répondent et se croisent. Dans un univers visuel inspiré d'un musée miniature, les objets s'animent et les images prennent vie. Entre théâtre gestuel et poésie ludique, *Souris!* célèbre ces petits passages qui font grandir et transforme l'ordinaire en aventure réjouissante.

Création Cie Toutito Teatro Regard extérieur Sandrine Nobileau Avec Ixchel Cuadros, Adam Baladincz et Aelfgyve Parry Photo Christophe Raynaud de Lage



# BALATATA

MAGDA KACHOUCHE

FRANCE

+11 ans 1h30

Tarifs 10€/7€

En coréalisation  
avec le festival Kidanse

Bar et petite restauration  
sur place

## RencArt

Recherche de spectateurs-  
spectatrices complices  
Infos: axeldumoulin  
@lemanege.com

Atelier chorégraphique et  
de préparation à la figuration  
Jeudi 15 avril | 18h30  
(infos et résas p. 138)

**BAL FESTIF ET PARTICIPATIF**

Ven. 16 avril

21h

Centre Culturel Maurice Schumann Hautmont

Avec *BALATATA*, Magda Kachouche imagine un bal populaire d'aujourd'hui, festif, participatif et joyeusement décalé. À mi-chemin entre guinguette, cabaret et performance, cette célébration mêle danse et musique avec une énergie débordante. En maîtresse de cérémonie, la chorégraphe mène le jeu entourée de deux interprètes déchaînés et d'un DJ dont la musique live fait monter la température. Ensemble, avec des complices amateurs, ils entraînent le public dans un rituel contemporain qui se transforme peu à peu en une fête pétulante, libre et généreuse.

Conception et interprétation Magda Kachouche, Jacky Medefo et Bernadette Tisseau  
Composition, musique live et interprétation Gaspard Guilbert en alternance avec Aubry Fargier  
Photo Bastien Capela

# UN VIRAGE POUR JACKY

MAGDA KACHOUCHE

FRANCE

+11 ans 1h

Tarifs 10€/7€

Lauréat La Croisée en 2025

**DANSE**

Ven. 16 avril

19h

Centre Culturel Maurice Schumann Hautmont

Imaginé par la chorégraphe Magda Kachouche pour le danseur Jacky Medefo, ce solo trace le portrait d'un jeune homme en train de s'inventer. Né au Cameroun, arrivé en France à l'adolescence, cet artiste hors du commun compose un parcours singulier, entre danses traditionnelles, hip-hop, waacking et scène queer. Avec lui, le mouvement déborde des cadres, entre puissance et délicatesse. À partir de cette présence inouïe, Magda Kachouche imagine une danse du futur qui semble vouloir dire : grâce à l'art, nos histoires ont le pouvoir de tout transformer.

Conception et chorégraphie Magda Kachouche Avec Jacky Medefo Photo Léa Mercier



le  
petit  
manège

Création

# L'OURS QUI VOULAIT ÊTRE UN HOMME, MAIS EN FAIT NON...

FRANÇOIZ BREUT  
ET INGRID STRELKOFF

BELGIQUE

+ 8 ans  Durée  
estimée 1h

Tarifs 10€/7€/Billet Famille 5€

THÉÂTRE / MUSIQUE

Mar. 4 mai

19h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Coproduction

Artistes  
en  
résidence

EN  
FAMILLE  
P.140

SÉANCES  
SCOLAIRES  
P.141

Il était une fois... deux sœurs, Oursula et Mischa, mi-femmes mi-ourses. Celles-ci nous entraînent sur les pas de Bombolone, dernier ours des Dolomites, contraint de fuir et d'endosser mille identités pour survivre. Avec ce conte théâtral, musical et dansant, François Breut et Ingrid Strelkoff signent une fable d'aujourd'hui aussi décalée que profonde. Sorte de road-movie alpin, ce spectacle facétieux mêle chansons pop, récits absurdes et images kitsch dans une forme libre et joyeusement bricolée. Ici, les Bêtes sont dotées de paroles et les Belles chantent! Mais derrière la fantaisie affleure une question brûlante: jusqu'où peut-on se transformer sans se trahir? Réponse avec cette pièce drolatique, qui célèbre le pouvoir des histoires capables de réinventer le monde.

Création et interprétation François Breut & Ingrid Strelkoff Aide à l'écriture et mise en scène Philippe Nicolle Photo EMD



# BLUE KATRICE + QUANTUM QUANTUM

FRANCE

Tout public  2h

Tarifs 10€/7€/5€ Concerts  
assis/debout

En partenariat avec  
l'association Bougez Rock

## CONCERTS

Ven. 14 mai

20h

Atelier Renaissance

Maubeuge

Deux univers, une même intensité. Avec ce double plateau, préparez-vous à une traversée enivrante et électrique, entre pop expérimentale et paysages électroniques. Avec Blue Katrice, la scène devient un laboratoire sensoriel. Alliant trip-hop, textures synthétiques et arrangements organiques, le timbre envoûtant de cette chanteuse hors norme explore les failles, les tensions et les élans d'une écriture intime, indocile et à fleur de peau. Place ensuite à Quantum Quantum : nappes analogiques, pulsations fiévreuses et mélodies en français composent une matière sonore incandescente, portée par la voix de Cléa Vincent, porte-étendard de la nouvelle scène french pop. Deux propositions singulières pour une soirée sous haute tension, entre vertige sonore et émotions à vif.



# CHORÉGRAPHIK!

AFID ZEKHNINI  
MANÈGE MAUBEUGE

FRANCE

Tout public  1h35

Tarif unique 5€

**DANSE**

Mer. 19 mai

20h

La Luna

Maubeuge

Plus de 20 ans d'engagement, et chaque saison une même intensité : celle d'un territoire qui se rassemble, d'une jeunesse qui s'élève et d'une création qui prend corps. Chaque saison, le Manège Maubeuge et le chorégraphe Afid Zekhnini font de la danse un langage commun, vibrant et fédérateur. Avec *Chorégraphik !* l'exigence artistique se conjugue à la transmission, au sein d'un projet singulier : inscrire la création chorégraphique au cœur même des parcours scolaires, comme une expérience à vivre autant qu'à partager. Chaque année, ce sont neuf mois d'intervention hebdomadaire dans les établissements partenaires du Val de Sambre et de l'Avesnois. Plus de 200 élèves, de la 6<sup>e</sup> à la terminale, s'engagent dans une aventure collective au long cours, avec un objectif commun : donner naissance à une œuvre chorégraphique. Il s'agit d'éprouver le collectif, de découvrir une écriture sensible, de se confronter à la rigueur d'un cadre professionnel, mais également de connaître l'expérience de la scène. Pour beaucoup, c'est une première fois, pour certains, c'est une révélation. Pour tous, une traversée marquante, où les corps s'affirment, les regards s'ouvrent et les imaginaires se déploient.

Photo Nicolas Delfort



# BIG SOF CABARET

SOFIANE CHALAL  
COMPAGNIE CHAABANE  
FRANCE

CABARET THÉÂTRAL

+10 ans  1h15

Tarifs 10€/7€/5€

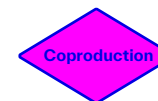
**CABARET**

Dim. 23 mai

16h

Atelier Renaissance

Maubeuge



SRISON  
CABARET

Avec *Le Big Sof Cabaret*, Sofiane Chalal, artiste très inventif associé du Manège, imagine un rendez-vous festif et généreux où se rencontrent amateurs et professionnels. Sur le plateau, les disciplines se croisent librement - danse, musique, théâtre, poésie ou performance - dans un joyeux mélange qui célèbre la diversité des savoir-faire. Pensé comme un espace ouvert, ce cabaret offre à chacun la possibilité de se produire, de partager et de découvrir. Les artistes confirmés y transmettent, les novices s'y révèlent, et le public assiste à une soirée pleine de surprises. Favorisant l'accès à la scène, ce projet haut en couleurs met à l'honneur les talents du territoire et crée un moment de rencontre, chaleureux et vivant. Avec un seul mot d'ordre: la fête!

Conception et mise en scène Sofiane Chalal Production Cie Chaabane Administrateur de production Pierre Pietras Photo Monia Pavoni



# L'ORCHESTRE D'HOMMES- ORCHESTRES

LA MÉMOIRE DE MA MÈRE

CANADA

+12 ans  1h30

Tarifs 20€/15€

**MUSIQUE**

Mar. 25 mai

20h

Théâtre Léo Ferré

Aulnoye-Aymeries

Collectif québécois inclassable, L'Orchestre d'hommes-orchestres brouille depuis plus de vingt ans les frontières entre théâtre, musique et performance. Avec *La mémoire de ma mère*, la troupe compose une cérémonie foisonnante autour de nos héritages intimes et des traces que nous laissons derrière nous. Dans une chambre en fragments, où règne un joyeux capharnaüm, surgissent en vrac des histoires d'amour, des souvenirs d'enfance, les rives du Saint-Laurent ou encore la beauté du silence. Objets, chansons et voix s'animent dans un fascinant désordre organisé. Les interprètes chantent, manipulent et métamorphosent le plateau en un théâtre musical traversé d'émotions fugaces. Avec un répertoire éclectique, ce concert à l'énergie contagieuse ravive la mémoire et transforme le chaos en fête.

**Conception** L'Orchestre d'hommes-orchestres et ses performeurs invités **Complice de toutes les permissions** Laurence Brunelle-Côté **Avec** Bruno Bouchard, Jasmin Cloutier, Simon Elmaleh, Benoît Fortier, Philippe Lessard-Drolet et Danya Ortmann **Photo** Caroline Grégoire



# FESTIVAL

CONCERTS  
SPECTACLES

FEU  
D'ARTIFICE

## NEW AGE NEW MOMENT\*

JUIN  
2027

\*NOUVELLE ÈRE  
NOUVEAU MOMENT



# TRAXXx

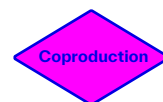
CirkVOST

FRANCE

+ 7 ans 1h15

Tarifs 10€/7€/Billet Famille 5€

Avec le soutien de l'Onda  
Office national de diffusion  
artistique



Coproduction



EN  
FAMILLE  
P.140



OFFICE  
NATIONAL  
DE DIFFUSION  
ARTISTIQUE

## CIRQUE ACROBATIQUE

Mer. 16 juin

19h

Jeu. 17 + Ven. 18 juin

20h

Parking Roosevelt

Maubeuge

Avec son immense chapiteau de 23 mètres de haut fièrement dressé dans la ville, le CirkVOST et ses quinze artistes tout feu tout flamme - douze acrobates et trois musiciens - nous invitent à réfléchir aux traces que nous laissons derrière nous... Ballet acrobatique à couper le souffle, *TRAXXx* défie les lois de la gravité et interroge notre rapport à la mémoire. Sous son imposante toile rouge, la compagnie déploie une scénographie aérienne spectaculaire où les corps dessinent dans l'espace des trajectoires fulgurantes. Sauts, vrilles, chutes et envols deviennent autant d'empreintes fugitives, qui composent, au rythme de la musique live, une partition vertigineuse. Entre prouesse collective et énergie brute, *TRAXXx* fait du cirque un immense terrain d'émotions, où la mémoire des corps rencontre le souffle du présent.

Mise en scène Benoît Belleville, Hélène Soulié Avec Louise Aussibal, Arnaud Cabochette, Elie Rauzier en doublon avec Tristan Etienne, Théo Dubray en doublon avec Pablo Escobar, Celia Casagrande-Pouchet, Sébastien Lépine en doublon avec Luis Roldan Santiago, Jessica Niven, Jérôme Hosenbux, Vassiliki Rossillion, Clément Pomeyrois, Lucie Genovesio + 1 artiste Photo DR

# AVEC LES

# ARTISTES

## LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES → EN TOURNÉE

Photo Simon Gossefin



---

16 → 20 février 2027  
Théâtre Gymnase-  
Bernardines, Marseille

25 mai 2027  
Théâtre de Compiègne

---

### THÉÂTRE MUSICAL

**Janis**  
Nora Granovsky  
Compagnie BVZK

Le portrait de Janis Joplin par une comédienne qui pense être sa réincarnation. Entre ombre, lumière et musique live, un spectacle qui renoue avec l'esprit de la *beat generation*.

**Conception, texte et mise en scène** Nora Granovsky  
**Avec** Juliette Savary et Jérôme Castel **Assistanat à la mise en scène** Sophie Affholder **Scénographie** Pierre Nouvel  
**Création lumières** Jérémie Papin **Costumes et accessoires** Constance Allain **Collaborations artistiques** Lucie Baratte et Océane Mozas **Régie générale** Benoit André **Régie Son** Simon Léopold



# DANSER AU-DELÀ DES NORMES

SOFIANE CHALAL  
Danseur et chorégraphe



## DANSE

**Bigger**  
Sofiane Chalal



Sofiane Chalal propose une performance physique et jubilatoire. Seul au plateau, il déploie une danse intense où un corps hors norme déborde, joue, provoque et s'impose avec une liberté saisissante. *Bigger* porte en elle une forte vocation à voyager et à se confronter à des regards, des territoires et des cultures différents à travers le monde.

— Création les 11, 12 et 13 mai 2026  
Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris



Photo : Monia Pavoni

## DANSE

**Ma Part d'ombre**  
Sofiane Chalal

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo. À voir ou à revoir cette saison, après plus de 180 représentations en France, en Belgique et en Suisse !

— Création les 22, 23 et 24 septembre 2022  
à Maubeuge



## DANSE

**XXL**  
Sofiane Chalal



Avec sa nouvelle pièce *XXL*, Sofiane Chalal poursuit le questionnement initié avec le solo *Ma part d'ombre*. Sur un mode qui se veut tout aussi ludique et introspectif, mais étendu à un plateau de 4 interprètes, il amplifie son geste et élargit la thématique à un groupe de danseurs et danseuses dits en surpoids.

— Création les 6, 7, 8 et 9 octobre 2026  
à Maubeuge

Mention spéciale du jury  
Concours Danse Élargie 2026



# LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES → TEMPS FORTS

## BIGGER

CRÉATION

11, 12 et 13 mai 2026 | 14h  
Chaillot - Théâtre national  
de la Danse, Paris

7 au 29 août 2026  
Festival Vive le Fringe  
Institut Français  
Édimbourg

8 et 9 septembre 2026  
The Place  
Dance Theater  
Londres  
(rencontre pro  
« Making progress »)

12 septembre 2026  
Festival PerformAzioni  
Oratorio San Filippo Neri,  
Bologne

## MA PART D'OMBRE

23 et 24 octobre 2026  
Festival Karavel, Théâtre  
des Célestins  
Lyon

17, 18 et 19 mars 2027  
MC2 Scène nationale  
Grenoble

## XXL

CRÉATION

6, 7, 8 et 9 octobre 2026  
Manège, Scène nationale  
Maubeuge

17, 18, 19 et 20 novembre  
2026  
Le Safran, Scène  
conventionnée et la  
Maison de la Culture,  
Scène nationale  
Amiens

7, 8 et 9 janvier 2027  
Opéra National de Paris,  
Amphithéâtre Bastille

16 et 17 janvier 2027  
Festival Suresnes  
Cités Danse

19, 20 et 21 janvier 2027  
Scène nationale  
Théâtre d'Orléans,  
Orléans

**RETROUVEZ  
TOUTES LES DATES**  
[www.lemanege.com](http://www.lemanege.com)

# LE MANÈGE, CAMPEMENT D'ARTISTES

Des lieux pensés pour l'accueil et la création

## UN ARCHIPEL ARTISTIQUE

Depuis 2015, le Manège, Scène nationale transfrontalière, Pôle International de Production et Diffusion, affirme sa pleine volonté d'accompagner les artistes : soutien aux résidences de création, coproductions et productions déléguées. Les bureaux des équipes du théâtre, le jardin des Cantuaines et les logements pour les artistes sont reliés et créent aujourd'hui un environnement exceptionnel en faveur d'une économie artistique durable et créatrice d'emplois, un archipel artistique et culturel, un lieu contemporain et patrimonial.

## APPARTEMENT GIPPUS

Le Manège possède également un appartement avec quatre chambres pouvant accueillir six artistes.



## LES CANTUAINES

Adossé aux bureaux du Manège, l'ensemble historique des Cantuaines – classé aux Monuments historiques – sera bientôt rénové pour compléter les possibilités d'hébergement. Séparé en sept cellules identiques, ce béguinage du 16<sup>e</sup> siècle (qui accueillait une communauté autonome de religieuses, Les Béguines) sera rénové pour abriter 11 logements.

## LA MAISON DES ARTISTES

Inaugurée en janvier 2024, cette maison du 19<sup>e</sup>, qui fêtera sa quatrième année d'exploitation, complète l'îlot formé par les bureaux du Manège et les Cantuaines. Achetée en 2021 au nom de la ville et mise à disposition du Manège, elle a été entièrement rénovée par les Ateliers du Val de Sambre, entreprise d'insertion par le travail. Elle abrite désormais six chambres et autant de possibilités d'accueil d'artistes.



# LES ARTISTES DU CAMPEMENT

## INFILTRÉS, ELLES ET ILS ACCOMPAGNENT LA SAISON DU MANÈGE ET SON PROJET ARTISTIQUE.

Le « campement » est l'expression concrète du manifeste artistique que met en œuvre le Manège Maubeuge. Un « campement », c'est une infiltration poétique où le temps et l'espace sont les deux premiers composants d'un axiome sensible dont le troisième volontaire est d'interroger notre humanité par le désir des rencontres et le croisement joyeux des regards.

**Win Vandekeybus**  
Danseur et chorégraphe

**Nora Granovsky**  
Auteure et metteuse en scène

**Sofiane Chalal**  
Danseur et chorégraphe

**Hugues Duchêne**  
Auteur et metteur en scène

**Tatiana Julien**  
Danseuse et chorégraphe

**Gurshad Shaheman**  
Auteur, metteur en scène, interprète

**Rébecca Chaillon**  
Atrice, metteuse en scène et performeuse

**Dieudonné Niangouna**  
Auteur dramatique

**Mina Kavani**  
Auteure, comédienne et metteuse en scène

**Yasmine Yahiatène**  
Artiste pluridisciplinaire



# PAS DE COPRODUCTIONS PAS DE SPECTACLES

**What The Body Does Not Remember**  
Wim Vandekeybus / Cie Ultima Vez

**1, 2, 3 Poquelin**  
tg STAN

**La Parole du seum** **RÉSIDENCE**  
Rébecca Chaillon / Cie Dans le ventre

**Les suppliantes** **RÉSIDENCE**  
Charles Tordjman / Cie Fabbrica

**Antigonik** **RÉSIDENCE**  
Laetitia Pitz / Cie Roland Furieux

**Bocson** **RÉSIDENCE**  
Juliette Chevalier / Cie La Drache

**160**  
Julie Ménard / Cie La Fugitive

**#Épopées**  
Julie Berès / Cie Les Cambrioleurs

**Cabaret Téhéran**  
Gurshad Shaheman / Cie la ligne d'Ombre

**L'Ascension d'Arturo Ui**  
Robert Cantarella / Cie R&C

**Minetti**  
Matthieu Cruciani

**En chemin** **RÉSIDENCE**  
Didier Ibao / Konpani  
IBAO - PerpetuoMobileTheatro

**TRAXXx**  
CirkVOST

**Has Been**  
Sidi Larbi Cherkaoui,  
Martin Zimmermann

**Wet Monster** (titre provisoire) **RÉSIDENCE**  
Tatiana Julien / Cie Interscribo

**Big Sof Cabaret** **RÉSIDENCE**  
Sofiane Chalal / Cie Chaabane

**Combat des lianes**  
Zora Snake

**Le Roi Lear** **RÉSIDENCE**  
Dieudonné Niangouna  
Cie Les Bruits de la Rue

**Toutes les petites choses  
que j'ai pu voir** **RÉSIDENCE**  
Olivia Corsini  
The Wild Donkeys

**L'ours qui voulait être un  
homme mais en fait non...** **RÉSIDENCE**  
François Breut  
& Ingrid Strelkoff

**XXL** **RÉSIDENCE**  
Sofiane Chalal / Cie Chaabane

**La Bonne Âme du Se-Tchouan** **RÉSIDENCE**  
Nora Granovsky / Cie BVZK

**J'attends peu,  
j'aspire beaucoup** **RÉSIDENCE**  
Hugues Duchêne / Cie Le Royal Velours

# AVEC LES

# PUBLICS

## UN THÉÂTRE POUR TOUTES ET TOUS

### L'ACTION CULTURELLE

Ensemble, allons plus loin dans la découverte et la pratique, à l'occasion de notre programme d'éducation artistique et culturelle. Rencontres, débats, ateliers d'initiation ou éducation à la danse comme au théâtre...

Chaque saison, plus de 500 heures d'intervention sont réalisées auprès d'un public de près de 2500 bénéficiaires, faisant des disciplines artistiques des objets de partage et d'apprentissage.

Actions en cours : *Chorégraphik!*, Improviser pour s'exprimer - Paroles d'habitant.e.s, Art Culture et Public en MECS, Culture & Mouvement, Parcours Cultur'elles, Spectateurs et spectatrices infiltrés...

### L'ÉCOLE DES SPECTATEURS ET SPECTATRICES

Aux côtés d'une centaine d'établissements scolaires partenaires, de la maternelle au lycée, des milliers d'élèves découvrent chaque saison les disciplines du spectacle vivant, grâce à des parcours culturels, des rencontres, des visites de théâtre ou des ateliers. Aux côtés d'Estelle Plinguier, professeure missionnée par la Délégation Régionale Académique pour l'Éducation Artistique et Culturelle, c'est également tout un panel d'outils pédagogiques et ludiques qui est mis à disposition des professeurs comme des élèves.

Contact : Estelle Plinguier  
estelle.demarcq@ac-lille.fr

### UN PARTENARIAT ADAPTÉ À VOTRE PROFIL

Établissements scolaires et d'enseignements supérieurs, structures médico-sociales, Comités Sociaux et Économiques, associations...

Devenez partenaires et profitez d'un accompagnement, de parcours sur-mesure, d'offres tarifaires préférentielles et d'actions de médiation.

Contact  
Axel Dumoulin  
+33 (0)3 27 65 93 87  
axeldumoulin@lemanege.com

## DEVENEZ SPECTATEUR ET SPECTATRICE INFILTRÉS

Spectatrice ou spectateur, abonné ou occasionnel, vous souhaitez enrichir votre parcours, au contact des artistes et de l'équipe du Manège: rejoignez l'équipe des spectatrices et spectateurs infiltrés!

Vivez une expérience augmentée, accédez à des résidences d'artistes, assistez à des répétitions, participez à des ateliers comme à des moments de convivialité et découvrez les coulisses de la saison comme de la création.

Devenez ambassadeur-ambassadrice du Manège en suscitant la curiosité et l'envie de découvrir notre programmation, tout en donnant accès à des tarifs réduits aux personnes que vous désirez initier.

Contact  
Charlotte Saletzky  
+ 33 (0)3 27 65 93 21  
charlottesaletzky@lemanege.com



# UN THÉÂTRE ACCESSIBLE POUR TOUTES & TOUS

Vous présentez un handicap moteur, auditif, visuel, intellectuel, cognitif ou psychique ?

Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions: accès facilité, accompagnement personnalisé, placement adapté en salle, présentation des spectacles selon vos besoins... Un registre d'accessibilité ainsi qu'un livret Facile À Lire et à Comprendre sont disponibles sur notre site internet, en billetterie et les soirs de spectacles.



Pour toute question ou renseignement, contactez-nous avant votre visite au Manège.

Contact  
Solenn Lenoble  
+ 33 (0)3 27 65 93 88  
solennlenoble@lemanege.com



Des spectacles naturellement accessibles aux personnes en situation de handicap, vous sont proposés pendant toute la saison.  
→ Retrouvez-les grâce aux pictogrammes suivants:



Accessible aux personnes à mobilité réduite



Naturellement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes



Naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes



Naturellement accessible aux personnes présentant des troubles mentaux, cognitifs et psychiques.

## LES RENCARTS

GRATUIT

Avant ou après les représentations, durant les résidences, en bord de scène, au bar ou au plateau, les RencArts sont des moments privilégiés de rencontre, d'échange, de découverte et de pratique artistique. Ouverts à toutes et tous, ils sont l'occasion d'aller au contact des artistes et de l'équipe du Manège, d'approfondir la découverte des spectacles, de visiter les coulisses d'un théâtre, voire de s'initier à une pratique artistique.

### Contact

Axel Dumoulin  
+33 (0)3 27 65 93 87  
axeldumoulin@lemanege.com

### XXL

Atelier d'initiation chorégraphique  
aux côtés du chorégraphe Sofiane Chahal  
Mardi 22 septembre | 18h30  
Atelier Renaissance Maubeuge

### LA BONNE ÂME DE SE-TCHOUAN

Rencontre avec Nora Granovsky  
Lundi 12 octobre | 18h30  
Bar de l'Atelier Renaissance

### ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! (FACE A)

Les contes d'Ismaël et Forbon (+5 ans)  
Mercredi 14 octobre  
Médiathèque Aulnoye-Aymeries | 10h  
Médiathèque Maubeuge | 18h

### EN CHEMIN

Résidence ouverte au public  
Vendredi 30 octobre | 18h30  
Atelier Renaissance Maubeuge

### LES SUPPLIANTES

Rencontre en bord de scène  
avec l'équipe artistique  
À l'issue de la représentation (voir p. 29)

### UN CASSE-NOISETTE

Rencontre en bord de scène avec le  
chorégraphe Jean-Claude Gallotta  
À l'issue de la représentation (voir p. 39)

### FANTASIES SUR WALT DISNEY

Ateliers d'improvisation musicale et rencontres  
À destination de musiciens-improvisateurs  
et élèves (voir p. 57)  
15, 16 et 17 décembre

### PILLOWGRAPHIES

Rencontre en bord de scène  
avec l'équipe artistique  
À l'issue des représentations scolaires (voir p. 63)

### PHÈDRE !

Rencontre en bord de scène avec  
le comédien Romain Daroles  
À l'issue des représentations (voir p. 65)

### CHEVAL DE FEU

Rencontre en bord de scène  
avec l'équipe artistique  
À l'issue des représentations (voir p. 71)

### L'ASCENSION D'ARTURO UI

Conférence sur Bertolt Brecht  
par le dramaturge Olivier Neveux  
Jeudi 11 février | 18h30  
Bar de l'Atelier Renaissance

### CE QUI NOUS TRAVERSE

Rencontre en bord de scène avec  
l'équipe artistique  
À l'issue de la représentation (voir p.81)

### AU-DELÀ DES NUAGES

Ateliers d'initiation chorégraphique en milieu  
scolaire (voir p. 95)

### WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

Rencontre en bord de scène  
avec l'équipe artistique  
À l'issue de la représentation (voir p. 105)

### BALATATA

Recherche de spectateurs et spectatrices  
complices (voir p. 109)  
Figuration durant le spectacle  
Vendredi 16 avril  
Atelier d'initiation chorégraphique  
Jeudi 15 avril | 18h30

## LES NAVETTES SPECTACLES

BUS

GRATUIT

### → Départs

Arrêt de bus en face du parking Roosevelt,  
Avenue Franklin Roosevelt à Maubeuge

Afin de veiller à la qualité de votre accueil  
dans les navettes, merci de nous préciser  
lors de votre réservation si vous avez  
des besoins spécifiques liés à une situation  
de handicap.

Envie de voyager ? Le Manège vous  
emmène au spectacle en complicité  
avec nos partenaires en région ou en  
Belgique. Laissez votre bolide au garage  
et embarquez avec nous. Les navettes  
sont ouvertes à toutes et tous.

→ Inscription impérative en billetterie  
03 27 65 65 40  
billetterie@lemanege.com

### NOS MATINS INTÉRIEURS

Samedi 3 octobre

Départ → 19h  
Maubeuge

Le Manège  
Mons <sup>(BE)</sup>

### CREAVIVA

Jeudi 15 octobre

Départ → 18h30  
Maubeuge

La rose des vents  
Villeneuve d'Ascq

### JOURNÉE À VILLENEUVE D'ASCQ

Samedi 21 novembre

Départ → 14h30  
Maubeuge

La rose des vents  
Villeneuve d'Ascq

### IRRESISTIBLE REVOLUTION

Mercredi 16 décembre

Départ → 19h  
Maubeuge

Le Manège  
Mons <sup>(BE)</sup>

### ALL EARS

Mardi 9 février

Départ → 19h  
Maubeuge

Le Phénix  
Valenciennes

### L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

Jeudi 18 février

Départ → 19h  
Maubeuge

Le Manège  
Mons <sup>(BE)</sup>

### LA PARABOLE DU SEUM

Vendredi 12 mars

Départ → 19h  
Maubeuge

Le Phénix  
Valenciennes

### HAMLET

Jeudi 25 mars

Départ → 18h  
Maubeuge

Le Manège  
Mons <sup>(BE)</sup>

### SENTINELLES

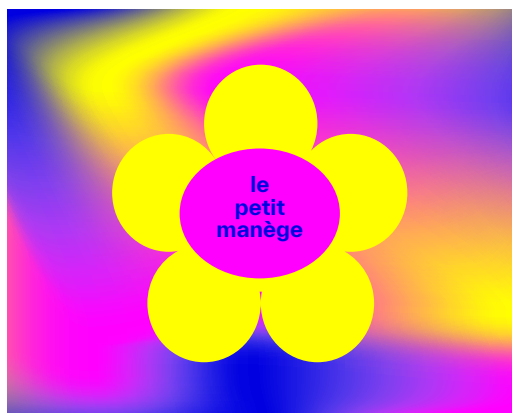
Vendredi 9 avril

Départ → 18h  
Maubeuge

PBA - Palais des Beaux-Arts  
Charleroi <sup>(BE)</sup>

# POUR LES ENFANTS ET LES FAMILLES

Être spectateur et spectatrice, c'est construire son regard sur le monde. Le Manège offre cette possibilité : à tous les publics dès le plus jeune âge, avec une programmation de spectacles jeune public à partir de 3 ans. Suivez le macaron pour les identifier dans la brochure.



## TARIF « EN FAMILLE »

Une sortie au théâtre, c'est aussi un moment de partage. Grâce au tarif réduit « EN FAMILLE » du Manège, offrez-vous ce moment à un prix ultra-avantageux. Là encore, suivez le macaron pour repérer les spectacles qui en bénéficient.

→ Tarif réduit « BILLET FAMILLE »

• 5€ par personne

Au minimum 1 adulte + 1 enfant de moins de 11 ans

Sur la sélection des spectacles « En famille »

## LA GARDERIE CRÉATIVE

Pour Le Manège, la logistique n'est pas un frein à vos envies de sortie. Nous nous associons à des professionnels de la petite enfance pour proposer des ateliers créatifs aux enfants âgés de 3 à 10 ans, pendant que vous, vous êtes au spectacle.

Spectacles 26-27 avec garderie :

- XXL mardi 6 octobre
- AMANDINE LOURDEL vendredi 11 décembre
- PABLO MIRA jeudi 7 janvier
- BIG SOF CABARET dimanche 23 mai

Réservation

Ludivine Bethegnies Kaloun  
+ 33 (0)3 27 65 93 24  
ludivinekaloun@lemanege.com



## LES SÉANCES SCOLAIRES

XXL  
Danse

+  
8 ans

**Atelier Renaissance Maubeuge**

Jeudi 8 octobre 14h30  
Vendredi 9 octobre 14h30

ZOLA... PAS COMME  
ÉMILE !!! (FACE A)  
Rap et Récit

+  
12 ans

**Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries**

Mardi 13 octobre 14h30

PILLOWGRAPHIES  
Danse

+  
6 ans

**Atelier Renaissance Maubeuge**

Jeudi 14 janvier 10h + 14h30  
Vendredi 15 janvier 14h30

CHEVAL DE FEU  
Danse et marionnettes

+  
3 ans

**Atelier Renaissance Maubeuge**

Jeudi 4 février 10h + 14h30  
Vendredi 5 février 10h + 14h30

AU-DELÀ DES NUAGES  
Contorsion et danse

+  
6 ans

**Centre Culturel Maurice Schumann Hautmont**

Jeudi 18 mars 14h30  
Vendredi 19 mars 10h

YONGOYÉLY  
Cirque

+  
6 ans

**Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries**

Vendredi 2 avril 14h30

SOURIS!  
Théâtre gestuel et visuel

+  
4 ans

**Atelier Renaissance Maubeuge**

Jeudi 15 avril 10h + 14h30  
Vendredi 16 avril 10h + 14h30

L'OURS QUI VOULAIT  
ÊTRE UN HOMME  
MAIS EN FAIT NON...  
Théâtre et musique

+  
8 ans

**Atelier Renaissance Maubeuge**

Mardi 4 mai 14h30

+ D'INFOS SUR NOS  
ACTIONS  
ET SUR NOS ÉVÉNEMENTS

lemanege.com

Instagram lemanegemaubeuge

Facebook Manège Maubeuge

Relations avec les publics et médiation

Axel Dumoulin  
+ 33 (0)3 27 65 93 87  
axeldumoulin@lemanege.com

Jeune Public

Ludivine Bethegnies Kaloun  
+ 33 (0)3 27 65 93 24  
ludivinekaloun@lemanege.com

# TARIFS DES SPECTACLES

## TARIF PLEIN

10 € / 20€ / 30€

## TARIFS RÉDUITS\*

Moins de 11 ans	5€	Sur une sélection de spectacles***
12-30 ans	7€ au lieu de 10 € 15€ au lieu de 20 € 25€ au lieu de 30 €	Merci de vérifier l'âge conseillé pour les spectacles au moment de l'achat / Justificatif à présenter au moment du contrôle de vos billets

## BILLET FAMILLE



5€ par personne

Au minimum 1 adulte  
+ 1 enfant (de moins de 11 ans)  
Sur la sélection de spectacles  
« En famille »\*\*

## PASS MANÈGE

20€ / mois sur 10 mois en prélèvement ou 200€ (espèces, chèque, CB, chèque vacances) 40 spectacles de votre choix\*

## PASS DÉCOUVERTE

7€ au lieu de 10 €  
15€ au lieu de 20 €  
25€ au lieu de 30 € Sélectionnez entre 5 et 15 spectacles et bénéficiez du tarif réduit\*

## TARIF CONVENTIONNÉ

7€ / 15€ / 25€\*\*\*\* Scolaires, associations, structures médico-sociales, CSE ...

\*\* Sélection « En famille »  
XXL, Pillowgraphics, Cheval de Feu, Au-delà des nuages, La Noce d'Alfonse, Yongoyély, Souris!, L'ours qui voulait être un homme mais en fait non..., TRAXXx

\*\*\* Sur les spectacles suivants  
ALA.NI, Fantaisies sur Walt Disney, Épopée, Dancin'Harmony, Blue Katrice et Quantum Quantum, Big Sof Cabaret

\* À l'exception de la journée NEXT du 21 novembre à Villeneuve d'Ascq  
\*\*\*\* Sur convention (cf p. 135)

# JE VIENS AU MANÈGE

## RÉSERVER ET ACHETER SES PLACES

→ En ligne  
[www.lemanege.com](http://www.lemanege.com)

→ Sur place en billetterie  
Béguinage des Cantuaines  
rue de la Croix (en face du théâtre)  
La billetterie est ouverte au public du lundi au vendredi de 13h30 à 18h

→ Par téléphone  
Lundi au vendredi de 13h30 à 18h  
03 27 65 65 40

→ Sur place lors de la représentation  
La billetterie ouvre 1h avant chaque spectacle

## AVANT DE VENIR AU SPECTACLE

→ Je vérifie les informations pratiques du spectacle (âge conseillé, lieu et horaire de la représentation). Un théâtre en travaux peut en cacher un autre!

→ Je peux donner ma place à la personne de mon choix si je ne peux pas venir ou annuler (les billets ne sont pas remboursables sauf en cas de report ou d'annulation de la représentation du spectacle). D'autres personnes pourront en profiter.

→ Je peux contacter l'équipe du Manège si j'ai une question ou besoin d'un renseignement. C'est toujours un plaisir d'avoir de vos nouvelles!

## JE M'INFORME SUR LES SPECTACLES À VOIR PRÈS DE CHEZ MOI

Toutes les informations pratiques des spectacles à retrouver sur [lemanege.com](http://lemanege.com) via nos réseaux sociaux ou en vous abonnant à notre newsletter

lemanegemaubeuge  
 Manège Maubeuge

**PASS  
MANÈGE  
26-27**

**LE PASS  
LE PLUS RENTABLE  
DU MONDE**

À partir du 25 juin 2026

↓  
**PASS MANÈGE  
26-27**

**40 spectacles pour 200€**  
(soit 5€ le spectacle au lieu de 10€, 20€ ou 30€)

Ce pass inclut votre billet pour le spectacle *Le Bourgeois Gentilhomme* (spectacle théâtral présenté au Théâtre Léo Ferré au tarif de 30€)

# UNE SAISON HORS LES MURS

•  
**La rose des vents**  
77 Bvd Van Gogh  
Villeneuve d'Ascq

•  
**Théâtre Le Manège**  
Rue des passages 1  
Mons (BE)

•  
**Palais des Beaux-Arts**  
Place du Manège  
Charleroi (BE)

•  
**Le Phénix**  
Bd Henri Harpignies  
Valenciennes

•  
**Gare Numérique**  
Place de la Gare  
Jeumont

•  
**La Luna / Espace  
Sculfort**  
Avenue Jean Jaurès  
Maubeuge

•  
**Salle Montaigne**  
641 rue du Maréchal Leclerc  
Jeumont

•  
**Salle Sthrau**  
3 rue Georges Paillot  
Maubeuge

•  
**Atelier Renaissance**  
Place de l'Industrie  
Maubeuge

•  
**Espace Casadesus**  
35 Rte d'Avesnes  
Louvroil

•  
**Auditorium Jacques  
Rougefort**  
Rue des frères Roucheau  
Marpent

•  
**Centre Culturel Maurice Schumann**  
15 Place du Général de Gaulle  
Hautmont

•  
**Théâtre Léo Ferré**  
Rue du foyer  
Aulnoye-Aymeries

# DONNEZ UN SENS À VOTRE VIE

LE MANÈGE EST EN VOUS  
LE MANÈGE  
LE MANÈGE EST EN VOUS  
LE MANÈGE EST EN VOUS



**CONTACTEZ  
DÈS  
MAINTENANT**  
La grande prêtresse  
de la paix  
cosmique

☺  
Ludivine  
Bethegnies Kaloun  
ludivinekaloun@lemanege.com  
+33 (0)3 27 65 93 24

# DEVENEZ MÉCÈNE

## Partenaires publics



## Partenaires artistiques



## Médias



## Partenaires Mécènes



## Le Manège vous transporte avec



**Restaurants:** L'Endroit, Le Soleil d'Agadir, Crêperie Bretonne, Piccolo Mondo, Le Globe, Un moment chez Bacchus, O Gueul'ton, La Rotonde, La Halle Gourmande  
**Alimentation:** Biocoop El Tout Bio Maubeuge, Match Maubeuge, Boulangerie Au Fournil de Charles et Mélanie, les Caves Carpentier, Auchan Louvroil, Brasserie de Thiérache, les Vergers Tellier  
**Logements:** Hôtel B&B Gare, Le grand Hôtel, Best-Western, Hôtel Campanile, Le Studio Vélodrome  
**Transports:** EIRL Olivier Faucon VTC, Taxi Ghislain, Rent A Car, Les Cars du Hainaut  
**Entretien:** STNI, Ateliers Val de Sambre

Nous remercions plus spécialement Erwan Lamquet, Prune traiteur, Les Signaleurs de Jeumont et les Associations d'Aulnoye-Aymeries

## ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES - LE RÉSEAU



Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique.

Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » toutes et tous.

- 78 théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...
- 30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national
- 22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.
- Plus de 4,2 millions de spectateurs et spectatrices

# L'ÉQUIPE

**Alain Dogimont**  
Président du Conseil d'administration et de développement

**Géraud Didier**  
Directeur du Manège

**Ludivine Bethgnies Kaloun**  
Responsable de la communication et des partenariats

**Johann Buyle**  
Régisseur général

**Benjamin Coffin**  
Directeur adjoint administrateur

**Élise Crespel**  
Chargée de production et d'administration

**Axel Dumoulin**  
Responsable des relations avec les publics et de la médiation

**Philippe Herlin**  
Attaché à l'accueil et à la diffusion

**Nathalie Higuët**  
Chargée d'accueil et de billetterie

**Marc Laperrouze**  
Directeur technique

**Solenn Lenoble**  
Chargée des relations avec les publics et de la médiation

**Barbara Lerbut**  
Directrice du développement et de la coordination

**Sylvie Mascout**  
Chargée d'accueil et de billetterie

**Dimitri Mousin**  
Régisseur son

**Laura Perrignon-Sommet**  
Responsable des ressources humaines

**Sébastien Rufin**  
Régisseur général

**Charlotte Saletzky**  
Chargée des relations avec les publics et de la médiation

**Mathilde Simon**  
Administratrice adjointe

**Marine Wadoux**  
Comptable

**+ Équipe d'accueil et du bar**  
Manon Beyaert, Nina Cerri, Mélina Folio, Élodie Gabiot, Maïté Lecollier, Élise Maréchal et Julie Thomas.

**+ Tous les intermittentes et intermittents techniques et de production**

**Les membres du Conseil d'administration et de développement**  
Claudie Billard  
Florence Caplain  
Michel Depret  
Jean Dufour  
Bernard Farreyrol  
Amos Fergombé  
Patricia François  
Jean Pisani-Ferry  
Patrick Stevens  
Francine Thomas  
Caroll Weidich

Et les représentants des partenaires publics

**Directeur de la publication**  
Géraud Didier

**Coordination brochure**  
Ludivine Bethgnies Kaloun assistée de Raphaële Alizard

**Rédaction textes**  
Matthieu Banvillet

**Conception graphique**  
Brokism  
Hugues François

**Impression**  
Tanghe Printing (INNI Group)

# PAIX AMOUR ET BORDS de SCÈNES



THÉÂTRE  
CIRQUE  
MUSIQUE  
DANSE